

خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السادس

الناشر مكتبة الخانجي بالفايزة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الحانجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

□ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م □

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولي ٤ - ١٥ - . ٥٠٥ - ٩٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الأربعمائة (١) :

٤٢١ (كَالَّذِ تَزَيَّ زُيَّةً فَاصْطِيدَا)

على أن حذف الياء من (الذى) وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنبارى (فى المقصور والممدود) : زُيَّةٌ وجمعها زُيٌّ ، وهى أماكن تحفر للأسد . أنشد الفراء :

فكنْتُ والأمر الذى قد كيدا كَالَّذِ تَزَيَّ زُيَّةً فَاصْطِيدَا

والتُّيى : أماكن مرتفعة ، يقال فى المثل : « قد بلغ الماء التُّيى » ، قال العجاج :

* قد بلغ الماء التُّيى فلا غير * انتهى .

وقد أخذه القالى (فى المقصور والممدود) وزاده . قال : ومن أمثالهم : « قد بلغ السَّيْلُ التُّيى » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أمَّا بعد فقد بلغ السَّيْلُ التُّيى » . ويقال إن النمل إذا أحسَّت بندى الأرض ترفعت إلى زُباها ، خوفاً من السَّيْل ، فيستدلُّ بذلك من فعلها على كثرة المطر وخصب السنة . قال الكميت :

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ والإنصاف ٦٧٢ وس ١ : ٤٢ وشرح السكرى للذهليين

٦٥١ واللسان (زى) .

وأصبحت منهم فوق علياء صعبة إذا بلغت تلك السيول زبى التَّمَلِ (١)
انتهى .

وقال أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السَّدوسى (فى أمثاله) : وتقول العرب :
« قد بلغ السيلُ الزُّبى » ، وهو أن يبلغ الأمرُ منتهاه . والزُّبىة غير القُترة . الزُّبىة
تحفر للأسد فيصَاد فيها ، وهى رَكِيَّة بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع
الخروجُ منها ، لبعدها قعرها ، يحفرونها ثم يوضع عليها لحمٌ وقد غمَّوها بما
لايحمله ، فإذا أتى اللحمُ انهدمَ غِطاءُ الزُّبىة . وأمَّا القُترة والتَّاموس والبرأة فإنها
خَفيرة يحفرها القانصُ على مواردِ الوحش ويَطْرُحُ عليها الشَّجر ، فإذا وردت
رمى من قريب . والزُّبىة لايستطيع أحدٌ نزولها لبعدها ، والرَّمى فيها أبعد من أن
يُرى إذا دخلها شيء . حدثنى سعيد بن السَّمَاك (٢) بن حرب عن أبيه ،
عن حنش بن المعتمر قال : أتى مُعاذُ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسدٌ فى زُبىة .
فلم يدر كيف يُفتيم ، فسأل عليَّ بن أبى طالب فقال : قُصُّوا عليَّ خبركم .
قالوا : صيدنا أسداً فى زُبىة فاجتمعنا عليه ، فتدافع الناس عليها فرموا برجل
فيها ، فتعلَّق الرجلُ بآخر وتعلَّق الآخر برجل آخر ، فهوى فيها ثلاثتهم .
فقضى فيها : أنَّ للأولِ رُبْعَ الدِّية ، وللثانى النصف ، وللثالث الدِّية كلها .

وروى البيت الأول ابنُ ولاد (فى المقصور والممدود) :

* فَظَلْتُ فى الأمر الذى قد كيدا (٣) *

(١) البيت لم يرد فى ديوان الكميت .

(٢) سعيد بن سَمَاك بن حرب ، يروى عن أبيه سَمَاك بن حرب ، واختلف فى توثيقه . لسان
الميزان ٣ : ٣٣ . وسَمَاك بكسر السين ، كما فى المشتبه للذهبي ٣٦٩ . ط : « السَّمَال » صوابه فى ش .
وكان أبوه سَمَاك بن حرب من كبار التابعين ، ترجم له فى تهذيب التهذيب .

(٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٥١ .

يقول : ظَلَلْتُ في شرٍّ من الذى كِدْتُ في حقِّه ، كالذى عمل حُفرة ليصطاد فيها فاصطيد وأخذ . وفي هذا المعنى قولُ النبي ﷺ : « من حَفَرَ بَشراً لأخيه يُوشِكُ أن يقَعَ فيها » .

وروى غيره :

* ولا تكوننَّ من الذِّ كيدا *

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْد . و (تَزَبَّى) معناه حَفَرَ زُبِيَّة ، بضم الزاى المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَى . وأما الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع رِبْوَةٍ مثلثة الراء ، وهى ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رَجَزٍ أوردته السكركرى (فى أشعار الهذليين) لرجلٍ من هذيل ، صاحب الشاهد

وهو :

أُرَيْتَ إِنْ جَاءتْ بِهِ أَمْلُودَا مُرَجَّلا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءتْ بِهِ مَلِكَا أَمْلُودَا أَمْلَسُ -

* ولا ترى مالاَ له معدودا *

- أَى لا يعدُّ ماله من جُوده -

أَقَاتِلُونَ أَعْجَلِي الشُّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ الذِّ كِيدَا

* كَالَّذِ تَزَبَّى صَائِدَا فَصِيدَا *

ويروى : « فاصطيدا ^(١) » . و (تَزَبَّى زُبِيَّة) : حَفَرَ زُبِيَّة . يقول :

أُرَيْتَ إِنْ وُلِدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ ، أَيْقَالَ لَهَا : أَيْقَمِي الْبَيْتَةَ أَنْتِ

لَمْ تَأْتِي بِهِ مِنْ غَيْرِهِ ^(٢) .

(١) ط : « فاصطيد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « يقال لها أَيْقَمِي البينة أنك لم تأت به من غيره » ، صوابه فى ش .

هذا ما أورده السكرى . ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى فى نون التوكيد من آخر الكتاب .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الأربعمئة^(١) :
 ٤٢٢ (فقلُّ للَّتْ تلومك إنَّ نفسى أراها لا تُعوذُ بالتَّميم)
 على أن الياء حذفت من التى ، وسكن تاؤها .

هذا البيئُ أنشده ابنُ الشجرى (فى أماليه) عن الفراء وقال : التميم :
 جمع تميمية ، وهى التَّعويدُ .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) :

٤٢٣ (أبنى كليب إنَّ عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الأغللا)

على أن حذفَ التُّون من قوله اللذا ، وأصله اللذان ، تخفيفاً ، لاستطالة الموصول بالصلة . هذا قول البصريين ، وأما الكوفيون فحذفُ التُّون عندهم لغة فى إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تُطل . حكاه عنهم ابن الشجرى (فى أماليه) .

قال سيبويه : « قال رجلٌ من الأنصار :

الحافظو عورة العشيِّرة لا يأتهم من ورائنا وكف

لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن كما حذفوها

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والممع ١ : ٨٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المقتضب ٤ : ١٤٦ والنصف ١ : ٦٧ والمحتسب ١ : ١٨٥

وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، والمعنى ١ : ٣٢٤ والتصریح ١ : ١٣٢ والممع

١ : ٤٩ ودبيان الأخطل ٤٤ . وسيأتى مرة أخرى فى ٨ : ٢١٠ .

من اللّذَيْنِ واللَّذِينَ حينَ طال الكلامُ ، وكان الاسمُ الأوّلُ منتهاه الاسمُ الآخرُ .
وقال الأخطلُ :

* أبني كليب إنَّ عمِّي اللذا * ... البيت

لأنَّ معناه اللذين فعلوا ، يعنى الحافظو عورة العشيّرة ، وهو مع المفعول
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء ، كما أنّ اللذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .
قال أشهب بن رُميلة :

إنَّ الذى حانت بفليج دماؤهم

همُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ « انتهى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفخر بقومه ويهجو جريراً . صاحب الشاهد

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على
جرير بمن اشتهر من قومه من بنى تغلب وساد ، كعمرو بن كلثوم التّغلبىّ قاتل عمرو
ابن هنيد ملك العرب ، وعُصمُ أبى حَنَش (١) قاتل شُرْحَيْبيل بن عمرو بن حُجر ،
وغيرهم من سادات تغلب . و (الأغلال) : جمع غُلّ ، وهو طوقٌ من حديد يُجعل
في عنق الأسير ، وقد يكون من قَدِيدٍ وعليه شَعْرٌ فيَقْمَلُ على الأسير ، ومنه قيل للمرأة
السّيئة الخلق : « غُلٌّ قَمِلٌ » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أى ذو قَمَلٍ . أى إنّ عمِّي
يَقْمانُ الغُلّ من عنق الأَسْرَاءِ ويُنْجُونهم من أسْرِ أعدائهم قسراً عليهم . قال السكرى
(فى شرح ديوان الأخطل) : أحد عمّيه أبو حَنَش عُصْمُ بن النعمان ، قاتل

(١) أبو حنش : كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، كما سيأتى وكا فى الاشتقاق ٣٣٨ وجمهرة ابن

شُرْحِبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو آكَلَ الْمَرَارَ ، يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ . وَالْآخِرُ دَوْكَسُ بْنُ الْفَدْوَكْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُشَمَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ ، بِالتَّصْغِيرِ . وَبَعْدَهُ :
(وَأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ ظَمًّا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جِبَا الْكَلَابِ نِهَالًا)

الْكَلَابُ بِضَمِّ الْكَافِ : اسْمُ مَاءٍ فِيْمَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ عَلَى بِيضِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ ، وَمِنْ الْبِيَامَةِ عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ أَوْ نَحْوِهَا . وَالْجَا بِكَسْرِ الْجِيمِ بَعْدَهَا مَوْحِدَةٌ ، قَالَ السَّكْرِيُّ : السَّفَّاحُ اسْمُهُ سَلْمَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زَهْرٍ ، مِنْ بَنِي تَمِيمِ بْنِ أُسَامَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَّاحَ لِأَنَّهُ لَمَّا دَنَا مِنَ الْكَلَابِ عَمَدَ إِلَى مَزَادِ أَصْحَابِهِ فَشَقَّقَهَا وَسَفَّحَ مَاءَهَا وَقَالَ : لِمَاءِ لَكُمْ إِلَّا مَاءُ الْقَوْمِ ، فَقَاتِلُوا عَنْهُ وَإِلَّا فَمُوتُوا عِطَاشًا . انْتَهَى .

وَاللَّعْرَبُ وَقَعْتَانِ عَلَى الْكَلَابِ يُقَالُ لِهَمَا يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ وَيَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي . وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ الْكَلَابِ الثَّانِي فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالسَّتِينَ ^(١) ، وَهَذَا شَرْحُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِإِخْتِصَارٍ :

يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ قَالَ الْإِمَامُ الْعَسْكَرِيُّ (فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ) : أَمَا الْيَوْمُ الْأَوَّلُ فَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِبَنِي تَغْلِبَ ، وَعَلَيْهِمْ ^(٢) سَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيُّ ، وَمَعَهُمْ نَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَلِيلٌ ، وَفِيهِمْ سُفْيَانُ بْنُ مَجَاشِعَ . وَكَانَتْ تَمِيمٌ يَوْمَئِذٍ فَرَقَتَيْنِ : فَرَقَةٌ مَعَ تَغْلِبَ ، وَفَرَقَةٌ مَعَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ . فَلَقِيَ سَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو أَخَاهُ ٥٠١ شُرْحِبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَمَعَ شُرْحِبِيلِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ وَبَعْضُ بَنِي تَمِيمٍ ، فَهَزَمَ أَصْحَابُ شُرْحِبِيلِ وَقُتِلَ شُرْحِبِيلُ . قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : شُرْحِبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيُّ مِنْ وَلَدِ حُجْرٍ آكَلَ الْمَرَارَ : مَلِكُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَسَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ مَلِكُ بَنِي تَغْلِبَ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ٤١٠ .

(٢) ش : « عليهم » بدون واو ، وهي بالواو في تصحيف العسكري ٤٣٩ .

وقد تجَّوز الأخطل في جعل أُنَى حَنَشٍ وِدْوَكْسٍ عَمِّيهِ ، مع أَنَّهما من أعمام آبائه ، كما تجَّوز في جعل السفاح أُنخاً لهما . والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم (من كتاب الشعراء) : يعنى بعَمِّيهِ عَمراً ومُرة ابْنَى كلثوم ؛ فَإِنَّ عَمراً قتل عمرو بن هند ، ومُرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الفرزدقُ لجرير :

ماضِرٌّ تغلَّبَ وائِلٌ أهجوتُها أم بُلَّتْ حيث تناطَحَ البحرانِ
قومٌ هم قتلوا ابنَ هندٍ عَنوةً عَمراً ، وهم قَسَطُوا على النُّعمانِ

انتهى .

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من المفصل : يعنى بعَمِّيهِ ابنَ هبيرة التَّغَلبي ، والهذيل بن عمران الأصغر . قال : سئلتُ كيف يكونان عَمِّيهِ وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة ؟ أُجبتُ بأنَّهُ يحتمل أن يكون أحدهما عَمَّهُ والآخر عَمَّ أبيه أو جدِّه . وكلاهما يسمَّى عَمًّا . انتهى .

وقال ابن خلف : عَمَّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجلٌ آخر من قومه غير أخي أُنَى حنش . وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى :

وأول القصيدة نسيبٌ ، وهذا مطلعُها :

(كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ)

غَلَسَ الظَّلامُ من الرِّبابِ نَحِيالاً

وتعرَّضتْ لك بالأبالج بعدما

قطعت بأبرق حُلَّةً ووصالاً

وتغولت لتروعننا جنيةً

والغانيات يُرِينَك الأهوالاً

يَمُدُّدَنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
 سَبِيًّا يَصِدُّنَ بِهِ الرَّجَالَ طَوَّالًا
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى
 فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالًا
 الْمَهْدِيَّاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسْبَةً
 وَالْمَحْسَنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالًا
 يَرَعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
 وَإِذَا مَدَلَّتْ يَصِيرْنَ عَنْكَ مِدَالًا
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَحْلَفْتَهُ
 وَوَجَدْتِ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالًا
 وَإِذَا وَزَنْتِ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا
 رَجَحَ الصَّبَا بَحُلُومَهُنَّ فَمَا لَا)

ثم بعد أربعة أبيات من هذا النمط قال :

* أُنْبِي كَلِيبَ أَنْ عَمَى اللَّذَا * البيت

وذكر ثلاثة أيامٍ أُخِرَ مِمَّا أَوْقَعَ بَنُو تَغْلِبَ بَنِي تَمِيمَ ، وَهِيَ يَوْمَ الْكُحَيْلِ
 بِالتَّصْغِيرِ ، وَيَوْمَ الشَّرْعَبِيَّةِ ، وَيَوْمَ إِرَابِ .

وكان السبب في يوم الكلاب أن الحارث بن عمرو الكندي جدّ امرئ القيس الشاعر ، ملك المدرّ والوبر أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان فرّق بنيه في قبائلٍ معدّ قبل موته ، فجعل حُجْرًا وهو أبو امرئ القيس في بني أسد وكنانة ، وكان أسنّ ولده . وجعل شرحبيل في بكر بن وائل ، وبني حنظلة ابن مالك ، وبني أسيد بن عمرو بن تميم ، وطوائف من بني عمرو بن تميم والرّباب . وجعل سلمة ، وهو أصغرهم ، في بني تغلب ، والثّمّر بن قاسط ، وبنو سعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تشتّت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ،

ومشت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وزحف إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ، وأقبل سلمة فيمن معه من بنى تغلب وسعد وغيرهما ، وكان على بنى تغلب السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كان في آخر النهار ، أخذت بنو حنظلة وعمرو بن تميم والرياب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا وائل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحد غيرهم ، حتى غشيهم الليل ، فنادى منادى شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونادى منادى سلمة كذلك . ولما انهزم بنو حنظلة مع من ذكرنا خرج معهم شرحبيل ، ولحقه ذو السنينة - كانت له سنٌ زائدة فسمي بذلك - فضربه شرحبيل على ركبته فأطن رجليه ، وكان ذو السنينة أخا أبي حنشل لأمه ، فقال ذو السنينة : يا أبا حنشل ، قتلني الرجل ! وهلك . فقال أبو حنشل : قتلني الله إن لم أقتله ! فحمل أبو حنشل على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا حنشل ، اللين اللين ! قال : قد هرقت لبناً كثيراً . فقال : يا أبا حنشل ، أمليكاً بسوقه ؟ فقال : إنه كان ملكي . فطعنه فألقاه فاحتز رأسه ، فبعث به مع ابن عم له إلى سلمة فطرحه بين يديه فقال سلمة : لو كنت ألقىته إلقاءً رقيقاً ؟ فقال : ما صنع به وهو حيٌّ شرٌّ من هذا ! وعرف القوم الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنشل فقال سلمة :

ألا أبلغ أبا حنشل رسولاً فمالك لا تحيى إلى الثوابِ
تعلم أن شرَّ الناس طراً قتيلٌ بين أحجار الكلابِ

فأجابه أبو حنشل :

أحاذر أن أجيبك ثم تحبو جباء أيلك يوم صنيعاتِ

وكانت غَدْرَةً شِعَاءً تَهْفُو تَقْلَدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ خطابٌ لنفسه ، وفيه حذفُ ألف الاستفهام ، أى أكذبتك . وبه استشهد بعضهم . وأورده ابن هشام (فى المغنى) على أن أبا عبيدة قال : إنَّ أمَّ تأتى للاستفهام المجرد عن الإضراب ، وقال : إن المغنى فى البيت هل رأيت ؟ وفى (تفسير ابن جرير) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ (١) قال : أم هنا على الشكِّ ، ولكنَّه قاله ليقبح به صنيعهم ، كقول الأخطل : كذبتك عينك ، البيت .
والرَّباب : اسم امرأة . وواسط هذه : قريةٌ غربىَّ الفُراتِ مقابل الرِّقَّة من أعمال الجزيرة . والخابور : قرب قرقيسياء (٢) ، وهى من منازل بنى تغلب وليست واسط هنا واسط التى بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح شواهد المغنى . نقل ياقوت (فى معجم البلدان) عن الأسود أبى محمد الغنْدجاني قال : أخبرنى أبو الندى (٣) قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وواسط الحجاز ، وواسط الجزيرة . قال الأخطل :

« كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ » البيت

وواسط اليمامة ، وواسط العراق وهى التى بناها الحجاج فى سنة أربع وثمانين وفرغ منها فى ست وثمانين . قال أبو الندى : وقد أنسيْتُ اثنتين . ثم قال ياقوت : وواسط أيضاً : قرية مشهورةٌ ببلخ ، وواسط : قرية بحلب

(١) الآية ١٠٨ من البقرة .

(٢) قرقيسياء بياءين كما فى ط ومعجم البلدان . قال ياقوت « ويقال بياء واحدة » . وفى ش :

« قرقيسياء » .

(٣) ط : « أبو النداء » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش .

قرب بُزاعة^(١) مشهورة ، والقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية : ٥٠٣
 بدجيل على ثلاثة فراسخ من بغداد . وواسط : قرية بالأندلس . وواسط : قرية
 قرب مرزباد^(٢) ، حلة بنى مزيد من أعمال بغداد يقال لها واسط مرزباد .
 وواسط : قرية في شرقي دجلة الموصل بينهما ميلان ، ذات بساتين كثيرة .
 وواسط : قرية باليمن بسواحل زبيد . وواسط : موضع في بلاد تميم . وواسط من
 منازل بنى قشير . وواسط : موضع بين العذيب والصفراء . وغير ذلك .
 وقوله : « وتعرضت لك بالأبناخ » هو جمع بليخ ، بفتح الموحدة وكسر
 اللام وآخره خاء معجمة ، قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : البليخ :
 نهر الرقة والفرات ، وبينه وبين شطّ الفرات ليلة . وجمعه باعتبار أجزائه .
 وتقولت : تهولت . والغاية : المرأة التي غيّبت بحماها عن الرينة . وهفواتهنّ :
 جهلهنّ . والسبب : الحبل . والطول ، بضمّ الطاء ، بمعنى الطويل صفة
 لسبب .

ومدلت بكسر الذال المعجمة بمعنى قلقت وضجرت ، ومدال ،
 بكسر الميم : جمع مذلة بفتح فسكون ، كعبلة وعيال ، وجعدة
 [وجعاد^(٣) ،] بمعنى قلقة ومتضجرة .
 والأحطل : شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، وتقدّمت ترجمته في
 الشاهد السابع والثمانين^(٤) .

وقد نسب الزمخشري (في المفصل) البيت الشاهد للفرزدق ، ونقله
 العيني عنه . وهذا سهو من قلم الناسخ . والله أعلم .

* * *

(١) بزاعة بضم الباء وكسرها ، كما في معجم البلدان .

(٢) الكلام بعده الى « مرزباد » التالية ، ساقط في ط .

(٣) تكلمة يقتضها السياق .

(٤) صوابه « الثامن والسبعون » . الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :
 ٤٢٤ (هما اللتا لو ولدت تميمٌ لقليل فخرٌ لهم صميمٌ)
 على أن نون اللتان حُذفت لاستطالة الموصول بالصلة تخفيفاً ، كالبيت
 المتقدم .

قال شراح التسهيل : حذف النون من الذين واللذون واللتان : لغة
 بنى الحارث بن كعب وبعض بنى ربيعة . وأنشدوا هذين البيتين .
 والعجب من ابن مالك بعد أن قال (في التسهيل) : إنه يجوز حذف
 النون ، قال (في شرحه) : إن حذف النون من هما اللتا ضرورة . وهما مبتدأ ،
 واللتا خبره بتقدير موصوف ، أى هما المرأتان اللتان ، والجملة الشرطية مع
 جوابها صلة الموصول ، والعائد محذوف لكونه مفعولاً ، أى ولدتهما ، وتميم
 فاعل ولدت ، وهو أبو قبيلة . والصميم : الخالص النقي ، وهو صفة للمبتدأ
 الذى هو فخرٌ ، وهم هو الخبر ، والجملة مقول القول .
 قال ابن الشجرى : وهذا البيت أنشده القراء (٢) .
 وقال العينى : « هو للأخطل » . وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه .
 والله أعلم .

صاحب الشاهد

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الأربعمئة (٣) :
 ٤٢٥ (قومى اللذو بعكاظ طيروا شرراً
 من رُوس قومك ضرباً بالمصاقيل)
 على أنه قد تحذف النون من اللذون .

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والعينى ١ : ٤٥٥ والتصریح ١ : ١٣٢ والجمع ١ : ٤٩ .

(٢) لم يرد في معانى القرآن .

(٣) لم أجده له مرجعاً آخر .

و (عكاظ) بضم العين المهملة وبالتنوين ، باعتبار أنه اسمُ مكان .
قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : عكاظ : صحراءٌ مستوية لا علمَ
فيها ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من
دماء الإبل كالأرحاء العظام ^(١) . وكانت عكاظ ومَجَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة
في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريبٌ من عرفات .
وقال غيره : عكاظ وراء قرن المنازل بمرحلةٍ من طريق صنعاء ، وهي من عمل
الطائف وعلى بريدٍ منها ، وأرضها لبنى نصر ، وأتخذت سوقاً بعد الفيل
بخمسة عشر سنة ، وتُركت عامَ خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عوف ، ٥٠٤
سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جراً . قال أبو عبيدة : عكاظ فيما بين
نخلة والطائف ، وكان سوقُ عكاظ يقوم صباحَ هلال ذى القعدة عشرين يوماً ،
وسوق مَجَنَّة يقوم ^(٢) عشرة أيام بعده ، وسوق ذى المجاز يقوم هلالَ ذى
الحجة . ثم قال : وعكاظ مشتقٌ من قولك : عكَّظت الرجل عكظاً ، إذا
قهرته بحجته ، لأنهم كانوا يتعاكظون هناك بالفخر . وكانت بعكاظ وقائعُ مرّةٍ
بعد مرّة . وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شَمَطَة ^(٣) ، ويوم
العُبلاء ، ويوم شَرِب ^(٤) ، ويوم الحُريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال :
فشمطة من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بنى كنانة

(١) في بعض نسخ معجم ما استعجم ٩٥٩ : « كالأرحال العظام » ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم : « يقوم » في هذا الموضع وناليه . والسوق يذكر ويؤث . وأنشدوا في

التذكير :

ألم يعظ الفتيان ما صار لمتي بسوق كثير ربحه وأعاصره

(٣) ط : « شمطة » في جميع المواضع هنا ، وأثبت ما في ش . وقد أورد ياقوت « شمطة » بالطاء

المهملة ، ثم قال : « ورواه الأزهرى بالطاء المعجمة » .

(٤) شرب ، بفتح أوله وكسر ثانيه ، قال ياقوت : « وبشرب كانت وقعة الفجار العظمى » .

بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفَجَارِ بِحَوْلٍ ، على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقتل من قريش أحدٌ يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له دَحْم ، فلم يُقتل منهم أحد . وقال خِدَاشُ بن زهير :

فأبلغ إن بلغت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليدا
بأنأ يوم شمطة قد أقمنا عمودَ الدِّينِ ، إنَّ له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شمطة بالعبلاء إلى جنب عُكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خِدَاشُ بن زهير :

ألم يبلغكمم أنا جدعنا لدى العبلاء خندف بالقياد
ضربناهم ببطن عُكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد^(١)

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية^(٢) وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا : لا يرخ منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر^(٣) ! فانهزمت هوازن وقيس كلها إلا بنى نصر ، فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن عكاظ بلدهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغنوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً . قال أمية بن الأسكر الكناني :

(١) في معجم البكري : « طالعين » بالطاء المعجمة .

(٢) في المعجم : « سفيان وحرب ابنا أمية » . وما يجدر ذكره أن أمية الأكبر بن عبد شمس من

أولاده سفيان وأبو سفيان ، وحرب وأبو حرب ، كما في الجمهرة ٧٨ . وفي النسختين : « أبناء أمية » والوجه ما أثبت من المعجم .

(٣) في المعجم : « أو يظفر » .

ألا سائل هوازن يوم لاقوا

فوارس من كنانة معلمينا

لدى شرب وقد جاشوا وجشنا

فأوعب في التفير بنو أينا (١)

وقال :

قومي اللذو بعكاظ طيروا شرراً

من رؤوس قومك ضرباً بالمصاقيل (٢)

ثم التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي حرة إلى جنب عكاظ مما يلي مهب جنوبها ، فكان لهوازن على قريش وكنانة .

و (الشَّرْر) بفتحتين ، هو إما جمع شررة ، وهو ما يتطاير من النار ، وكذلك الشرار والشرارة ؛ وإما مصدر شررت يا رجل بفتح الراء وكسرها ، شرراً وشرراً ، من الشر نقيض الخير . وقوله : (من رؤوس قومك) هو بحذف الهمزة من رؤوس . وقوله : (ضرباً) إما منصوب بنزع الخافض أي بضرب ، ٥٠٥ وإما منصوب بعامل محذوف حال من الواو في طيروا ، أي يضربون ضرباً ، أو ضارين ضرباً . و (المصاقيل) : جمع مصقول ، من الصقل ، وهو جلاء الحديد وتحديده ، أي جعله قاطعاً . أراد كل آلة حديد من السلاح ، مثل السيف والسنان .

والبيت لأمية بن الأسكر الكناني . ولم أقف على ما قبله ولا ما بعده . صاحب الشاهد

(١) ط : « فأدعب » ، صوابه في ش والمعجم .

(٢) هذا البيت لم يرد في معجم ما استعجم .

وأمية ، كما قال صاحب الأغاني : أمية بن حرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سراييل الموت ^(١) بن زهرة بن زينة ^(٢) بن جندع بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن مدركة بن خزيمية بن مدركة بن الياص بن مضر . شاعر فارس مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيام ماثورة مذكورة .

وإبنه كلاب بن أمية أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي ﷺ .

وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، فسألهما : أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر فأغراه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيخَانٍ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا

كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا ^(٣)

أَنَادِيهِ فَيُعْرَضُ فِي إِبَاءِ

فَلَا وَأَيُّ كَلَابٍ مَا أَصَابَا

(١) وفي الأغاني : « بن سراسل الموت » ، تحريف . والذي في جمهرة ابن حزم ١٨٣ : « بن عبد الله سراييل الموت » .

(٢) في النسختين : « زينة » ، وفي الأغاني : « زينة » ، صوابه من الجمهرة ١٨٣ والإصابة

. ٢٥١

(٣) في الأغاني ١٨ : ١٥٧ : « إن قبل » ، وفي الجمهرة : « لو حفظ » . وفي المعمرين ٦٨ :

« لو ذكر » .

إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِي وَجَّحَ

إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا (١)

أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْتَفَاهُ

فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَأً وَخَابَا

تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ

وَأَمَّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا

تَمَسَّحَ مَهْدَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ

وَتَجَنَّبَهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا (٢)

فِيَأْتُكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدِي

كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا (٣)

قال : تَجَنَّبَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاجْتَنِبِي وَبَنِيَّ أَنْ تَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾ (٤) . فَبَلَغَتْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ يَرُدُّ كَلَابَا ، فَأَهْتَرَتْ أُمِيَّةٌ وَخَلَطَتْ جِزْعًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَوْلَهُ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَعَاذَلُ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ عِلْمٍ

وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلُ مَا الْأَقْبَى (٥)

(١) فِي الْأَعْيَانِ : « بَطْنِ وَادٍ » . وَفِي الْإِصَابَةِ :

إِذَا نَعِبَ الْحَمَامُ بِيَطْنِ وَجٍ عَلَى بَيْضَاتِهِ ذَكَرَا كَلَابَا

وَفِي الْمَعْمَرِينَ : « إِذَا هَفَّتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍ » .

(٢) ط : « مَهْرَهُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمَعْمَرِينَ .

(٣) الْإِصَابَةُ : « وَإِنَّكَ وَاتِّمَّاسُ الْأَجْرِ » .

(٤) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٥) فِي الْمَعْمَرِينَ ٦٨ وَالْإِصَابَةُ : « وَمَا يَدْرِكُ وَيَحْكُ مَا الْأَقْبَى » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (بِسَاقٍ) :

« وَلَا تَدْرِينَ عَاذَلُ » .

فإِذَا كُنْتَ عَادِلْتِي فُرْدِي
 كلاباً إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
 وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابِ
 غَدَاةِ غَدَا وَآذَنَ بِالْفِرَاقِ (١)
 فَتَى الْفَتِيَانِ فِي عُسْرٍ وَوُسْرٍ
 شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
 فَلَا وَأَيْبِكَ مَا بِالْيَتِّ وَجَدِي
 وَلَا شَعْفَى عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِي
 وَإِبْقَائِي عَلَيْكَ إِذَا شَتُونَا
 وَضَمَّكَ تَحْتَ نَحْرِي وَاعْتِنَاقِي (٢)
 فَلَوْ فَلَقَ الْفُؤَادَ شَدِيدُ وَجِدِ
 لَهْمٌ سَوَادُ قَلْبِي بَانْفَلَاقِي (٣)
 سَأَسْتَعِدِّي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا
 لَهُ دَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى سِيَاقِ (٤)
 وَأَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا عَلَيْهِ
 بِيَطْنِ الْأَخْشَبِيِّنَ إِلَى دُفَاقِ

٥٠٦

(١) ط والأغاني : « غداة غد » بالإضافة ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) في معجم البلدان : « وإيقادى عليك » .

(٣) في الأغاني : « حطام وجد » ، وفي المعمرين : « حماط وجد » .

(٤) ط والمعمرين والإصابة : « وله رفع » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وفي البلدان : « له

عمد » . وسياق ، كذا في النسختين ، وفي هامش نسخة ش : « كذا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه

بساق بتقديم الباء ، كغراب » . وهو جبل بعرفات ، وقيل واد بين المدينة والجار .

إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدُّ كِلَابًا

إلى شيخين هاتهما زواق

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبى وقاص بالكوفة يأمره بإقفال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره ، وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة في إبله وأسمتها ، فأريحها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهاذى وقد ضعف بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتى أن أرى كلاباً فأشمة شمة ، وأضمة ضمة قبل أن أموت ! فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، فناوله عمرُ الإناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدى كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال له : هذا كلابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمرُ يبكى ومن حضره ، وقال لكلاب : الزم أبويك ما بقيا ، ثم شأنك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه (١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث عن المدائنى قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلابٌ إلى البصرة ، فكان يغزو ، وشهد فتوحاً كثيرة (٢) ، وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كلابٌ يوماً عثمان بن

(١) في الأغانى : « أبوه » .

(٢) في الأغانى : « فتوحات كثيرة »

أبى العاص يحدث أن داود نبى الله عليه السلام كان يجمع أهله فى السحر فيقول : ادعوا ربكم فإن فى السحر ساعة لا يدعو فيها عبداً مؤمناً إلا غفر له ، إلا أن يكون عشاراً أو عريفاً . فلما سمع ذلك كلاب كتب إلى زياد فاستغفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائنى : ولم يزل كلاب بالبصرة حتى مات . والمربعة المعروفة بمربعة كلاب منسوبة إليه . قال : وعمر أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى خرف .

وكذلك قال أبو حاتم (فى كتاب المعمرين) . ولم يذكر ما مقدار عمره وفى أى سنة أسلم ، وفى أى سنة مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغانى عن أبى عمرو الشيبانى أن كلاب بن أمية هاجر إلى النبى صلى الله عليه وسلم ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبى صلى الله عليه وسلم بصلة أبيه وملازمة طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبى عمرو ، وإنما أمره بذلك عمر .

وذكره ابن حجر (فى قسم الصحابة) ثم قال : إنما لم أوخره إلى المخضرمين لقول أبى عمرو الشيبانى ، فإنه ليس فى بقية الأخبار ما ينفىه ، فهو على الاحتمال ، ولاسيما من رجل كنانى من جيران قریش . ١ هـ .

وذكر الذهبى أمية هذا (فى التجريد) وقال : فى صحبته نظر .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجبائى . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

تممة

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللذون » هو قوله :

نحن اللذون صبَّحوا الصَّبَّاحا

يومَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحا

قطعة من أرجوزة أوردها أبو زيد (في نوادره) (١) وقال : هي لأبي

حرب الأَعْلَم (٢) ، من بنى عُقَيْل بالتصغير ، وهو شاعرٌ جاهلي . وبعدهما : ٥٠٧

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا ولم نَدْعُ لِسَارِحِ مِرَاحَا

ولا دِيَارَا أَوْ دَمًا مُفَاحَا (٣) نحن بنو نُحَيْلِ صِرَاحَا

* لا كذِبَ اليَوْمِ ولا مِرَاحَا *

قوله : « أَوْ دَمًا مُفَاحَا » أو في معنى واو العطف . والمُفَاح :

المُهْرَاق . يقالُ فَاحَ دُمُهُ وَأَفَاحَ جَمِيعًا ، يَفِيحُ فَيَحًا وَيُفِيحُ إِفَاحَةً . لم يعرف

الرِّيَاشِيُّ ولا أبو حاتم : أَفَاح . « لا كذِبَ اليَوْمِ ولا مِرَاحَا » قال أبو حاتم :

مِرَاحَا بكسر الميم وبالراءِ المَهْمَلَة ، وهو النَشَاط (٤) . قال أبو زيد : أَفَحَتِ دَمَهُ

فَفَاحَ يَفِيحُ فَيَحَانًا . والجَحْجَاح : السَيِّد . هذا ما في النوادر .

والتُّخَيْلِ ، بالتصغير : عين مَاءٍ قُرْبَ المَدِينَةِ على مشرفها الصلاةُ

والسَّلام ، وموضعٌ من نواحي الشَّام . ولم يذكر أبو عبيد (في معجم

ما استعجم) هذا اللفظ ولا ذَا التُّخَيْلِ (٥) وهو موضع قرب مكة ، وموضع

قرب حَضْرَمَوْت . قاله الصَّغَانِي (في العباب) .

(١) نوادر أبي زيد ٤٧ . وانظر شرح شواهد المعنى ٢٨١ والعينى ١ : ٤٢٦ والتصریح ١ : ٢٣

والهمع ١ : ٦١ ، ٨٣ والأشْمُونِي ١ : ١٤٩ .

(٢) وكذا عند العينى . وفي النوادر : « أبو حرب بين الأَعْلَم » .

(٣) وروى أبو حاتم : « ولا مِرَاحَا » . قال : قال : « وأراه ودما مفاحا » .

(٤) وروى في النوادر أيضا : « ولا مِرَاحَا » بالزاي المعجمة .

(٥) لم يذكر لهما زما ، وإنما ورد الأول عرضا في شعر ١٣٠٣ ، والثاني في شعر أيضا في ٦٣٥ .

وخلط العيني بينهما فقال : نُخَيْل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنييهما .
والغارة : اسمٌ من الإغارة على العدو . وملحاحاً صفة غارة ، ولم يؤنثه
لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتَّصف
بتأنيث أو لأنَّه بمعنى النسبة ، أى ذات إلحاح ، كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنفَطِرٌ
به ^(١) ﴾ أى ذات انفطار . وهو من ألحَّ المطرُ ، إذا دام . والسَّارح : المال
السائم . والمُراح بالضم . اسمُ مكانٍ من أراح إبله ، إذا ردها إلى المراح ، وهو
حيثُ تأوى إليه الإبل والغنم بالليل ؛ ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصراح
بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككِرَام جمع كريم .

وروى العيني عن الصاعاني (في العباب) أنَّ الرجز لليلي الأخيَّليَّة ، في
قتل دَهْر الجعفي ^(٢) ، وأنَّ الرواية كذا :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحَّجِحَا حَا دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَا حَا
لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا ^(٣) قَوْمِي الَّذِينَ صَبَّحُوا الصَّبَا حَا
يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَا حَا مَذْجِحَ فَاجْتَحْنَا هُمْ اجْتِيَا حَا
* فلم ندع لسارح مراحا *

إلى آخر الآيات . وعليها لا شاهد فيه .

وأنواع : جمع نوح . ومذجج ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة

(١) الآية ١٨ من المزمل .

(٢) ذكره ابن حبيب في المحرر ٢٥٢ في الجرارين من اليمن ، وهو دهر بن الحذاء بن ذهل بن
جعفي . وقال في ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً » .

(٣) في العيني : « ولا مراحا » بالزاي .

الساكنة : قبيلةٌ كبيرة . فاجتحناهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، وهو الإهلاك والاستئصال . وصَبَّحَه ، بمعنى أتاَه صَبَاحًا . وغارة مفعول لأجله . وقال العينى : ويجوز أن يكون حالاً من الواو فى صَبَّحُوا . وقد فَتَّشْتَ هذا الرجزَ بجميع موادِّ ألفاظه (فى العباب) فلم أر له فيه أثراً ، ولم أدر من أىِّ مادة نقله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٢٦ (وإن الذى حائتْ بفلجِ دِماؤهم

هُمُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدِ)

على أن أصله : (وإن الذين) ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصرٌ سيبويه فى هذا البيت عند شرح قوله :

* أبنى كليب إنَّ عَمَى اللذا * البيت

قبل هذا بيّتين . قال الأعلم : الشاهد فيه حذف النون من الذين ٥٠٨

استخفافاً . والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : « دِماؤهم (٢) » . ويجوز أن يكون الذى واحداً يؤدّى عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولاً على المعنى ، فيجمع ، كما قال جل وعز : ﴿ والذى جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتّقون (٣) ﴾ . رثى قوماً قُتلوا بفلج ، وهو موضعٌ بعينه كانت فيه وقعة . اهـ .

(١) فى كتابه ١ : ٩٦ . وانظر البيان ٤ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمحتسب ١ : ١٨٥ والمنصف ١ : ٦٧ وأمالى ابن السجرى ٢ : ٣٠٧ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ وشرح شواهد المعنى ١٧٥ والعينى ١ : ٤٨٢ والتصریح ١ : ١٣١ والهمع ١ : ٢/٤٩ : ٧٣ .

(٢) ما بعده الى كلمة « الذى » ساقط من ش .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الزمر .

وأورده ابن جنى (فى المحتسب) عند قراءة من قرأ : ﴿ والمقيمى الصلّاة ﴾^(١) بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً . أو شبه ذلك بالذين فى قوله :

* فإن الذى حانت بفلج دماؤهم *

وأورده صاحب الكشاف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ألم * ذلك الكتاب ﴾ على أن السورة المسماة بآلم هو الكتاب لكماله ، حتى كأن ما عداه من الكتب بالنسبة إليه لا يستحق أن يسمّى كتاباً ، من باب حصر الجنس فى بعض أفراده ، على حدّ قولك : زيد هو الرجل ، أى الكامل فى الرجوليّة . ولما كان ذلك مستبعداً فى الأوهام أتى بما صرح به بحصر كلّ الجنس فى الفرد الكامل ، فى قوله :

* هم القوم كلّ القوم يا أمّ خالد *

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون ، فاعلمى ذلك وابكى عليهم يا أمّ خالد .

قال الواحدى : قولهم يا أمّ خالد ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحثهنّ على البكاء . وكلّ القوم صفة للقوم ، دلالةً على كآلمهم . وبه أورده ابن هشام (فى كلّ ، من المعنى) . والحين ، بالفتح : الهلاك . وحن الرجل : هلك . وأحانه الله : أهلكه . ودماؤهم : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بديّة ولا قصاص . (وفلج) بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . قال أبو عبيد (فى معجم ما استعجم) : هو موضعٌ فى بلاد بنى مازن ، وهو فى طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازلٌ للحجاج . وقال الزجاج : هو ماء لبني العنبر ما بين الرّحيل إلى

(١) الآية ٣٥ من سورة الحج .

المجآزة . وقال ياقوت (في معجم البلدان) : قال أبو منصور : فلج اسم بلد ،
ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق فلج . وأنشد ^(١) :
* وإن الذي حانت بفلج دماؤهم ^(٢) *

وقال غيره : فلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريبة من منازل عدى بن جندب
ابن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . وبطن وادٍ يفرق بين الحزن
والصمان ، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون
مرحلة .

وهذا البيت أنشدَه الجاحظُ (في البيان والتبيين) بدون واو مع بيتين ساعد
بعده ، للأشهب بن رُميلة ، وهما :

(همُ ساعدُ الدهر الذي يتقى به

أبيت ساعد

وما خيرُ كَفِّ لا ينوء بِساعِدِ ^(٣)

أسودُ شرى لآقت أسودَ خفيّة

تساقوا على حرِّ دماءِ الأسودِ)

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسميه الرواة

البيدع .

وقد قال الراعي :

(١) ط : « أنشدوا » ، صوابه في ش . وفي معجم البلدان : « وأنشد للأشهب » .

(٢) ط : « إن الذي » بالخرم ، وأثبت ما في ش والمعجم .

(٣) الكف مؤنثة ، وقد تذكر . وفي اللسان عند قول الأعشى :

أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما يضم الى كشحيه كفا مخضبا

« فإنه أراد الساعد فذكر ، وقيل إنما أراد العضو » . وفي البيان واللسان (سعد ٢٠١) :

« لا تنوء » .

هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الذِي يَتَّقَى بِهِ

وَمَنْكُبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبُ

وأنشده الآمدي (في المؤلف والمختلف) للأشهب بن رُمَيْلة أيضاً مع البيت الثاني فقط ، وهو : هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنَشَدَهُ : « فَإِنَّ الذِي »
بالفاء .

وقد أنشد الأبيات الثلاثة أحمد بن أبي سَهْل بن عاصم الحُلوانى (في كتاب أسماء الشعراء المنسويين إلى أمهاتهم) ، إلا أَنَّهُ أَنَشَدَ البيت الأوَّل
كذا :

* إِنَّ التِي مَارَتْ بِفَلِجِ دِمَائِهِمْ *

وعليه لا شاهد فيه ، ومن خطه نقلت . فيكون بتقدير : إِنَّ الجماعَةَ التِي مَارَتْ ، أَى سَاحَتِ وَجَرَتْ . يقال مارَ الدَّمُ على وجه الأرض . وينوء بمعنى ينهض . و (فى معجم ما استعجم) : قال الأصمعى : الشَّرَى : أرض فى جهة اليمن ، وهى مأسدة . وأنشد هذا البيت . قال أبو الفتح : لام الشَّرَى ياءٌ لأنها مجهولة ، والياء أغلب على اللام من الواو . قال : وكذلك رأيتَه فى الخطِّ العتيق مكتوباً بالياء . ا هـ .

وقال صاحب الصحاح : والشَّرَى : طريقٌ فى سَلَمَى كثيرةُ الأُسْد . وَخَفِيَّةٌ بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء قال (١) صاحب الصحاح : قولهم أسود خَفِيَّةً كقولهم : أسود غابة ، وهما مأسدتان . وقال صاحب المعجم : خَفِيَّةٌ : اسمُ غَيْضَةٍ ملتفة ، تتخذها الأسدُ عَرِيْسَةً . كذا قال الخليل ، وأنشد هذا البيت . وَحَرْدٌ بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين : مصدر حَرَدَ من باب

(١) ط : « قاله » صوابه فى ش .

ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ وبمعنى غَضِبَ ، من باب فَرِحَ أيضاً . ودماءٌ : مفعولٌ تساقوا ، أى سُقِيَ كُلُّ منهما دَمَ الأسود . وهو إمَّا جمع أسود على أفعل ، وهو العظيم من الحيات وفيه سواد . وهو اسمٌ له ، ولو كان وصفاً لجمع على فُعَل بالضم . وإمَّا جمع أسود بالضم ، وهو جمع أسد فيكون جمع الجمع . والمراد بالأسود الشُّجعان ، وهو عبارةٌ عنهم وعن أخصامهم .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الأسود : جمع أسودة ، وأسودةٌ : جمع سواد ، والسواد : الشخص ، وأراد بالأسود شُخصَ الموتى .

وروى : « سِمام » بدل « دماء » وقال : هو جمعُ سَمٍ . فللمناسب على هذه الرواية تفسير الأسود بالحيات .

وروى أبو تمام البيت الشاهد (في كتاب مختار أشعار القبائل) آخِرَ بن أخري صاحب شاعر أبياتٍ خمسةٍ لحريث بن محفُّض ، وهى :

(ألم تر أنى بعد عمرو ومالك

وعروة وابن الهول ، لستُ بخالد

وكانوا بنى ساداتنا فكأنما

تساقوا على لُوح دماء الأسود

وما نحن إلا مثلهم غير أننا

كمنتظرٍ ظمئاً وآخِرٍ وارد

هُم ساعدُ الدهر الذى يُتقى بهم

وما خَيْرُ كَفٍ لا تنوءُ بساعد

فإنَّ الألى حانت بفلجِ دماؤهم (البيت)

والألى بمعنى الذين ، وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه .

واللَّوْح ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش .
والظَّمْم ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذي
يكون بين الشَّرِيْتَيْن للإبل ، من الظمأ بفتح الميم ، وهو العطش . وآخر : ضد
أول ، معطوف على منتظر .

أما الأشهب بن ربيعة الأشهب بن ربيعة
والإسلام ، أسلم ولم تُعرف له صحبة واجتماع بالنبي ﷺ ، ولهذا أورده ابن
حجر في قسم المخضرمين (من الإصابة) .

ورُمَيْلة : اسم أمه ، وهي بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزباني (في معجم الشعراء) في حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغاني : هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن
عبد المدان بن جندل بن تهشل بن دارم بن عمرو بن تميم .

و (في المؤتلف والمختلف) و (في كتاب الشعراء المنسوين إلى
٥١٠ أمهاتهم) : المنذر ، بدل عبد المدان . و (في مختصر الجمهرة لياقوت) : ابن
عبد المنذر . والله أعلم .

ورُمَيْلة أمه ، وهي أمة لخالد بن مالك بن ربيعة بن سلمى بن جندل
المذكور . قال أبو عمرو : ولدها يزعمون أنها كانت سبية من سبايا العرب
فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة نفر ، وهم زَبَاب^(١) ، وحَجْنَاء ، والأشهب ،
وسُوَيْط ، وكانوا من أشدّ إخوة في العرب لسانا ويدا ، ومنعة للجانب ، فكثرت
أمواهم في الإسلام ، وكان أبوهم ثور ابتاع رُمَيْلة في الجاهلية ، وولدتهم في

(١) ط : « رباب » في هذا الموضع وما يليه من المواضع ، صوابه بالزاي المعجمة كما في ش .
وضبطه صاحب القاموس في (زب) كسحاب ، وقال : « وابن ربيعة الشاعر أخو الأشهب » .

الجاهليّة فعزّوا عزّاً كثيراً ، حتى كانوا إذا وردوا ماءً من ماء الصّمّان حَظَرُوا على الناس ما يريدونه منه .

وكانت لُرْميلة قَطِيفَةٌ حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدْب من تلك القَطِيفة فيلقونه على الماء ، أى قد سَبَقنا إلى هذا ، فلا يرِدُه أحدٌ لعزّه ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه . فوردوا في بعض السنين ماءً من ماء الصّمّان ، وورد معهم ناسٌ من بنى قَطَن بن نهشل ، فأورد بعضهم بعيره فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه ، وبلغهم ذلك فغضبوا فاقتتلوا ، فضرب زَباب بن رُميلة رأس بَشِير بن صبيح ، فمات بَشِير في ليلته فقتل زَبابٌ قوداً ؛ ولما أرادوا ضرب عنقه قالوا له : أوصينا . قال لهم : دعوني أصلي ركعتين . فصلّى ثم قال : أما واللّه إنى إلى ربي لذو حاجة وما منعى أن أزيد في صلاتي إلّا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديد الساعد ، حديد السيف . فدفعوه إلى ابن خزيمه بن بَشِير فضرب عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفّان .

ورثاه أخوه الأشهبُ بقصائد .

وفي (كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ، ونقلته من خط مؤلفه) : كان الأشهبُ يهاجى الفرزدق ، ولقيّه يوماً عند باب عثمان بن عفّان (١) وهو يريد أن يجوز نهر أمّ عبد الله (٢) على قنطرة ، فاحتبسّه الفرزدقُ عليها ، وكان الفرزدقُ على فرس ، فقال الأشهبُ :

(١) ذكره الطبرى فى ٩ : ٤٨٥ بما يفهم أنه فى سكة المرید بالبصرة . قال : « فغابوا فى سكة

المرید الى أن بلغوا باب عثمان » .

(٢) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب الى أم عبد الله بن عامر بن كریز ، أمير البصرة فى أيام

عثمان .

يا عجباً هل يركب القينُ الفرسُ (١)
وعرَّقُ القينُ على الخيلِ نَجَسُ
والقينُ لا يصلحُ إلا ما جلس
بالكلبتينِ والعلاةِ والقَبَسُ (٢)

ثم إن غالباً لما بلغه ما قال الأشهبُ أتاه ليلاً فتعوذُ منه ، وقال :
أتشتُمنا من غيرِ إحنةٍ ؟ فأُسيكُ عنا . فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهاراً .
ويقال : كان الأشهبُ بنِ ربيعة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربّما
بكيك من الجرع أن الأشهبُ كان يهجونا ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتى لى
الشعر ، ثم فتح اللهُ علىَّ فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

حريث بن محفض

وأما حريث بن محفض فهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية .
وحريث بضم الحاء وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثلثة . ومحفض ، بضم
الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة ، وهو في
الأصل اسم فاعل من حَفَّضَ تحفيضاً ، إذا طرَّحه خَلَفَه وخَلَفَه وراءه .
وحَفَّضَه بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرَّحه من يده ، كحَفَّضَه تحفيضاً . وحَفَّضَ
العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حَنَاهُ وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (في كتاب
التصحيف) في باب ما يشكل ويُصحَّف من أسماء الشعراء : هذا باب
صعبٌ لا يكاد يَضْبِطُه إلا كثيرُ الروايةِ غَزِيرُ الدَّرَايةِ (٣) . وقال أبو الحسن على بن

(١) ط : « هل تركب » ، صوابه في ش والأغانى ١٩ : ٤٣ .

(٢) ط : « بالكلبتين » ، صوابه في ش . والكلبتان : آلة تكون مع الحدادين يأخذون بها الحديد
المحى . والعلاة : السندان . وفي الأغانى :

وإنما سلاحه إذا جلس الكلبتان والعلاة والقبس

(٣) ط : « عزيز » ، صوابه في ش وكتاب العسكري ٣٧ .

عبلوس الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظرَ في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب قال لي : كم عدّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائةً وثيِّف . ١١١ فقال لي : إني لأعجبُ كيف استتبُّ لك هذا ، فقد كنا ببغداد والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباري واليزيدي وغيرهم - فاختلطنا في اسم شاعرٍ واحد ، وهو حريث بن محفّض ، وكتبنا أربع رقاعٍ إلى أربعةٍ من العلماء ، فأجاب كلُّ واحدٍ منهم بما يخالف الآخر ، فقال بعضهم مخفض بالحاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر (١) : ابن مخفض (٢) ، وقال آخر : ابن مخفّض (٣) . فقلنا : ليس لهذا إلا أبو بكر ابن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهب بكم ؟ هذا مشهور ، هو حُرَيْث بن محفّض ، الحاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم ، وهو القائل :

ألم ترَ قومي إن دُعوا للملّةِ

أجابوا ، وإن أغضبَ علىّ القوم يغضبوا

هم حَفِظُوا غَيْبِي كما كنت حافظاً

لقومي أخرى مثلها إن تغيّبوا (٤)

(١) ش : « آخرون » ، وأثبت ما في ط وكتاب العسكري .

(٢) في حواشي ط : « ضبط في الأصل بالقلم ، الأول بفتح الميم ، والثاني بكسرها » .

(٣) ط : « ابن مخفض » ، وأثبت ما في ش والعسكري . وما يجدر ذكره أن في كتاب

العسكري بعد كلمة « المعجمتين » : « وقال آخر : ابن مخفض » ، بسقوط ما بين القولين .

(٤) ط : « عيني » ، صوابه في ش وتصحيف العسكري .

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم
وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا

وتمثل الحجاج هذه الأبيات على المنبر ، فقال : أنتم يا أهل الشام كما
قال حريث بن محفّض . قال : أنا والله حريث بن محفّض . فقال : ما حملك
على أن سابقتنى ؟ قال : لم أتمالك إذ تمثّل الأمير بشعري فأعلمته مكاني . ثم
قال أبو الحسن بن عبدوس : فلم يفرج عنّا غيره . انتهى ما أورده العسكري .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢٧ (وبئرى ذو حقرت وذو طويث)

هذا عجز ، وصدره :

(فإنّ البئر بئر أوى وجدى)

على أنّ ذو اسم موصول ، وهو هنا بمعنى التى ، لأنّ البئر مؤنثة .
قال ابن هشام (فى شرح الشواهد) : وزعم ابن عصفور أنّ ذو
خاصّة بالمذكر ، وأنّ المؤنث يختصّ بذات ، وأنّ البئر فى البيت ذكّرت على
معنى القليب ، كما قال الفارسيّ فى قوله :

يا بئرنا بئر بنى عدى لأنزحن قعرك بالدلى

* حتى تعودى أقطع الولى *

إنّ التقدير : حتى تعودى قليبا أقطع ، فحذف الموصوف .
وفرق ابن الضائع بينهما بأنّ أقطع صفة ، فيحمل على الفعل ، بخلاف ذو .

(١) أمال ابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ والإنصاف ٧٧٣ وابن يعيش ٣ : ١٤٧ / ٨ : ٤٥ والتصريح
١ : ١٣٧ والهمع ١ : ٨٤ والأشمونى ١ : ١٥٨ والحماسة بشرح المرزوقى ٥٩١ واللسان (ذا ٣٤٨) .

قال : ألا ترى أن من قال نَفَعَ الموعظةُ لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .
ولهذا قال الخليل في : ﴿ قال هذا رحمةً من ربِّي ﴾^(١) : إنه إشارة إلى القطر
لا إلى الرحمة . ا هـ .

والبيت مشهورٌ . وهو من أبيات خمسة أوردتها أبو تمام (في الحماسة) صاحب الشاهد
لسنين بن الفحل الطائى ، وهى :

(وقالوا : قد جُنِنْتَ ، فقلتُ : كَلأً

وربى ما جُنِنْتَ ولا انتشيتُ

ولكننى ظلمتُ فكدتُ أبكى

من الظلم المبين أو بكيتُ

فإنَّ الماءَ ماءً أبى وجدى

وبرى ذو حفرتُ وذو طويتُ

وقبلك ربَّ حَصِمٌ قد تمالؤا

على فما هَلِعتُ ولا دَعوتُ

ولكننى نصبتُ لهم جينى

والآة فارس حتى قرئتُ)

٥١٢

قال أمين الدين الطبرسى (في شرح الحماسة) : قد عيب على أبى
تمام إيرادُه مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعفٌ
وعجز ، والوجه فيه أن بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على
الاعتساف^(٢) . والمغالبة فعل أهل الجاهلية ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهب
سلطان . ويدل على ذلك ما ذكره ابنُ دريد في سببه : أنه اختصم حيان من

(١) الآية ٩٨ من مريم .

(٢) ط : « الاعتساف » ، وأثبت ما في ش . والاعتساف : الأخذ بالعنف . والاعتساف : الظلم .

العرب إلى عبد الرحمن بن الضحَّاك وهو وإلى المدينة ، في ماءٍ من مياههم ،
وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحد الحَيِّين ، فبرك شيخٌ بين يديه من الحَيِّ الآخر
وقال : أصلحَ الله الأمير ، أنا الذي أقول :

إلى الرحمن ثم إلى أميرى تعسَّفتُ المفاوِزَ واشتكيْتُ
رجالاً طالبوني ثم لجُوا ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ
رجواً في صهرهم أن يغلبوني وبالرحمن صدقُ ما ادَّعيتُ
وقالوا قد جُننتُ فقلتُ كلا الأبيات الخمسة .

وبعدها :

فأنصِفينى هداك الله منهم

ولو كان العُلبَةُ لاكتفيْتُ

وقال الخطيب التبريزي (في شرحه) : وهذا ماءُ لبنى أمِّ الكهف ، من
جَرم طيِّءٍ ، ولبنى هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحَيَّان وهم
مختلطون مجاورون ^(١) . وقوله : « ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ » أى قلتُ أنا
الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم ألجُ . وقوله : « و [قالو ^(٢)] : قد جنتُ »
معطوف على لجُوا ، وجُننتُ بالبناء للمفعول وبالخطاب في الأوَّل وبالتكلم في
الثانى . وكلاً للزجر والردع .

قال الإمام المرزوقي : كان الواجب أن يقول : قالوا جنتُ أو سَكِرت .
فاكتفى بذكر أحدهما لأنَّ النفى الذى يتعقَّب فى الجواب يَنظِمهما . ومثله قول
الآخر ^(٣) :

(١) وكذا في شرح التبريزي ٢ : ١٥٣ . وفى ش : « متجاورون » .

(٢) تكملة ضرورية يلتم بها الكلام .

(٣) هو المثقب العبدى فى المفضليات ٢٩٢ .

فما أدرى إذا يَمَّمْتُ وجهاً

أريدُ الخيرَ أيُّهما يَلينِي

لأنَّ المراد أريدُ الخيرَ وأتجنَّبُ الشرَّ ، فاكْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا ، لِأَنَّ

ما بعده يَبَيِّنُهُمَا ، وهو :

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

أراد : إني لما أظهرتُ إنكارِي وتشدَّدتُ في إِبَائِي قالوا : إنَّه جُنٌّ

أو سَكْر . فزجرتهم وحلفتُ باللهِ نافيةً ما نُسِبْتُ إليه . والانتشاء والنشوة :

السُّكْر . ثم أخذ يبيِّن كيف استنكر ما دُفِعَ إليه حتى قيل فيه ما قيل ،

كقوله :

* ولكني ظلمت فكدتُ * ... إلخ

وذكر البكاء ليرى أنْفَتَهُ وامتعاضه (٢) وإنكاره لما أريد ظلمه فيه

واغتباطه (٢) . فأما العرب فإنما تنسب نفسها إلى القساوة وتعير من يبكي .

قال مهلهل :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَيَّ أَحَدٌ

لَتَنْحُنُّ أَعْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لكن عَرَضَ عَلَيْنَا ضَيْمٌ لم آلفه ، واستنزلت عن حقِّي لى طال

ملازمتي له ، فشارفت البكاء أو بكيت ، كل ذلك لاستنكاف مما أرادوني

عليه .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ » إلخ صرَّح بما أريد غَضْبَهُ عَلَيْهِ (٣) فقال : هو

(١) ط : « وامتعاضه » صوابه في ش وشرح المرزوق للحماسة ٥٩١ .

(٢) ط : « واغتباطه » ، صوابه في ش وشرح الحماسة .

(٣) ط : « غضبه عليه » ، صوابه في ش .

٥١٣ ماءٌ موروثٌ عن الأسلاف ، وجميٌّ معروفٌ لى ، سلّمه الناس لى على مرّ الأيام ، وبمرّ تولّيت استحداثها وحفرها وطبّها . وطئى البئر : بناؤها بالحجارة . وطويت البئر فهو طويٌّ .

وقوله : « وقبلك ربّ خصم » إلخ الخصم لكونه فى الأصل مصدرًا يطلق على المفرد وغيره ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع ، فيجمع على تحصوم وخصام . وخصيم الرجل يخصّم من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم . وخاصمته فخصمته أخصّمه ، من باب قتل ، إذا غلبته فى الخصومة . وتمالأوا ، أصله تمالأوا بهمزة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال مالأة ممالأة ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونه معاونة . وتمالأوا على الأمر : تعاونوا . وقال ابن السكيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعا من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هَلَعٌ وهَلُوعٌ مبالغة ، وقيل الهَلَعُ : أفحش الجزع . ودعوت بمعنى قلت : يا فلان !

قال الإمام المرزوقى : نَبّه على حُسن ثباته فى وجه الخصوم ، وتمرّنه بمجادلتهم (١) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفالٍ منهم فى مناوآته سالفاً وآنفاً ، فيقول : وقد بليت قبلك بقوم لُدّ تآلبوا علىّ وتعاونوا ، فلم أجزع لما مُنيت بهم جزعاً فاحشاً ، ولا استنصرت عليهم غيرى . فإن قيل : كيف قال هَلِعت وقد قال كدت أبكى من الظلم إلخ ، وهل الهَلَعُ إلّا البكاء والجزع ؟ قلت : إنّ الهَلَعُ هو الجزع الفاحش الذى يظهر فيه الخضوعُ والانقياد ، فهذا هو الذى زعم أنّه لا يظهر عليه (٢) . والبكاء الذى ذكر أنّه شارفه إنّما كان

(١) المرزوقى : « وتمرّنه بمجادبتهم » .

(٢) نص المرزوقى : « فهذا هو الذى انتضح منه » ، أى أظهر البراءة منه .

على طريق الاستكاف ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تخشع وتذل ولا انقياد ولا استسلام . وسَلِمَ الكلامُ من التناقض .

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد ^(١)) : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلافِ وقتين ؛ أى إنّه ذلٌّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي . ونظيره أبياتُ فاطمة بنت الأبحم ^(٢) حين ضَعُفَ جانبها ، لِموتِ مَنْ كان ينصرها ، وهى أبياتٌ حسنة تمثلتُ بها سيدتنا فاطمة رضى الله عنها ، حين قبض رسول الله ﷺ ، وهى :

قد كنتُ لى جبلاً أَلُوذُ بِظِلِّهِ

فتركتنى أمشى بأجرَدَ ضاحى ^(٣)

قد كنتُ ذاتَ حميةٍ ما عشت لى

أمشى البرَّازَ ، وكنتُ أنتَ جناحى

فاليومَ أخضعُ للذليلِ وأتقى

منه ، وأدفعُ ظالمى بالزَّاج

وإذا دعت قُمريةٌ شجناً لها

ليلاً على فتنٍ دعوتُ صَبَّاحى ^(٤)

وقوله : « ولكنى نصبت لهم » إلخ الألة بفتح الهمزة وتشديد اللام :

(١) ط : « وهذا » .

(٢) هو الأبحم بن دندنة ، ويقال « الأبحم » أيضاً ، كما فى ش ، وكان أحد سادات العرب .

انظر أمالى القالى ٢ : ٢ والتنبيه ٨٧ . والأبيات التالية وردت فيهما وفى الحماسة ٩١٠ بشرح المرزوقى .

(٣) وررى : « فتركتنى أضحى » فى الحماسة والأمالى .

(٤) الحماسة : « يوما على فتن » . ط : « صباح » ، وكذا فى الأمالى . والوجه « صباحى » ، كما

فى ش والحماسة وتنبيه البكرى ٨٧ . وقال المرزوقى فى تفسيره : « أى قائلاً : واصباحاه ! » .

الْحَرْبَةُ ، والجمع إلأل^(١) كحربة وجراب . يقول : ولكنني صبرت لهم وانتصبتُ في وجوههم وهيأتُ سلاحى لدفعهم ، وطردتهم عن وِردهم ، كفعل الفارس الذابُّ المانع ، حتَّى خلَّصت عن غصبيهم^(٢) حقّى ، وقريت الماءَ من دونهم في حوضى . يقال قریت الماء في الحوض بالقاف ، أى جمعته ، واسم ذلك الماء قِرَى بكسر القاف مقصور .

وسنان بن الفحل : شاعر إسلامى في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفحل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما عبد الرحمن بن الضحَّاك فقد ذكره الفاسى (في تاريخ مكة الضحَّاك

المشرفة) وقال^(٣) : عبد الرحمن بن الضحَّاك بن قيس بن خالد بن وهب بن ثعلبه بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري . قال ٥١٤ الزُّبير : ولأه يزيدُ بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبريُّ أنّ في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأول سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصرى . وسبب عزله أنّه كان تحطّب فاطمة بنت الحسين رضى الله عنهما فامتنعت من قبوله ، فألحَّ عليها وتوعَّدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولَّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذَ ماله حتَّى تركه في جُبه صوفٍ بالمدينة ، وكان قد باشر نياحة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا . وكان الزُّهرى قد أشار عليه برأى ، وهو أنّه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناسُ وذمَّه الشعراء . وهذا كان آخرَ أمره . انتهى .

(١) ط : « الألات » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « عصبيهم » ، صوابه في ش .

(٣) ش « قال » بدون واو .

وإنَّما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سينان بن الفحل الطائي ، فإنِّي لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره في كتب الأنساب . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

(قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًّا)

هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ

عَلَى أَنَّ (ذُو) بِمَعْنَى الَّذِي .

والساعي : الوالي على صدقة الزكاة . وهلمَّ : أقبل وتعال . والمشرفيُّ : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قُرَى للعرب كانت السيوف تطبع بها . والفرائض : الأسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الزكاة . يقول : أبلغنا هذا الرجل الذي جاء ساعياً ، أي والياً للصدقات : هلمَّ فإنك تُعطى السيف بدلاً من فرائض الإبل . وهذا مثلٌ ضربه لهذا الساعي مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول : إنك مِلَلت العافية والسَّلَامة ، فهلمَّ إلى البلاء والشر من هذه الولاية . والبيت أول أبيات لقول الطائي ؛ أوردها أبو تمام (في الحماسة) . وقد صاحبته شرحناها مع ذكره سببها في الشاهد السابع والثلاثين بعد الثلاثمائة من باب النعت (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٢٨ (عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ)

أُمْنِتِ وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَلِيقُ

(١) الخزانة ٥ : ٢٨ - ٣٠ .

(٢) المحاسب ٢ : ٩٤ وابن الشجري ٢ : ١٧٠ والإنصاف ٧١٧ وابن يعيش ٢ : ٤/١٦ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ وشرح شواهد المعنى ٢٩١ والشذور ١٤٧ والعيني ١ : ٣/٤٤٢ : ٤/٢١٦ : ٣١٤ والتصريح ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢/٢٨١ : ٢٠٢ والهمع ١ : ٨٤ والأشئوني ١ : ٣/١٦٠ : ٢٠٨ وديوان ابن مفرغ ١١٥ والشعراء ٣٢٤ واللسان (عدس) .

على أن (هذا) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذى ، أى الذى تحمليته
طليق .

قال الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ (١) : العرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذى ، فيقولون : ومن ذا يقول ذاك ؟ فى معنى من الذى يقول ؟ وأنشدوا :
* عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ *
البيت
كأنه قال : والذى تحمليتن طليق . انتهى .

قال أبو عليّ الفارسيّ (فى إيضاح الشعر) : هذا البيت ينشده
البغداديون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذى ، وأنه يوصل كما يوصل الذى ،
فيجعلون تحمليتن صلةً لذا ، كما يجعلونه صلةً للذى . وعندنا يحتمل قوله
« تحمليتن » وجهين : أحدهما أن يكون (٢) صفة لموصوف محذوف تقديره :
وهذا رجل تحمليتن ، فتحذف الهاء من الصفة كما حُذفت فى قولك : الناس
رجلان : رجلٌ أكرمٌ ورجلٌ أهنت . وكقوله :
* وما شئٌ حميتٌ بمستباح *

أى حميته . والآخر أن يكون صفةً لطليق فقدمت فصار فى موضع
نصب على الحال : فإذا احتتمل غير ما تأولوه من الصلة لم يكن على الحكم
بأن ذلك والأسماء المبهمة توصل كما يوصل الذى ، دليل . وكذلك
ما استشهدوا به من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾ (٣) وقالوه
وتأولوه على أن المعنى : وما التى يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنه يمكن أن يكون

(١) الآية ٢١٩ من البقرة . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٨ .
(٢) ش : « يحتمل قوله تحمليتن احتمالين : الأول أن يكون » .
(٣) الآية ١٧ من سورة طه .

بيمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهم من معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأوّل ضعيف ، لأنّه تخريجٌ على ضرورة ، لأنّ حذف الموصوف إذا كانت صفته جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، خاصٌّ بالضرورة أو الشذوذ . وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) أنّ جملة تحمّلين صلةً لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحمّلين . وهذا لا يقول به بصريّ ؛ لأنّه لا يرى أحدٌ منهم حذف الموصول الاسميّ وبقاء صلته . والتخريج على الحاليّة هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قدّم صار حالاً ، لأنّ ذلك إنّما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجمل ، نحو :

* لَيْتَ مُوحِشاً طَلُّ *

وإدعاء أنّ العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غيرٌ جيد ، فإنّ جملة تحمّلين حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحال وصاحبها .

فإن قلت : نزل كلامه على أنّ الجملة حال من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : ياباه قوله إنّ تحمّلين مقدّم من تأخير . فتأمّل .

والبيت أوّل أبياتٍ ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميريّ ، خاطب بها صاحب الشاهد بغلّة . وبعده :

(طليق الذي نحى من الحبس بعدما

تلاحم في دربٍ عليك مَضيقُ

ذَرَى وَتَنَاسَى مَا لَقِيَتْ فَإِنَّهُ
 لِكُلِّ أَنَاْسٍ خَبْطَةٌ وَحَرِيْقٌ (١)
 قَضَى لَكَ خَمَخَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقَى
 بِأَهْلِكَ لَا يُؤَخِّذُ عَلَيْكَ طَرِيْقٌ
 فَيَا بَغْلَةَ شَمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَادِحًا
 مَدَحْتُكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيْقٌ
 لِعَمْرَى لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هَوَّةِ الرَّدَى
 إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيْقٌ (٢)
 سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ
 وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعَمِيْنَ حَقِيْقٌ
 فَإِنْ تَطَرَّقَى بِأَبِ الْإِمَامِ فَإِنِّي
 لِكُلِّ كَرِيْمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوْقٌ (٣)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثائة ، ولكن ينبغي إيرادُهُ هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : يزيد هذا حليفٌ لقريش ، ويقال إنّه كان عبداً للضحّاك بن يغيوث الهلالي ، فأنعمَ عليه ، ولمّا ولى سعيّد بن عثمان بن عفّان خراسانَ استصحبه فلم يصحبه يزيد ، وصحب زياداً بن أبي

(١) ط : « وخریق » ، وأثبت ما في ش والشعراء .

(٢) في الشعراء : « محمام » ، وما في الأصل يطابق ما في الأغاني ١٧ : ٦٠ وفيه أن معاوية « وجه رجلا من بني أسد يقال له خمخام ، ويقال جهنم ، يريدنا إلى عباد » . وانظر ما سبق في الخزانة ٤ : ٣٣٣ وكذا رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٢ .

(٣) ط وكذا في الأغاني : « للأنام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

سفيان ، فلم يَحْمَدُهُ ، وأتى عَبَادُ بن زياد فكان معه . وكان عَبَادٌ طويلَ اللحية عريضَها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه ، فهبَّتْ ريحٌ فنفتت لحيته ، فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللّحي كانت حشيشاً

فترعاها خيولُ المسلمينا

فبلغ ذلك عَبَادًا فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغ :

إن تركى ندى سعيد بن عثما

ن فتى الجودِ ناصرى وعديدى

وأتباعى أخوا الرضاعة واللؤ

م لتقصّ وفوتُ شأو بعيد

٥١٦

قلت والليل مُطبقٌ بعراه

ليتنى متُّ قبل تركِ سعيد

فأخذه عبيد الله بن زياد وحبسه وعذّبه وسقاه التُّرْبُدَ (٢) فى النبيذ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرةً ، وأمّشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يخرج على الخنزيرة فتصيح ، وكلما صاحت قال ابن مفرغ :

ضجّت سُميَّةٌ لما مسّها القرنُ لا تجزعى إن شَرَّ الشَّيْمَةِ الجزعُ (٣)

(١) فى ديوانه ١٠٩ : « الضراعة واللؤم » . والضراعة : الذل .

(٢) ش : « الربد » مهمله النقط . وفى الشعراء ٣٢٠ : « التريذ » بالذال فى آخره . وما أثبت من ط يطابق ما فى معجم استينجاس ٢٩٢ وتذكرة داود الأنطاكي ١ : ٩٤ وذكر أنه نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها ، وأنه يغشى ويكرب ، حتى أن الردىء منه ربما قتل . وفى الأغاني ١٧ : ٥٦ : « فسقى نبيذا حلوا قد خلطت معه الشبم » .

(٣) فى الأغاني : « لما لرها قرنى » . والقرن ، بالتحريك : الحبل يقرن به البعيران ، ويقال أيضا

للبعير يقرن بآخر .

وسمّية : أمّ زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون : اين جيست ؟ أى ما هذا !
وهو يقول :

آب است نبيذ است عصارات زيب است

سمية رؤسييد است (١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أى هذا الذى ترونه إنما هو نبيذ وعصارة
زيب ، وسمية البغى . يعنى بها الخنزيرة . فلما ألحّ عليه ما يخرج منه قيل لعبيد
الله : إته يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :
يَغْسِلُ الماءَ ما فَعَلتَ وقولى

راسخ منك فى العظام البوالي

ثم دسّ عليه غرماءه يَسْتَعْدُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وجد له فى إعطاء
غرمائه ، فكان فيما بيع له غلام يقال له برد ، وكان يعدلّ عنده ولده ، وجارية
يقال لها الأراكة ، ففيهما يقول :

يا بُردُ ما مسنا دهرٌ أضّرّ بنا

من قبل هذا ولا يغنا له ولدا

أمّا الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذيذا وكانت جنة رعدا (٢)

(١) ط : « أين نبيذ است » ش : « اينست نبيذ است » . وأثبت ما فى الأغاني والبيان والتبيين

. ١٤٣ : ١

(٢) ط : « روسبيست » ش : « روسفيست » ، صوابه من الأغاني والبيان . وانظر حواشى البيان .

(٣) انظر ما سبق فى ٤ : ٣٣٠ .

لولا الدَّعِيُّ ولولا ما تَعَرَّضَ لِي

من الحوادث ما فارقتها أبدا

وقال أيضاً من قصيدة :

وَشَرَّيْتُ بُرْدًا لِيَتَنَى من بعدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ

أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَى بين المَشَقَّرِ وَالْيَمَامَهُ

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهُ والبرقُ يلمعُ في العَمَامَهُ (١)

ثم إنَّ عبید الله أمر به فحَمِلَ إلى سجستان إلى أخيه عَبَادِ بْنِ زِيَادٍ ، وكان ابن مَفْرُغٍ كَتَبَ فِي حَيْطَانِ الطَّرِيقِ وَالْمَنَازِلِ وَالْحَانَاتِ هِجَاءَهُمْ ، فَأُلْزِمَ مَحْوُهُ بِأَظْفَارِهِ حَتَّى فَسَدَتْ أَنَامِلُهُ ، وَمُنِعَ أَنْ يَصَلِّيَ إِلَى الْكَعْبَةِ ، وَأُلْزِمَهُ أَنْ يَصَلِّيَ إِلَى قِبْلَةِ النَّصَارَى ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى عَبَادِ حُجَيْسٍ ، فَكَانَ يَهْجُوهُمْ فِي الْحَبْسِ . وَمَا قَالَهُ فِيهِ :

إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَاكَ سَرَّةً عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ

إِنَّ رَجَالًا ثَلَاثَةً تُحَلِّقُوا مِنْ رِخْمِ أَنْثَى مَخَالِفِي النَّسَبِ

ذَا قَرَشِيٌّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوْلَى ، وَهَذَا بَرَعِمِهِ عَرَبِيٌّ

وَالثَّلَاثَةُ أَوْلَادُ سَمِيَّةَ . أَمَا نَافِعٌ فَهُوَ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ . وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَزِيَادٌ فَهُمَا مِنْ عُبَيْدِ الرَّومِيِّ ، فَإِنَّ الْحَارِثَ بَعْدَ أَنْ أَوْلَدَهَا نَافِعًا زَوَّجَهَا لِعُبَيْدٍ ، فَزِيَادٌ ادَّعَى أَنَّهُ قَرَشِيٌّ ، وَأَبُو بَكْرَةَ مَوْلَى لِكُونِهِ ابْنُ عُبَيْدٍ . وَأَمَّا نَافِعٌ (٢) فَهُوَ عَرَبِيٌّ لِكُونِهِ ابْنُ الْحَارِثِ الثَّقَفِيِّ . فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ دَخَلَ أَهْلُ الْيَمَنِ إِلَى مَعَاوِيَةَ ٥١٧ فَشَفَعُوا فِيهِ ، وَوَجَّهَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُقَالُ لَهُ خَمَخَامٌ - وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : هُوَ

(١) كذا . والرواية المعروفة « شجوها » ، ولكن البغدادي قيده في التفسير التالي بأنها

« شجوه » ، وقال : « أي شجو برد » .

(٢) ش : « ونافع » .

من بنى راسب (١) - بريداً إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيغتاله . ففعل ذلك ، فلما خرج من الحبس قرّبت بغلةً من بغال البريد فركبها وقال :

الأبيات * عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارةٌ *

وتمام القصّة هناك . فقوله (عدس) هو زجرٌ للبغل ، أى إنّه زجرٌ له ليسرع . قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربما سمّوا البغل عدسٌ بزجره .

قال الشاعر :

إذا حملتُ بَرِّيَ على عدسٍ

فما أبالي من غَزَا ومن جَلَسَ

وقال الجاحظ (٢) : زعمَ أناسٌ أن عدسَ اسمٍ لكلِّ بغلةٍ ، وذهبوا إلى

قول الشاعر :

إذا حملتُ بَرِّيَ على عدسٍ على التى بين الحمارِ والفرسِ

* فما أبالي من غَزَا ومن جَلَسَ *

وروى عن الخليل أن عدسَ كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيام سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزجرت وأسرعَتْ . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أن الذى ركبته ابن مفرغ فرس (٣) . قال : فبعث على البريد مَنْ أطلقه ، فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرّب إليه فرسه قال : عدسٌ ما لعباد البيت . وهذا وهمٌ ، ويدلُّ لما قلنا قوله : « فيابغلةً شمّاء » ... البيت

(١) ما بعده إلى « من الحبس » ساقط من ش .

(٢) في كتاب البغال . انظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٣ .

(٣) ش : « أن التى ركبها ابن مفرغ فرس » .

وَأَنَّ عَدَسٌ خَاصٌّ بِزَجْرِ الْبِغَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ عَدَسَ اسْمٌ بَغْلَتُهُ . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ .
 وَقَوْلُهُ : (مَا لِعَبَادٍ) إِخْلَاجٌ مَا نَافِيَةٌ ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَعَلَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ ، (وَإِمَارَةٌ) إِيْمَانٌ فَاعِلٌ لِقَوْلِهِ لِعِبَادٍ ، وَإِمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ لِعِبَادٍ .
 وَجُمْلَةٌ (أَمَنْتِ) مُسْتَأْنَفَةٌ بَيَانًا لِلجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ . وَجُمْلَةٌ (وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ) حَالٌّ مِنْ فَاعِلٍ أَمَنْتِ ، أَيْ أَمَنْتِ فِي حَالٍ كَوْنٍ مَحْمُولِكِ طَلِيقًا .
 وَ (الطَّلِيقُ) : الَّذِي أُطْلِقَ مِنَ الْإِسَارِ ، أَيْ أَمَنْتِ مِنْ حُكْمِ عِبَادٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ عَلَى الْبِغْلَةِ فَلَا يُنْفَعُ لَاحِقُ الْبِغْلَةِ عَلَيْهِ حُكْمٌ أَوَّلِي . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا تَحْمِيلِينَ » يَعْنِي بِالْإِشَارَةِ نَفْسَهُ . وَمِنْ الْعَجَبِ قَوْلُ الْعَيْنِيِّ هُنَا : إِنَّ عَدَسَ مُنَادِيٌّ بِحَرْفِ نَدَاءٍ مَحذُوفٍ ، وَبُنِيَ عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةٌ صَوْتٍ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ .

وَعَبَادٌ هُوَ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، الَّذِي قَاتَلَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي كَرْبَلَاءَ . وَزِيَادٌ يُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ سُمَيْةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، بَضْمُ السَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ عُبَيْدٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ أَبُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ ، أَيْ ابْنُ أَبِي مَعَاوِيَةَ ، لِأَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ جَعَلَهُ أَحَدًا لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَلْحَقَّهُ بِأَبِيهِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ إِسْمَاعِيلُ الْأَيْبِيُّ صَاحِبُ حِمَاةٍ (فِي كِتَابِهِ أَخْبَارِ الْبَشَرِ) : أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَتْ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ ، اسْتَلْحَقَّ مَعَاوِيَةَ زِيَادُ بْنُ سُمَيْةَ ، وَكَانَتْ سُمَيْةَ جَارِيَةً لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، فَزَوَّجَهَا بَعْدَ لَهُ رَوْمِيٌّ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدٌ ، فَوُلِدَتْ سُمَيْةُ زِيَادًا عَلَى فَرَاشِهِ ، فَهُوَ وَلَدُ عُبَيْدٍ شَرَعًا . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ قَدْ سَارَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَنَزَلَ عَلَى إِنْسَانٍ يَبِيعُ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَرِيَمَ ، أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ : قَدْ

٥١٨ اشتبهت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُمِّيَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتها على طول نديتها ودَفَرٍ لإبطيها ! فأتاه بها فوق عليها ، فيقال إنها عُلقت منه بزياد ، فوضعت في سنة الهجرة . ونشأ زيادٌ فصيحاً ، ثم لما كان قضية شهادة الشهود على المغيرة بالزنى وجَلدِهم^(١) ، ومنهم أبو بكره أخو زياد لأُمِّه وامتناعُ زياد عن التصريح كما ذكرنا ، اتخذ المغيرة بذلك لزياد يداً . ثمَّ لَمَّا ولى على بن أبي طالب رضى الله عنه الخلافة استعمل زياداً على فارس ، فقام بولايتها أحسنَ قيام . ولَمَّا سَلَّمَ الحسنُ الأمرَ إلى معاوية امتنع زيادٌ بفارس ولم يدخُل في طاعة معاوية ، وأهمُّ معاوية أمره وخاف أن يدعوَ إلى أحدٍ من بنى هاشم ويعيد الحرب ، وكان معاوية قد ولى المغيرة بن شعبة الكوفة ، فقدم المغيرة على معاوية في سنة اثنتين وأربعين ، فشكا إليه معاوية امتناع زياد بفارس فقال المغيرة : أتأذن لي في المسير إليه ؟ فأذن له وكتب معاوية لزيادٍ أماناً ، فتوجَّه المغيرة إليه لَمَّا بينهما من المؤدَّة ، وما زال عليه حتى أحضره إلى معاوية وبايعه ، وكان المغيرة يكرم زياداً ويعظمه ، من حينَ كانَ منه في شهادة الزنى ما كان .

فلَمَّا كانت هذه السنة ، سنة أربع وأربعين ، استلحقَّ معاوية زياداً وأحضر الناس ، وحضَّر من يشهد لزيادٍ بالنسب ، وكان ممن حضر ذلك اليوم أبو مريمَ الخَمَّارُ الذى أحضر سُمِّيَّة إلى أبى سفيان بالطائف ، فشهد بنسب زيادٍ من أبى سفيان وقال : إننى رأيت إسكتنى سُمِّيَّة يقطران من منى أبى سفيان . فقال زياد : رويدك ، طلبت شاهداً ولم تُطلب شيئاً . فاستلحقه معاوية . وهذه أوَّل واقعةٍ حُولفت فيها الشريعة علانيةً ، لصريح قول النبي ﷺ « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ،

(١) ط : « بالزنا جلدهم » . وما أثبت من ش .

خصوصاً بنى أمية ، لكون زياد بن عُبَيْد الرومى صار من بنى أمية بن عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ صخرٍ

لقد ضاقت بما تأتى اليدانِ

أتغضبُ أن يقالَ أبوك عَفٌّ

وترضى أن يقالَ أبوك زانى

وأشهدُ أن رَحِمَكَ من زيادٍ

كِرْحَمِ الفِيلِ من ولد الأتانِ

ثم ولّى معاويةَ زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسدّد أمر السلطنة وأكّد الملك لمعاوية ، وجردّ السيف ، وأخذ بالظنّة وعاقب على الشبهة ، فخافه الناسُ خوفاً شديداً . وكان معاوية وعمّاله يدعون لعثمان في الخطبة يوم الجمعة ويسبّون علياً . ولما كان المغيرة متولّى الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجْرٌ يقوم ومعه جماعة يرذون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولّى زيادٌ ودعا لعثمان وسبّ علياً قام حُجْرٌ وقال كما كان يقول ، من الثناء على عليّ ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفراً معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشفع في ستة منهم عشائُرهم ، وبقي ثمانية منهم حُجْرٌ ، فقتلهم معاوية . وكان حُجْرٌ صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلابة . وروى ابنُ الجوزيّ بإسناده عن الحسن البصرى أنه قال : أربع خصال كنّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلا واحدةً لكانت موبقة ، وهي : أخذه الخلافة بالسيف من غير ٥١٩

مشاوراً وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً حَميراً يلبس الحرير ويضرب بالطناير . وادّعاؤه زياداً أخاً ، وقد قال رسول الله ﷺ : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وقتله حُجر بن عدي وأصحابه ، فإيلاً له من حُجر وأصحاب حُجر . وروى عن الشافعي أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادة أربعة ، وهم : معاوية ، وعمرو بن العاصي ^(١) ، والمغيرة ، وزباد .

وأما قضية المغيرة بن شعبة فقد كانت في سنة سبع عشرة ، وهي أن المغيرة كان عمرُ بن الخطاب قد ولّاه البصرة ، وكان في قبالة العُليّة ^(٢) التي فيها المغيرةُ بن شعبة عُليّةً فيها أربعة ، وهم أبو بكرُ مولى النبي ﷺ ، وأخوه لأُمّه زياد بن أبيه ، ونافع بن كلدة ، وشبل بن مَعبد ، فرفعت الریح الكوفة عن العُليّة ، فنظروا إلى المغيرة وهو على أمّ جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تُعشى المغيرة ، فكتبوا بذلك فعزل المغيرة واستقدمه مع الشهود ، فلما قدِم إلى عمر شهد أبو بكرُ ونافع وشبل على المغيرة بالزنى ، وأمّا زياد بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالساً بين رجلَي امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأ ترُبُو عن ذكر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيت الميل في المُكحلة ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبهها . فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحدّوا حدّ القذف فجلدوا . وكان زيادُ أخاً أُمى بكره لأُمّه ، فلم يكلمه أبو بكره بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

(١) ش : « العاص » .

(٢) العلية : العرفة ، ووزنها فُعولة أو فُعليّة . وتقال أيضا بكسر العين .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي ^(١)) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تُفَرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيبٍ وعارٍ وباطلٍ ، وإفكٍ وُهتٍ . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عديِّ وكان دعياً ، فأراد أن يعرَّ أهل الشرف تشفياً منهم . ثم جدَّد ذلك أبو عبيدة معمر ابن المثنيِّ وزاد فيه ، لأنَّ أصله كان يهودياً ، أسلم جدُّه على يديِّ بعض آل أبي بكر ، فانتمى إلى ولأئ تيم . ثم نشأ غيلانُ الشعويِّ الوراق ، وكان زنديقاً ثنويّاً لا يُشكُّ فيه ، فعمل لطاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكحهم وأمّهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذبٍ وزورٍ ، ووضع عليهم كلَّ إفكٍ وبهتانٍ . ووصله عليه طاهرٌ بثلاثين ألفاً . وأما كتابُ المثالب والمناقب الذي بأيدي الناس اليومَ فإنَّما هو للنَّضر بن شميل الحميريِّ وخالد بن سلمة الخزومي ، وكانا أنسبَ أهل زَمانهما ، أمرهُما هشامُ بن عبد الملك أن يبيِّنا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضمَّ إليهما : دَعُوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيِّ في ذلك الكتاب ذِكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذي نُجى » إلخ ، الذي نَجَّاه من الحبس هو معاوية . والدَّرب ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . ومَضِيْبِق : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكل أناس خبطة » إلخ الخبطة ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الخبطة : الرُّكْمَة تصيب في قُبُل الشتاء ^(٢) ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكْمَة بالضم : الطين المجموع .

(١) اللآلئ ٨٠٧ - ٨٠٨ . وانظر حواشي البيان ٣ : ٥ .

(٢) كذا ، وهو سهو من البغدادى في النقل من القاموس ، والذي في القاموس والتاج : الرُّكْمَة بالزاي المفتوحة ، وهى الزكام . وقد انساق البغدادى في السهو ، فاتمس للركمة بالراء =

٥٢٠ وقوله : « قضى لك خمخام » بفتح الخاءين المعجمتين . وروى ابن قتيبة بجاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في طريق وهو عليها .

والشَّمَاء : العالية المرتفعة ، مؤنث الأسم . والهُوَّة بالضم : الموضع الهاوى . والرَّذَى : الهلاك . وإمامٌ فاعل أنجأك .

والطَّرِق والطَّرُوق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .

وقوله :

وشرَيْتُ برداً لیتنی من بعد بُردٍ كنتُ هامه

في القاموس : الهامة : طائرٌ من طير الليل ، وهو الصَّدَى . وقال (في صدی) : والصَّدَى : طائرٌ يطير بالليل يَقْفِزُ قَفْزاً . والمُشَقَّرُ كمعظَّم : حصن قديم . واليمامة : بلاد الجوّ ، وأصل اليمامة اسم امرأة ، وهي جارية زرقاء وكانت ^(١) تُبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، وهي مشهورة ، سُمِّي الجوّ باسمها . وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهي عن مكة ستّ عشرة مرحلة من البصرة ، وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجوه » مفعول لأجله ، أى شجّو بُرد . والشَّجْو : الحزن ،

= المضمومة معنى في مادة (ركم) من القاموس فوجد لها معنى الطين المجموع . وقد تركت نص البغدادي كما هو محافظة عليه . على أن « الخطبة » التي وردت في البيت معناها من تحنيط ورق الشجر ، وهو ضربه ليسقط ويستعمل في الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله في البيت « وحريق » . ومعنى البيت فيما أرى ، أن بعد العسر يسرا ، ولابد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد تعسرها عليهم .

(١) ط : « وكانت » .

أى لَسَجُوهَا عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أى والبرق يبكي أيضا .
وجملة يلمع إلخ حالٌ . قال السيّد المرتضى قدّس سيْرُهُ (فى أُماليه الغرر
والدرر) : عطف البرق على الريح ثمّ أتبعه بقوله : يلمع فى الغمامة ، كأنه
قال : والبرق أيضاً يبكيه لامعاً فى غمامه ^(١) ، أى فى حال لمعانه . ولو لم
يكن البرق معطوفاً على الريح فى البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأوّل استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى :
﴿ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ ^(٢) ﴿ عَلَىٰ أَنْ الشَّرَاءِ يَأْتِي بِمَعْنَى الْبَيْعِ كَمَا
فى البيت ، يقال شريت الشيء أشريه شِرى وشِراء ، إذا بعته ، وإذا أخذته
أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنّ لى أن أسوق القصيدة هنا فإنها جيّدة فى بابها . قال ^(٣) : قصيدة يزيد بن
مصرع

أَصْرَمْتَ حَبْلِكَ مِنْ أَمَامِهِ	مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامِهِ
وَوَمَقَّتُهَا فوجدُتُهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامِهِ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامِهِ
تَرَكَى سَعِيداً ذَا التَّنْدَى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَامِهِ ^(٤)
لَيْثًا إِذَا شَهِدَ الْوَعَى	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامِهِ
فُتِحَتْ سَمَرْقَنْدٌ لَهُ	فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا بَحِيَامِهِ
كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا	فَأَلَمَ دَهْرٌ ذُو عَرَامِهِ

(١) وكذا بالإضافة فى أُمالي المرتضى ١ : ٤٤٠ .

(٢) الآية ٧٤ من النساء .

(٣) الأغاني ١٤ : ٥٤ - ٥٥ والشعراء ٣٢١ وأُمالي الزجاجى ٤٢ .

(٤) سعيد هذا هو سعيد بن عثمان بن عفان . كان والياً على خراسان

وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا حَجَّ تَلَكْ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ
جَاءَتْ بِهِ حَبِشِيَّةً سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ
مِنْ نِسْوَةِ سُودِ الْوَجُوهِ ه تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَةَ
وَشَرِيئُ بَرْدًا لَيْتَنِي الْبَيْتَيْنِ

وبعدهما :

وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ
وَالهَوْلُ يَرْكُبُهُ الْفَتَى حَذَرَ الْخَازِي وَالْمَلَامَةَ

وقوله : « سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ ، » قال في العباب : السَّكَّاءُ بفتح السين :

٥٢١ صَغِيرُ الْأُذُنِ . وَأُذُنٌ سَكَّاءٌ ، أَى صَغِيرَةٌ . يُقَالُ : كَلَّ سَكَّاءً تَبْيِضُ ، وَكَلَّ شَرْفَاءً تَلْدُ . فَالسَّكَّاءُ : الَّتِي لَا أُذُنَ لَهَا ظَاهِرَةٌ . وَالشَّرْفَاءُ : الَّتِي لَهَا أُذُنٌ ظَاهِرَةٌ . انْتَهَى . وَالنَّعَامُ صَغِيرُ الْأُذُنِ يَخْلُقَةُ .

* * *

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٢٩ (فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ

أَخُونُكَ عَهْدًا ، إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ)

عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرِ : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فَحَذَفَ إِلَيْهِ .

قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : قوله : لا والذي حج حاتم ، يحتمل الذي ضربين : إن عني بالذي الكعبة ، فذكر على إرادة البيت كما يقولون : والكعبة ، والبيت ، والمسجد ! فالضمير في حج محذوف ، لأن هذا

(١) نواذر أبي زيد ٦٥ ويس ١ : ١٤٧ والحامسة ١٦٢٨ بشرح المرزوق .

الفعل متعدٍ ، يدلُّ على ذلك قوله : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ ^(١) ﴾ .
 فالمعنى : الذى حجَّه حاتم . وإن عنى بالذى الله سبحانه فالتقدير :
 لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من
 الصلَّات قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله :

ناديتُ باسمِ ربيعةَ بنِ مكَّدِمِ
 إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوقِ

فقال : الموثوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : سألتنى أبو على مرَّةً عن قوله :
 * فقلت له لا والذى حج حاتم * البيت

فقلت له : يجوز أن يكون أقسم بالله عز وجل ، أى والله الذى حجَّ
 حاتم بيته ثم حذف المضاف فصار حجَّه ، ثم حذف الضمير على العادة من
 الصلة . ويجوز أن يكون الذى مصدرًا كقوله تعالى : ﴿ الذى يبشِّر الله
 عباده ^(٢) ﴾ [، وهو ^(٣)] شبيهةً ببيتنا هذا . ا هـ .

أراد بالبيت المشبَّه به البيت الذى شرحه ، وهو :

رُوِّقَ لِنِي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجَ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ ^(٤)

قال : يحتمل ما هنا أوْجهاً : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه
 على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله ^(٥) : سبحانه ما سَخَّرَكُنَّ لَنَا ،

(١) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ١٩٤ .

(٤) بضمّتين ، جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحج أو العمرة .

(٥) فى إعراب الحماسة : « قولهم » .

وسبحان ما سبَّح الرعد بحمده ، وأراد : في ما ^(١) الثانية له ، غير أنه حذفها لبطول الكلام وتقدُّم ذكرها مع ما في الأولى . ويجوز أيضاً أن يكون ما هنا مصدراً فتكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحجِّ ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجُّ الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعدَّ مع ما الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدراً ^(٢) ، وغير محتاجة إلى عائد وقد تقدَّم « له » الأولى . ويجوز أيضاً أن تكون ما عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجالٌ بنوهُ من قريشٍ وجُرهُمِ

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في له أمرين : أحدهما أن تكون للبيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى : ﴿ بَأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا ^(٣) ﴾ أى إليها . والآخر ^(٤) أن يكون لله تعالى ، أى والبيت الذي حجَّ الحجيج لطاعة الله . وسألني أبو عليٍّ مرةً عن قوله . إلى آخر ما أوردناه أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجِيٍّ أَيْ عَلِيِّ الْفَارِسِيِّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ . وَلَمْ يَرْتَضِهِ ابْنُ جَنِّي عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، بَلْ جَعَلَهُ عَلَى تَأْوِيلٍ : وَاللَّهُ الَّذِي حَجَّ بَيْتَهُ حَاتِمٌ ، فَحَذَفَ بَيْتَ أَوْلَا ثُمَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ تَدْرِجاً . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنْ كَلَامِ أَيْ عَلَى .

(١) في النسختين : « فيما » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٢) كذا في إعراب الحماسة . وفي الأصل : « لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدراً » .

(٣) الآية ٥ من الزلزلة .

(٤) في نسخة من إعراب الحماسة : « والأحسن » .

والبيت أحد أبياتٍ ثلاثةٍ أوردها أبو زيد (في نوادره) . لكن رواية ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا :

(مررتُ على دار امرئ السوء ، عنده

لُيُوثٌ كعَيِّدانٍ بحائِطِ بُسْتانِ

ومررتُ على دار امرئ الصّدق حوله

مَرباطِ أفراسٍ ومَلْعَبُ فِتْيانِ

فقال مجيباً : والذي حجّ حاتم

أخونك عهداً ، إننى غيرُ خَوّانِ

والسوء بفتح السين وضمها : مصدرٌ ، أراد به السيئ ، فأطلق عليه مبالغة . وكذلك الصّدق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السوء والصّدق في القول والفعل .

واللُيُوثُ : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرمي : هو جمع لَيْثَة ، يقال ناقة لَيْثَة . انتهى . وفي القاموس : اللَّيْثَة من الإبل الشديدة .

والعَيِّدان ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعَيِّدان ، بالفتح : الطّوال من النّخل ، الواحدة عَيِّدانة . هذا إن كان فعلاً فهو من هذا الباب ، فإن كان فيعلاً فهو من باب النون .

وقوله : « بحائط بستان » الباء بمعنى في . والحائط : البستان ، والبستان ، فعلاً : الجنّة . قال الفراء : عربيٌّ (١) . وقال بعضهم : روميّ معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

(١) ط : « عرب » ، صوابه في ش .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ قال الجرمي : الواو زائدة (١) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .
 وقوله : « أخونك عهداً » ، الحَوْن والحَيَانَة : أن يؤتمن الإنسان فلا يَنصَح ، يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال خانه العهد وفي العهد . والعهد : الوصية ، والأمان ، والموثق ، والذمة .

وقوله : « فقال مجيباً » فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، ومُجيباً حال منه . وقوله والذي ، الواو للقسم ، والذي مُقسم به . وحج حاتم صلة الذي ، والعاثد محذوف كما تقدّم بيانه ، وجملة أخونك جوابُ القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّهِ تَفْتُو تَذَكُّرُ يُوسُفَ ﴾ (٢) والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . وعهداً مفعول ثان ، وجملة « إننى غير خوآن » ، استئناف بيانيّ .

والأبيات لِعُرَيَانَ بن سَهْلَةَ الجَرْمِيِّ ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .
 كذا قال أبو زيد (في نوادره) . والعُرَيَان ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدهما مشناة تحتية وآخره نون . وسَهْلَةَ ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث . والجَرْمِيِّ : نسبة إلى جَرْمٍ بفتح الجيم وسكون الراء المهملة . وجرم : بطنٌ من قبيلة طَيْءٍ ، وبطن من قبيلة قضاة أيضاً .
 ولا أعلم نسبته إلى أيّ هذين البطينين . والله أعلم .

* * *

(١) وتسمى في اصطلاح العروض بالخزم ، بالزاي المعجمة .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعَاءِ (١) :

٤٣٠ (فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ)

هَذَا عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

(إِذَا مَا لَقَيْتَ بَنِي مَالِكٍ)

عَلَى أَنَّ الْعَائِدَ الْوَاقِعَ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ . وَفِيهِ رَوَايَتَانِ : « عَلَيَّ أَيُّهُمْ » بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ ، وَبِهِ أوردَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي بَحْثِ أَيْ (مِنَ الْمَعْنَى) . وَ « عَلَيَّ أَيُّهُمْ » بِإِعْرَابِهِ بِالْجَرِّ ، وَبِهِ أوردَهُ أَيْضاً فِي بَحْثِ جَمَلَةِ الصَّلَةِ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي ، قَالَ : قَرِئَ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ (٢) بِالنَّصْبِ ، وَرَوَى فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، بِالخَفْضِ . وَكَذَلِكَ رَوَاهُ بِالْوَجْهِينِ (فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ) .

وَإِذَا شَرْطِيَّةٌ ، وَمَا زَائِدَةٌ . وَجَمَلَةٌ فَسَلِّمْ جَوَابُ الشَّرْطِ .

وَمَسْأَلَةٌ أَيْ خِلَافِيَّةٌ ، وَقَدْ فَصَّلَهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ) ، ٥٢٣

وَكَذَلِكَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ بَعْدَ الْإِحْبَارِ بِالَّذِي .

وَالْبَيْتُ لَمْ يَبْلُغْنِي قَائِلُهُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ صَاحِبُ الشَّاعِدِ

بِضَمِّ أَيُّهُمْ عَنْ غَسَّانَ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ تَوَخَّذَ عَنْهُ اللَّغَةُ مِنَ الْعَرَبِ . انْتَهَى .

فَغَسَّانُ قَائِلُ الْبَيْتِ (٣) . وَرَزَعَمُ ابْنُ هِشَامٍ أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ غَسَّانَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

(١) الإِنْصَافُ ٧١٥ وَابْنُ بَيْعِشٍ ٣ : ٤/١٤٧ : ٧/١٢ : ٨٨ وَشَرْحُ شُّوَاهِدِ الْمَعْنَى ٨٣ ،

٢٨١ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ١٣٥ وَالمَجْمَعُ ١ : ٨٤ ، ٩١ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ١٦٦ وَيسُ ١ : ١٣٦ .

(٢) الْآيَةُ ٦٩ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٣) الْمَفْهُومُ أَنَّ غَسَّانَ هُوَ رَاوِي الْبَيْتِ ، أَوْ صَاحِبُ هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

(أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةَ) ٤٣١

على أَنَّهُ يجوز أن يقال : سَمَّيْتُ ، والأكثر سَمَّته . وظاهر كلامه أَنَّهُ غير قبيح .

وكذلك كلام صاحب الكشاف ، وبه استشهد عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ * أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ﴾ (٢) على جواز كون أُبَلِّغُكُمْ صفة رسول الله ، لأنَّ الرسول وقع خبراً عن ضمير المتكلم في لَكِنِّي ، فجاز عَوْدُ ضمير المتكلم عليه كما وقع الموصول في البيت خبراً عن ضمير المتكلم ، مع أَنَّ حَقَّ الضمير العائد إلى الموصول الغيبة ، فكان مقتضى الظاهر في الآية : يُبَلِّغُكُمْ ، وفي البيت : سَمَّته .

وكذلك ظاهر كلام ابن الشجرى (في أماليه) ؛ فَإِنَّهُ تَكَلَّمَ على قول المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أَنْتى رجلٌ لولا مخاطبتى إِيَّاكَ لم تترنى (٣)

قال : رجلٌ خبر موطىء (٤) ، والجملة بعده صفته ، والفائدة بها ، والخبر الموطىء (٥) كالزيادة في الكلام . فلذلك عاد الضميران ، وهما الياء في

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وطبقات الشافعية ١ : ٢٥٥ والجمع ١ : ٨٦ .

(٢) الآية ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ من الأعراف .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠٢ . وهذا البيت لم يرد في النسخة المطبوعة من الأمالي ، وليس فيها من هذا النقل إلا : « ونظير ذلك عود ضمير المتكلم إلى الموصول إذا وقع الموصول خبراً عن ضمير متكلم كقول أمير المؤمنين عليه السلام :

« أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةَ » .

(٤) في النسختين : « موطأ » . صوابه ما أثبت ، وهو نظير الحال الموطئة . وانظر الأشموني ٢ :

١٧١ والتصریح ١ : ٣٧١ .

(٥) في النسختين : « الموطأ » . وانظر التنبيه السابق .

مُخاطبتى ولم تترنى ، إلى البياء فى أننى ، ولم يعودا على رجل لأن الجملة فى الحقيقة خبرٌ عن أننى . ونظيره عود البياء إلى الذى فى قول على رضى الله عنه :
* أنا الذى سَمَّتنِ أُمى حيدره *

لَمَّا كان المعنى الذى هو أنا فى المعنى ، وليس هذا مِمَّا يحمل على الضرورة لأنه وقع فى القرآن نحو : ﴿ بل أنتم قومٌ تجهلون ﴾ (١) . ومِمَّا جاء فى الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلىَ عَلىّ فَتَبْتَعِىْ به الجاه أم كنتُ امرأ لا أُطِيعُهَا (٢)

ولم يقل يُطِيعُهَا وفاقاً لامرئٍ . فهذا دليلٌ على دليل التنزيل ، فاعرف هذا وقس عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أن مبنى كلامه على أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة . والصحيح أنها ما وقع فى الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا . وصرح كلام الإمام المرزوقى (٣) أنه قبيح مردود . قال : كان القياس أن يقول سمته حتى يكون فى الصلة ما يعود إلى الموصول ، لكنه لما كان القصد فى الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأول ، لم يُبالِ بردّ الضمير على الأول ، وحمل الكلام على المعنى لأمنه من الإلباس (٤) ، وهو مع ذلك قبيح عند النحويين ، حتى إن المازنى قال : لولا اشتها مَورده وكثرته لردّته . انتهى .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

(٢) نسب إلى المجنون ، أو الصمة القشبرى ، أو ابن الدمينية . وانظر شرح شواهد المعنى ٧٩ ، ٣٠٩ وحواشى الحماسة بشرح المرزوقى ١٢٢٠ .

(٣) فى شرح الحماسة ٢٩٧ .

(٤) فى شرح الحماسة : « من الإلباس » .

و (الحيدرة) : الأسد ، نقل الحسين الميُذَي (١) (في شرح ديوان الإمام على رضى الله عنه) عن الحافظ إسماعيل قال : يُروى أَنَّ أُمَّ مَرْحَب كانت كاهنة قالت لابنها : يا بنى إني خائفة عليك رجلاً يسمّى نفسه في الحرب حَيْدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارزه . فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فممنعته الحميّة الجاهلية ، فقتله على رضى الله عنه . والسِّيَاقُ مشعرٌ بأنَّ عليّاً كان سميع هذا ، فلهذا قال حَيْدرة . انتهى .

٥٢٤ وحملة الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة (في غريب الحديث) : سألت بعض آل أبى طالب عن قوله : سَمَّتْ أُمِّي حَيْدِرَه ، فذكر أَنَّ أُمَّ عَلِي فاطمة بنت أسد ولدت علياً وأبو طالبٍ غائب ، فسَمَّتَه أسداً باسم أبيها ، فلَمَّا قدم أبو طالب كرهَ هذا الاسمَ وسَمَّاهُ عليّاً ، فلما كان يومَ خيرٍ ورَجَزَ عليّ ذكر الاسم الذى سمَّته به أمه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ .
ومثله في صحاح الجوهري .

وقال السهيلي (في الروض الأنف) (٢) . في قول عليّ : « سَمَّتْ أُمِّي حَيْدِرَه » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت .
أحدها : أَنَّ اسمَه في الكتب المتقدّمة أسد ، والأسد هو الحيدرة .
الثاني : أَنَّ أمة فاطمة بنت أسد حين ولدتَه ، كان أبوه غائباً ، فسَمَّتَه باسم أبيها أسداً ، فقَدِمَ أبوه فسَمَّاهُ عليّاً .

(١) ش : « الميبدى » ، صوابه بالذال المعجمة ، نسبة إلى ميبد ، قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحدة وذال معجمة : بلدة من نواحي أصبهان » . وهو الحسين بن معين الميبدى المتوفى في سنة ٨٧٠ . لكن ذكر في كشف الظنون أن هذا الشرح بالفارسية . فلعلة شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما يتضح من نقل البغدادي عنه .
(٢) الروض الأنف ٢ : ٢٤٢ .

الثالث : أنه كان لُقْب في صغره بحيدرة ، لأنَّ الحيدرة الممتلئ لحمًا مَعَ عِظْم بطن ، وكذلك كان رضى الله عنه ، ولذلك قال بعض اللُّصوص حين فرَّ من سِجْنه الذى كان يسمَّى نافعا ، وقيل فيه بالياء أيضاً :

ولو أنى مكثت لهم قليلاً

لجرونى إلى شيخ بطين

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالمترادف .

قال ابن السيد البطليوسى (فى شرح أدب الكاتب) : أراد أنا الذى سمَّتنى أمى أسداً ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أسمائه . وإنما قلنا ذلك لأنَّ أمَّه لم تسمَّه حيدرة ، وإنما سمَّته أسداً . انتهى .

والبيت من رجز لعلى رضى الله عنه ، قاله يوم خيبر . روى أن مرحباً صاحب الشاهد اليهودى خرج يوم خيبر وهو يخطِر وعليه مِغْفَرٌ يمانى ، وحَجَرٌ قد ثَقَبه مثلُ البيضة على رأسه ، وهو يرتجز ويقول :

قد علمتُ خيبرُ أنى مرحبُ شاكى السلاح بطلٌ مجربُ

* إذا الليوثُ أقبلت تَلَهَّبُ (١) *

فبرز له على السلام وعليه جُبَّة حمراء قد أخرج حَمَلها ، وهو

يقول :

أنا الذى سمَّتنى أمى حيدره

ضيرغامُ آجامٍ وليث قَسوره

(١) ط : « تلتب » ، صوابه فى ش .

عَبْلُ الذَّرَاعِينَ شَدِيدُ الْقَصَرِ
 كَلِيثٌ غَابَاتٍ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ
 أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكَفَرِ
 أَكِيلُهُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرِ
 وروى أيضاً :

* أَوْ فِيهِمْ بِالصَّاعِ كَيْلَ السَّنْدَرِ *

وزاد الحسين الميبيذى (١) في روايته :
 أَضْرِبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفِقْرَ
 وَأَتْرُكُ الْقِرْنَ بَقَاعَ جَزْرِهِ
 أَشْفِي صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكُفْرِ (٢)
 أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَةَ
 * فَكُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ كَفَرِهِ *

وقد روى أبياتٌ مرحب على غير ما ذكرنا وهي :
 إِنَّا أَنَاسٌ وَلَدْتْنَا عَمِيرَهُ
 لِبَاسُنَا الْوَشْيُ وَرِيْطُ جَبْرِهِ (٣)
 * أَبْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا غَدْرُهُ *

(١) ش : « الميبيذى » وانظر ما سبق من تحقيق ص ٦٤ .

(٢) كذا ورد صدر هذا البيت ، ولا يستقيم به الوزن . ولعله « صُدَيْرِي » بالتصغير ،

أو « صدورى » تعبيراً بالجمع عن المفرد .

(٣) ط : « لنا سنا الوشى » ، صوابه في ش .

وقال : العَبْرَة : المرأة الحسناء . وَالْوَشْي من الثياب معروف . وَالرَّيْطَة : الملاءة . وَالْحَبْرَة : البرد اليمنى . وَعَدْرَة : جمع غادر . وَالجَزْرَة بفتح حاء : ٥٢٥ اللحم الذى تأكله السَّبَاع ^(١) ، والجمع جَزْر ، يقال تركوهم جَزراً ، أى قتلوهم . اهـ .

وَالسَّنْدْرَة : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السُّهَيْل : شجرة يُصْنَع منها مكيالٌ عِظام . وقال ابن السَّيِّد البطلبوسى : قال ابنُ قتيبة : (فى شرح الحديث) : السَّنْدْرَة شجرة تُعمل منها القسيّ والنَّبل ، فيحتمل أن يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوس نَبْعَةً باسم الشجرة التى أُحْدِثَ منها . قال : ويحتمل أن يكون امرأةً كانت تكيل وافيّاً أو رجلاً . وذكر أبو عُمَرَ المَطْرُزُ (فى كتاب الياقوت) : أنَّ السندرة امرأة . انتهى .

وفى (العباب للصاغانى) : السَّنْدْرَة : اسم امرأةٍ كانت تبيع القمح وتوفى الكيل . والسندريُّ : مكيالٌ ضخم كالقنقل والجُراف . وقال ثعلب فى قول على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتني أمى حيدر

كليث غابات كرية المنظره

أكيلكم بالسيف كيل السندره

أطعن بالرمح نُحور الكفره

لم تختلف الرُّوَاةُ أَنَّ هذا الرجز له ، واختلفوا فى السندرة ، فقال ابن الأعرابى : هى مكيال . أى أقتلكم قتلاً واسعاً كثيراً . وقال غيره : هى امرأةٌ كانت تُوفى الكيل . أى أقتلكم قتلاً وافيّاً . انتهى .

(١) ط : « يأكله السباع » .

والضَّرْغَامِ وَاللَّيْثِ بِمَعْنَى الْأَسَدِ . وَالْأَجَامِ وَالغَابَاتِ (١) : جَمْعُ الْأَجْمَةِ وَالغَابَةِ ، وَهُمَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ أَوْ الْقَصَبُ مِثْلَهُ ، يَكُونَانِ مَأْوَى الْأَسَدِ ؛ إِشَارَةٌ إِلَى فِرطِ قُوَّتِهِ وَمَنْعَةِ جَانِبِهِ ، حَيْثُ لَمْ يَكْتَفِ بِأَجْمَةٍ بَلْ حَمَى آجَاماً وَغَابَاتٍ . وَلَيْثُ الْأَوَّلُ مِضَافٌ إِلَى قَسُورَةٍ ، وَالْقَسُورَةُ هُنَا أَوَّلُ اللَّيْلِ ، ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى صَاحِبُ الْعَبَابِ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى الْأَسَدِ أَيْضاً ، وَهُوَ مِنَ الْقَسْرِ ؛ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ فَرِيستَهُ قَهراً وَغَلْبَةً ، وَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ يَقْرَأَ بِتَنْوِينِ لَيْثٍ ، فَيَكُونُ قَسُورَةً وَصِفاً لَهُ . وَالْقَصُورَةُ لُغَةٌ فِي الْقَسُورَةِ ، وَفَسَّرَهُ شَارِحُ الدِّيَوَانِ بِرَامِي السَّهْمِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ (٢) . قِيلَ : مِنْ أَسَدٍ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الْقَسُورَةُ : رِكَزُ النَّاسِ وَحِسْمُهُمْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هُمُ الرُّمَاتُ الَّذِينَ يَتَصَيَّدُونَهَا . وَقَالَ : الْمَعْنَى كَأَنَّهُمْ حُمِرُ نَفَرِهَا (٣) مِنْ يَقْسِرُهَا بِرَمَى أَوْ صَيْدَ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَالْعَبْلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمُوحِدَةِ : الضَّحْمُ . وَالْقَصْرَةُ ، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . أَصْلُ الْعُنُقِ . وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ :

* كَلِيثٌ غَابَاتٍ غَلِيظِ الْقَصْرَةِ *

وَأَخْطَأَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ بِتَفْسِيرِهِ إِيَّاهُ بِأَصْلِ الْأُذُنِ . وَ الْفِقْرَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ : جَمْعُ فِقْرَةٍ بِسُكُونِ الْقَافِ ، وَهِيَ خَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْفَقَارَةُ بِالْفَتْحِ أَيْضاً هِيَ خَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْقِرْنُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، هُوَ الْمُقَاوِمُ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِمَا . وَقَوْلُ مَرْحَبٍ : شَاكِي السَّلَاحِ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : الشُّوكَةُ : شِدَّةُ الْبَأْسِ وَالْقُوَّةُ فِي السَّلَاحِ . وَشَاكُ الرَّجُلِ يَشَاكُ شُوكًا ، مِنْ بَابِ خَافَ : ظَهَرَتْ شُوكَتُهُ وَجِدَّتْهُ . وَهُوَ شَائِكُ السَّلَاحِ ، وَشَاكِي السَّلَاحِ عَلَى الْقَلْبِ .

(١) والغابات ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٥١ من المدثر .

(٣) ش : « أنفرها » .

و (فى سيرة ابن سيّد الناس) أنّ مرحباً لماً رجز :

« قد علّمتُ خَيْرُ أُنَى مرحبُ »

أجابه كعبُ بن مالك شاعر رسول الله ﷺ :

قد علّمتُ خَيْرُ أُنَى كعبُ

مفرّج الغمّا جرىء صُلبُ (١)

فى أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنّ أجوبة الأجزاء فى الحرب إنما هى ٥٢٦

على القافية ، فيكون رجز علىّ رضى الله عنه جواباً عن قول مرحب :

« إنا أناسٌ ولدتنا عبهه »

كما رواه حسين الميبدى (٢) . ولم يذكر الشامى هذا فى سيرته ، وذكر

فى قتل مرحبٍ رواياتٍ مختلفة .

وخَيْرُ : اسم ولايةٍ مُشتملةٍ على حُصون ومزارعٍ ونخلٍ كثير ، على ثلاثة

أيامٍ من المدينة ، على يسار الحاجّ الشامى ، سمّيت باسم أول من نزلها ،

وهو خير أخو يثرب ، ابنا أخى عاد . وكانت غزوة خير فى آخر السنة

السادسة من الهجرة قبل فتح مكة شرفها الله تعالى ، فإنّ فتحها كان فى سنة

ثمان من الهجرة .

واعلم أنّ العلماء قد اختلفوا فى الشعر المنسوب إلى على رضى الله عنه ،

قال المازنى : إنه لم يصحّ أنّه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين

البيتين . وصوّبه الزمخشري ، وهما :

(١) وكذا فى السيرة ٧٦٠ . والغما : مقصور الغماء بالمد وفتح العين وتشديد الميم ، ومثلها

« الغمى » بضم الغين .

(٢) ش : « الميبدى » ، وانظر ما سبق فى حواشى ص ٦٤ .

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ تَمْنَانِي لِتَقْتَلَنِي
 فَلَإِنَّ رَبَّكَ مَا بَرُّوْا وَلَا ظَفِرُوْا
 فَإِنْ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ
 بِذَاتٍ وَدَقِيْنٍ لَا يَعْفُوْا لَهَا أَثْرُ

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالذاهية ، قال : كأنها ذات وجهين . وودقين بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف . ويرد على المازني والزمخشري ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيئ الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

على بن أبي طالب وعلي بن أبي طالب ، رضي الله عنه وكرم وجهه ، قال ابن حجر (في الإصابة) : هو ابن عم النبي ﷺ ، وأبو الحسن ، وأول الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، ولد قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح فربى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « ألا ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له : « أنت أخي » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنقل لأحدٍ من الصحابة ما نقل لعلئ . وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كل من كان عنده علم من مناقبه من الصحابة يبئته ، وكلما أرادوا إخماده وهددوا

مَنْ حَدَّثَ بِمَنَاقِبِهِ لَا يَزِدَادُ إِلَّا اِتِّسَارًا . وَ - خصائص على رضى الله عنه
 [قوله صلى الله عليه وآله وسلم ^(١)] يوم تحبير : « لأدفعن الراية غدًا إلى رجل
 يحب الله ورسوله ، يفتح الله على يديه » . فلما أصبح رسول الله ﷺ غدوا
 كلهم ^(٢) يرجو أن يعطاها ، فقال ﷺ : « أين على بن أبى طالب ؟
 فقالوا : يشتكى عينيه . فأتى به فبصق فى عينيه ودعا له ، وأعطاه الراية .
 أخرجاه فى الصحيحين . وبعثه لقراءة براءة على قريش ، وقال : « لا يذهب
 إلا رجل منى وأنا منه » . وقال لبنى عمه : « أيكم يوالينى فى الدنيا والآخرة ؟
 فقال على : أنا . فقال ^(٣) : « إنه ولئى فى الدنيا والآخرة » ، وأخذ رداءه
 فوضعه على على وفاطمة وحسن وحسين ، وقال : ﴿ إنما يريد الله ليذهب
 عنكم الرجس أهل البيت ^(٤) ﴾ . ولبس ثوبه ونام مكانه ، وكان المشركون
 قصدوا قتل النبى ﷺ ، فلما أصبحوا رأوه ، قالوا : أين صاحبك ؟ وقال له ٥٢٧
 فى غزوة تبوك : « أنت منى بمنزلة هرون من موسى ، إلا أنك لست بنبى » ،
 أى لا ينبغى أن أذهب إلا وأنت خليفتى . وقال له : « أنت ولئى كل مؤمن
 بعدى » . وسد الأبواب إلا باب على ، فدخل المسجد جنباً وهو طريقه
 ليس له طريق غيره . وقال : « من كنت مولاه فعلى مولاه » .

وأخرج الترمذى بإسناد قوى عن عمران بن حصين فى قصة قال فيها :
 قال رسول الله ﷺ : « ما يريدون من على ، إن علياً منى وأنا من على ،
 وهو ولئى كل مؤمن بعدى » .

(١) التكملة من الإصابة .

(٢) وكذا فى الإصابة ، وفى ش « وكلهم » .

(٣) فى الإصابة : « فأبوا فقال على أنا » .

(٤) الآية ٣٣ من الأحزاب .

واستشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيره الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تأليف عديدة لا تُعد ولا تحصى .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

٤٣٢ (القاتِلِ أَنْتَ أَنَا)

وهذا بعضُ بيتٍ وضعه بعضُ النحاة للتعليم ، كما في (سفر السعادة) ، وهو :

(كيف يخفى عَنْكَ ما حَلَّ بنا)

أَنَا أَنْتَ القَاتِلِ أَنْتَ أَنَا)

وروى أيضاً :

* أَنَا أَنْتَ الضارِي أَنْتَ أَنَا *

واقصر الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يُورده بتمامه لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول القاتِلُ بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأنَّ أَل في القاتِل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً، إذ التقدير : الذي قتلته ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا .

وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج (في

(١) لم أجد له مرجعاً آخر غير ما نص عليه البغدادي . وقد خرج في سفر السعادة وتذكرة

الأصول) : لا يجوز الذى ضربتك أنت ، ولا الذى ضربتنى أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذى ، قلت : أنا الذى ضربتُك ، وأنا الذى ضربتنى . قال أبو عثمان المازنى : ولولا أن هذا حُكى عن العرب الموثوق بعريتهم ردّدناه لفساده . وما جاء فى الشّعْر فى صلة الذى محمولا على معناه لا لفظه ، قوله :

وأنا الذى قَتَلْتُ بَكَراً بالقنا

وتركْتُ تغلبَ غيرَ ذاتِ سَنامٍ

ولو حُمِلَ على لفظه لقال قَتَلَ . وليس كل كلام يحتمل أن يُحمَل على

المعنى . انتهى .

وقد جوّزه أبو ذرٍّ مُصعب بن أبى بكر الخشنى ، حكاه عنه أبو حيان : (فى الارتشاف) قال : يُجيز عودَ الضمير مطابقاً للمخبر فى الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : ورُدَّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً فى المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش (فى شرح التسهيل) : المبتدأ يُخبر عنه مظهراً كان أو مضمراً ، بمتكلم أو مخاطب أو غائب ، فيقال فى الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفى الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلاف ، والأصحُّ الجواز . والضمير الذى يؤتى به خلفاً يكون ضمير غيبة . وأجاز الكسائى : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . والكسائى نظر إلى المعنى . ولا شك أن هذه المسألة نُقلت إلى مسألة أنت الذى قام وأنا الذى ٥٢٨ قام ، حيث يجوز فيها . أنت الذى قمت ، وأنا الذى قمتُ ، ولكن شرط مُراعاة المعنى فى هذه المسألة تقدّم الضمير على الاسم الموصول ، فلو تقدّم الموصول على الضمير لم يجز مُراعاة المعنى إلا عند الكسائى ، ومن ثم أجاز : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . انتهى .

وإذا وقفت على هذا علمت أن ما رده الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجه ، لأنه قول لإمام الكوفيين وغيره ، فناظم البيت تابع لهما . غاية أنه مخالف لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراع بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشهير بابن برّي ، كما نقله عنه صاحب (سفر السعادة) قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت . فأنا على هذا ^(١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي ^(٢) مبتدأ ثالث لأنه غير أنت ؛ إذ الألف واللام لأنا . والعائد على الألف واللام الياء في القاتلي ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقاتلي ، أبرز لما جرى الوصف على غير من هو له ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، فأنا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي ^(٣) خبر أنت ، ولا يبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على من هو له ، ويكون الكلام قد تم عند قوله القاتلي ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأول ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوله . ألا تراه قال في أول الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أي كيف أشكو ما حلّ بي منك وأنا أنت وأنت أنا ، فإذا شكوتك فكأنما أشكو نفسي . قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأنا ، لقلت : أنا أنت القاتلك أنا ؛ فأنا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلك مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضمير يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى . ولم يبرز الضمير الذي في القاتلك . والقاتلك وخبره خبر أنت ، وأنت وخبره خبر أنا . اهـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت (في تذكرته) ، واقتصر في إعرابه على

(١) على هذا ، ليست في ط .

(٢) ما بعده إلى « والقاتلي » التالية ساقط من ش .

(٣) إلى هنا ينتهي سقط ش الذي نهت عليه في الحاشية السابقة .

الوجه الأول من وجهي قول ابن برى ، قال : أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي لأنت . فقد جرى اسم الفاعل صلةً على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد إلى أنا الأول أنا الثاني ، والياء في القاتلي عائدة على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأول نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس (١) الفارسي ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله :

أيها الفاضل فينا أفئتنا
وأزل عنا بفتواك العنا
كيف إعراب نُحَاة النَّحو في :
أنا أنت الضاربي أنت أنا

فأجابه بقوله :

أنا أنت الضاربي مبتدأ فاعتبرها يا إماماً لسينا (٢)
أنت بعد الضاربي فاعله وأنا يُخبر عنه علنا
ثم إنَّ الضاربي أنت أنا خبر عن أنت ما فيه اثنتا
وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا

(١) في النسختين : « دعابس » ، صوابه من البغية ٢٠٥ وتاج العروس (دعس) ، قال الزبيدي

« والفقيه أبو بكر بن دعاس كشداد : أحد الأمراء بزبيد . وإليه نسبت المدرسة بها » .

(٢) في البغية : « سننا » .

٥٢٩ أبو بكر هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر
 حظوة حتى اختصَّ به ، ثم طرده ، لإدلالٍ تكرر منه ، من تعرَّض إلى زبيد ،
 فمات بها في جمادى الآخرة سنة سبع وستين وستائة . وكان أهل زبيد
 ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون : إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بآبن
 دعاس^(١) فيقول : هذا البيت لفلان ، وهذا المصراع لفلان ، وهذا المعنى
 لفلان . فيخرج بريئاً . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

أما أبو محمد ابن برّي فهو عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسي
 المصري الشافعي النحوي اللغوي ، كان قيماً بهما وبالشواهد ، ثقة . قرأ عليه
 الجزولي^(٢) . وصنّف الردّ على ابن الحشّاب في ردّه على الحريري في مقاماته ،
 وكتاب الردّ على دُرّة الغواص للحريري^(٣) ، وحواشي على صحاح الجوهرى .
 قال الصّفدي : لم يكملها ، بل وصل إلى (وقش) ، وهو رُبع الكتاب ،
 فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسّطي . مات في ليلة السبت السابعة
 والعشرين من شوال سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة . وأقرأ كتاب سيبويه ،
 وتصدّر بجامع عمرو . وكان مع غزارة علمه ودقة فهمه ذا غفلة وبلاهة ،
 تحكى عنه حكاياتٌ عجيبة . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

(١) في النسختين : « دعابس » ، وانظر ما سبق من تحقيق .

(٢) هذا هو الصواب . وفي بغية الوعاة : « قرأ على الجزولي » ، ولا يستقيم ، فإن الجزولي توفي
 سنة ٦٠٧ ووفاة ابن برّي سنة ٥٨٢ .

(٣) هذا هو الصواب . وفي البغية : « وصنّف اللباب » ، في الرد على ابن الحشّاب ، في رده على
 الحريري في درة الغواص . الرد على الحريري في درة الغواص .

وَبَرَّى بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ، وهكذا ضبطه ابن حجر (في مشتبه النسبة) .

وَأَمَّا مُصْعَبُ الخُشْنِي ، فهو محمد بن مسعود الخُشْنِيُّ الأندلسي مصغى الجياني ، كان أحد الأئمة المُتَقِنِينَ ، وأحد المُعْتَمِدِينَ في الفقه والأدب ، إماماً في العربية ؛ جال الأندلس في طلب العلم .

وَرَوَى عن ابن قُرْقُول^(١) وابن بَشْكُوَال^(٢) ، وعبد الحقّ الإشبيلي ، وأجاز له السلفي ، وولى قضاء بلده . ولم يكن في وقته أتمّ وقاراً ولا أحسن سمتاً منه . واتفقوا على أنه لم يكن في وقته أضبط منه ولا أتقن في جميع علومه حفظاً وقلماً^(٣) . وكان نقاداً للشعر ، مطلق العنان في معرفة أخبار العرب^(٤) وأيامها ، وأشعارها ولغاتها ، متقدماً في كل ذلك .

والخُشْنِي ، بضم الخاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون : نِسْبَةٌ إلى خُشَيْن كقريش : قرية بالأندلس ، وقبيلة من قضاة ، وهو خُشَيْنُ بن النمر بن وبرة بن تغلب بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة . كذا في معجم النحويين للسيوطي^(٥) .

(١) في تاج العروس : « بن قرقول كعصفور ، مصنف مطالع الأنوار ، تلميذ القاضي عياض ، وقد ذكره المصنف في جؤنة . وهو أبو اسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس بن القائد الحمزي . ولد بالبرية من الأندلس سنة ٥٠٥ وتوفي بفاس سنة ٥٦٩ . وفي البغية ٣٩٢ : « ابن قوقل » ، صوابه ما هنا .

(٢) ابن بشكوال ، هو خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي القرطبي . ولد سنة ٤٩٤ وتوفي سنة ٥٧٨ بقرطبة . وفيات الأعيان .

(٣) أي كتابة وتأليفاً .

(٤) في الأصل : « وكان نقاداً للشعر ومعرفة أخبار العرب » . وتصحيحه وإكاله من بغية الوعاة .

(٥) الكلام على نسب الخشني ، لم يرد في ترجمة مصعب الخشني من بغية الوعاة في طبعيتها .

وأما صاحب سِفْرِ السَّعَادَةِ فهو أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْهَمْدَانِي، الْمَلَقَبُ عَلَمُ الدِّينِ السَّخَاوِيِّ، مِنْ سَخَا إِحْدَى بِلَادِ مِصْرٍ مِنْ إِقْلِيمِ الْمُحَلَّةِ. كَانَ فَقِيهًا شَافِعِيًّا، إِمَامًا فِي الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ وَالنَّحْوِ. وَصَنَّفَ تَصَانِيفَ كَثِيرَةً مِنْهَا: شَرْحُ الشَّاطِبِيَّةِ. وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ فِي أَرْبَعِ مَجْلَدَاتٍ. وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ شَرْحَيْنِ. وَسِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرُ الْإِفَادَةِ. وَشَرْحُ أَحَاجِي الزُّنْحَشَرِيِّ النُّحْوِيَّةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَكَانَ مَوْلَدَهُ سَنَةَ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ لَيْلَةَ الْأَحَدِ ثَانِي عَشَرَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّائَةٍ، بِمَنْزِلِهِ بِالتُّرْبَةِ الصَّالِحِيَّةِ، وَدُفِنَ بِقَاسِيُونِ. كَذَا فِي طَبَقَاتِ الْأَسْنَوِيِّ (١).

* * *

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢):

٤٣٣ (مِنْ النَّفْرِ الْمَلَائِيِّ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَرُوا

وَهَابَ الرَّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا)

عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّكْرِيرِ اللَّفْظِيِّ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ النَّفْرِ الْمَلَائِيِّ الْمَلَائِيِّ. ٥٣٠

عَلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَاهُ الرُّوَاةُ: « مِنْ النَّفْرِ الشَّمِّ الَّذِينَ ».

قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ (فِي الْأَصُولِ): الْعَرَبُ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ الَّذِي وَالَّذِي، وَلَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى الَّذِي. وَأَمَّا ذَلِكَ فَشَيْءٌ قَاسَهُ النَّحْوِيُّونَ لِتَدْرَبٍ بِهِ الْمُتَعَلِّمُونَ. وَكَذَا يَقُولُ الْبَغْدَادِيُّونَ الَّذِينَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ، يَقُولُونَ: إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَيَذَكِّرُونَ أَنَّهُ إِذَا اخْتَلَفَ (٣) جَازَ. وَيُنشِدُونَ:

(١) - علق عليه الميمنى فى الإقليد ٧٤ بأنه « عند بعض بخلاء لکنو » .

(٢) - المقتضب ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ ، والبيان للجاحظ ٣ : ٣٠٦ .

(٣) ط : « إن اختلف » ، وأثبت ما فى ش .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمُ
يَهَابُ اللَّقَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما . وهذا البيت قد رواه الرُّوَاة ولم يجمعوا بين اللأئي والذين . ويقولون عَلَيَّ هذا : مررت بالذى ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندي أقبح ، لأنَّ الذى يجعل ذو فى معنى الذى : طَيَّء ، فكيف يُجمع بين اللغتين . ولا يجيزون الذى مَنْ قام زيد على اللغو ، ويحتجُّون بأنَّ مَنْ تكون معرفة ونكرة ، ويجيزون بالذى القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذى ، وما عاد من الأب على الألف واللام ، ويخفض القائم (١) يتبع الذى . وهذا عندنا غير جائز ، لأن الذى لا بدَّ لها من صلة توضَّحها ، فمتى حُذفت الصلة فى كلامهم فإنما ذاك لأنَّه قد علم . وإذا حذفت الصلة وهى التى توضَّحه ولا معنى له إلا بها ، كان حذف الصفة أولى ، فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة . اهـ .

وجميع ما أورده الشارح المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذى فهو (من الأصول) ، وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ الفراءَ فى سورة الذاريات (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ ﴾ (٢) . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما وأنَّ ، وقد يكتفى بإحدهما عن الأخرى ؟ فوجهه أنَّ

(١) ش : « ويخفض القائم » .

(٢) الآية ٢٣ من الذاريات .

العرب تجمع بين الشيين من الأسماء والأدوات إذا اختلف لفظهما . فمن الأسماء قول الشاعر :

« من النَّفر اللأئى الذين إذا هُم » البيت

فجمع بين اللأئى والذين ، وأحدهما يجزىء من الآخر . انتهى كلامه .

وأورده أبو على أيضاً (فى إيضاح الشعر) فى موضعين ، قال فى الموضع الأوّل : اعلم أنه لا يجوز أن يكون الذين ^(١) صلة اللأئى ، كقولك : الذى الذى فى داره زيد عمرو ، لأنه ليس فى ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى اللأئى . وقد جاء فى التنزيل وصلّ الموصول بالموصول على ما يحمل النحويون عليه مسائل هذا الباب . زعموا أن بعض القراء قرأ : ﴿ فاستغاثه الذى من شيعته ^(٢) ﴾ .

وقال فى الموضع الثانى : فأما قوله من النفر اللأئى الذين ، فإنّ اللأئى وإن لم يعدّ عليه ذكر من اللفظ فإنه يجوز أن يكون حذفّ الراجع من الصلّة كأنه قال : اللأئى هم الذين . ويجوز أن يكون حذف الصلّة لأنّ صلة الموصول بعده تدلّ عليها ، كقول الآخر :

من اللواتى والتى واللاتى زعمنّ أنى كبريت لِداتى ^(٣)

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلّة . ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أنّ البغداديين قد أجازوا فى هذه الموصولة من نحو الذين أن يوصّف ولا يوصل ،

(١) فى الأصل : « الذى » فى هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٥ من القصص .

(٣) هو الشاهد ٤٤٧ فيما سياتى .

كإجازة الجميع ذلك في مَنْ وما^(١) . وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي :

٥٣١

حتى إذا كانا هما اللذين

مثل الجديلين المحملجين^(٢)

واللاقي واللائي من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم نعلم

اللاقي استعملت في المذكر . فأما اللائي فقد استعمل في المذكر ، قال :

ألسا تعجبي وترى بطيطاً

من اللاتين في الحقب الحوالي^(٣)

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدل على تذكير اللائي

أيضاً قوله : من نفر اللائي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والتفّر

مذكر . وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعوا ، والشرط قعقعوا

المتأخر ، والتقدير إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعوا

قعقعوا ؛ لأن الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون

الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله

قعقعوا^(٤) . والتقدير : إذا قعقعوا حلقة الباب هاب اللتام دقها ؛ لأنهم

ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء التفّر الرؤساء بأنهم يُؤذن لهم .

فقعقعوا وإن كان مؤخراً في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو

من أن تجعل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعوا . فلا يجوز الأول^(٥) لأنه لا يفسر

(١) ش : « فأجاز الجميع » ، صوابه في ط : « فيمن وما » ، صوابه في ش .

(٢) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٥٣ واهمع ١ : ٨٦ .

(٣) أنشده في اللسان (بظ) على أن البطيط بمعنى العجيب .

(٤) هذا كله على رواية « إذا هم يهاب اللتام » .

(٥) ش : « للأول » .

ما ارتفع عليه كما يفسره قعقوعوا . ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجز من جهة اللفظ ، إن لم يمتنع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللئام دق الحلقة دقها الكرام . فأما صلة الموصول بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذى يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذى يوم الجمعة القتال - فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن قعقوعوا يهاب اللئام ، فلذلك جاز . وهذا يدل على جواز ما أجازته سيبويه من قوله : زيد إذا أتاني أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غداً . وعلى هذا قول أوس :

فقومى وأعدائى يظنون أننى

متى أحدثوا أمثالها أتكلّم (١)

مع أنه لا يجوز علمت أن زيدا يوم الجمعة . فأما قوله إذا يهاب فجاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجيء فى الاستعمال الماضى ، فإن الأصل المضارع . ألا ترى أنه يراد به الآتى ، فإذا جاء به على الأصل كان حسنا ، كقوله :

« إذا يراح اقشعر الكشح والعضد »

انتهى كلام أبى على .

وقوله : « إذا اعتزوا » فى رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسوا . وروى أيضاً : « إذا اتموا » من الانتهاء ، بمعنى الانتساب . والشم بالضم : جمع أشم ، وهو الذى به شم ، أى كبر ونحوه ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العظماء .

(١) فى الأصل : « إذا أحدثوا » ، والصواب « متى » ، لأن النص يقتضى ظرفا جازما . والبيت

من قصيدة مكسورة الروى فى ديوان أوس ١١٧ أولها :

تكررت من بعد معرفة لى وبعد التصانق والشباب المكرم

ورواية الديوان ١٢٢ والشعراء ١٥٦ : « متى يحدثوا أمثالها » .

وأورد هذا البيت بمفرده أبو علي القالي (في ذيل أماليه ^(١)) كذا :

من النفر البيض الذين إذا انتَمُوا وهابَ اللثامِ إلخ

وقال : البيض : السادة الذين لا عيبَ فيهم ، يُقَدِّمون على أبواب الملوك بأحسابهم ومواضعهم وكَبُرَ أنفُسهم ، ويَهَابُها اللثامُ لخمولهم وقصور هِممهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « مِنْ النفر البيض الذين » أو « مِنْ النفر الشَّمَّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النَّفَر اللأئى الذين » إلا النحويين . والنَّفَرُ : اسم جمع يقع على جماعةٍ من الرجال خاصَّة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظه . كذا في النهاية . وإنما أطلقه الشاعر هنا على الكرام إشارةً إلى أنَّهم ذوو عددٍ قليل . واللثام : جمع لثيم ، وهو الشحيح ٥٣٢ والدناءة النَّفس ، والمَهِين . واللؤم : ضدَّ الكرم . وروى بدله : « الرجال » . وحلقة الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاها بسكون اللام . وأما الحَلَقَة بفتح اللام فهو جمع حلق . وقَعَقَعُوا بمعنى ضَرَبُوا الحَلَقَة على الباب لتصَوَّت . والقعقعة : حكاية صوتِ الحَلَقَة على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع في شعرين : أحدهما ما رواه أبو سعيد السكِّرى (في صاحب الشاهد كتاب اللصوص) قال : أخبرني رُفيع بن سلمة عن أبي عبيدة ^(٢) ، قال :

(١) الأمال ٣ : ١٦٤ .

(٢) في الأصل : « أنى عبيد » وإنما يروى رفيع عن أبي عبيدة ، أستاذ أبي عبيد القاسم بن سلام قال المترجمون : « وكان أوثق الناس عن أبي عبيدة » . انظر طبقات الزبيدي ١٩٨ وإنباه الرواة ٢ : ٦ .

زعم النقرى (١) أن أبا الرئيس الثعلبي ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقه كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صنعها وعلفها ، فسرقتها أبو الرئيس وقال :

(هَلْ تُبْلِغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتَهَا
 غَدًا وَانجَلِي عَنِّي الْغَطَاءُ الْمَقْنَعُ
 قَصِيرَةٌ فَضِلِ النَّسْعَتَيْنِ إِذَا رَمَى
 بِهَا الرَّعْلَةَ الْأُولَى الرَّمِيلُ الْمَزْعَرَعُ
 مَطِيَّةٌ بِطَالٍ ، لَدُنْ شَبِّ ، هُمُّهُ
 قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمَشْعَشَعُ
 مِنَ النَّفْرِ الْبِيضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا
 وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا
 إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا
 لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا)

قوله : « قَصِيرَةٌ فَضِلِ النَّسْعَتَيْنِ » بكسر النون . يريد أنها تستوفى نسوعها أي سيورها ، لعظمتها وسعة جوفها . والرَّعْلَةُ ، بالفتح : القطعة المتقدمة . والرَّمِيلُ : الرَّدْفُ . والمَزْعَرَعُ : الذي يُزْعَرَعُ السَّيْرُ . قال : فلما قال أبو الرئيس هذا الشعر ومدح به صاحب الناقة ادعت فتيان قريش كلهم الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال : فعمد رجل من الموالي إلى نجبية فصنعها

(١) كذا في النسختين . فإن صح كان نسبة إلى نقر بن عمرو بن لؤي بن ذهن بن معاوية بن أسلم بن أحمد . جمهرة ابن حزم ٣٨٨ وأنساب السمعاني ٥٦٧ .

وعَلَفَهَا وجعلَهَا في موضع تلك الناقَة ، رجَاءً أن يسرقَهَا أبو الرُّيس فيمدَحَه ، فمرَّ بها أبو الرُّيس فطردهَا ، وقال . قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجَوْنُ المحرزيّ :

نجيبةُ عبدِ دَانهَا القَتُّ والنَّوى

بيثربَ حتَّى نُيَّهَا متظَاهرُ

فقلت لها سيري فما بك عِلَّةٌ

سَنَامِك مدمومٌ ونابِكِ فاطرُ

فمَثَلِكِ أو خيراً تركتُ رَذِيَّةً

تقلَّبَ عينيها إذا طار طائرُ

دَانَهَا ، أى عَوَّدَهَا ، من الدَّين بالكسر ، وهو العادة . والنَّوى ، بفتح النون وتشديد الياء : الشَّحم . والقَتُّ بفتح القاف وتشديد المثناة الفوقية : الفِصْفِصَة إذا يبست . وقال الأزهرى : حُبُّ بَرِّيٍّ لا ينبته الآدمى ، فإذا كان عامً قحطَ وُقِّدَ أهلُ البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وتمرٍ ونحوه دَقُوهُ وطَبَّخُوهُ واجتَزَّؤُوا به على ما فيه من الخشونة .

وقوله : سَنَامِكِ مدمومٌ ، رواه أبو عبيد : « سَنَامِكِ مَلَمومٌ » أى مجتمع . وفَطَّرَ نابَه ، إذا طَلَع . يقول : تقلَّبَ عينيها خوفاً من الطائر يقع على دَبْرَهَا فيأكلها لأنها دَبْرَت . رَذِيَّةٌ : قد أُرْدَاهَا وأدبرها (١) . وفى الصحاح : الرذية : الناقَة المهزولة من السَّير . وقال أبو زيد : هى المتروكة التى حَسَرَهَا السَّفَرُ ، لا تقدر أن تلحق بالركاب . والذكر رذِيٌّ ، وقد أُرْدِيتِ ناقَتى ، إذا هَزَلْتَهَا وحَلَّقْتَهَا .

وقوله : « مطيَّةٌ بطَّالٌ » ، إلخ يمدح عبد الله بن جعفر . يقول : هى

(١) ط : « وقد أُرْدَاهَا وأدبرها » بزيادة الواو قبل « قد » .

مطيةٌ شجاع هُمهُ اقتناء المعالي من يوم كَبِرَ وترعرع . والقِمَار : المقامرة .
 ٥٣٣ والكِعَابُ بالكسر : جمع كعب . والطلاء ، بالكسر : الحَمْرُ . والمشعشع :
 الممزوج بالماء . وهذان مدحٌ عند العرب .

وقوله : « من النَّفْرِ البيض » من ابتدائية أو تبعية . يقول : ذلك
 البطال من النفر البيض .

وأما الشعر الثاني فقد رواه جماعة منهم الجاحظ ، رواه (في كتاب
 البيان والتبيين) ، قال : كان أُسَيْلِمُ بن الأحنف الأسدَى ذا بيان وأدب ،
 وعقل وجاهٍ . وهو الذى يقول فيه الشاعر :

(أُسَيْلِمُ ذَاكُمُ لَا خَفَا بِمَكَانِهِ

لَعِينِ تُرَجِّى أَوْ لِأَذِنِ تَسْمَعُ

من النَّفْرِ البيض الذين إذا انتموا

وهاب اللئام حَلَقَةَ الباب قعقعوا

جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه

وطيبُ الدهان رأسه فهو أنزعُ

إذا النَّفْرِ السود اليمانون حاولوا

له حوكٌ برديه أدقوا وأوسعوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . ا هـ .

وقال المبرد (في الكامل) ، وتبعه صاحب كتاب (فضائل الشعراء ^(١)) : قال عبد الملك بن مروان لأَسِيْمَ بن الأحنف الأَسَدِيّ : ما أحسن ما مُدِحَتْ به ؟ فاستعفاه ، فأبى أن يعفِيَه ، وهو معه على سرير ، فلما أبى إلا أن يخبره قال : هو القائل ^(٢) :

ألا أيُّها الرُّكْبُ المَجْبُونُ هل لكم
بسيِّد أهل الشام تُحِبُّوا وترجعوا

من النَّفَرِ البِيضِ الذين إذا اعتزُّوا
وهابَ الرجالَ حَلْقَةَ البابِ فَعَقَعُوا

إذا النَّفَرُ السُّودِ اليمانون نمموا
له حَوْكٌ بُرْدِيَه أَجَادُوا وأوسَعُوا

جلا المسكُ والحَمَّامُ والبِيضُ كالدمي
وفُوقَ المَدَارِي رأسَه فَهَوَ أنزَعُ

فقال له عبد الملك : ما قال أخو الأوس أحسن ممَّا قيل لك . اهـ .

أراد بقول أخى الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله :

قد حصَّت البيضةُ رأسي فما

أطعمُ نوماً غيرَ تهجاع

أسعى على جُلِّ بنى مالكٍ

كلُّ امرئٍ في شأنه ساعى

(١) لم يذكر إلا في هذا الموضع من الخزانة .

(٢) في الكامل ١٠٣ : « قال قول القائل » .

واختُلف في إسلام ابن الأُسَلت ، فقال العسكِرِيُّ : أدرك النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وقال المرزُبَانِي : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبي ، فحَلَف لا يُسَلِم شهراً ، فمات قبل ذلك ، فزعموا أنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ إليه وهو يموت : « قل لا إله إلا الله ، أشفع لك يوم القيامة » ، فسَمِعَ يقولها . وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم . وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (١) .

والمخْبُون : المسرعون ، ونمِنُوا : زخرَفُوا ، يقال نمِنُ الشيء نمْنَةً ، إذا رَقَشَتْ وزخرفه ، وثوبٌ منمنم أى موشى . والبيض : التَّسَاء الحسن . والدُّمى : جمع دُمية ، وهى الصورة الحسنة . وفرق المدارى بالرفع عطفاً على المسك . والمدارى : الأمشاط . والأنزع : الذى انحسر الشعر عن جانبي جَبْهته . والأصلع : الذى انحسر الشعر عن مقدَّم رأسه .

وقوله : « قد حصَّت البيضة رأسى » إلخ . البيضة ، بالفتح : ما يلبس على الرأس من الحديد فى الحرب . وحصَّت البيضة رأسه ، بمهملتين ، أى قللت شعره . يقال رجلٌ أحصُّ بيِّن الحَصَص ، أى قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) : قال عبدُ الملك بن مروان لأَسِيلَم بن الأحنف الأَسدى : ما أحسنُ شئءٍ مُدحَّت به ؟ قال : قول الشاعر . وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أبى قيس بن الأُسَلت (٢) . وأنشد البيتين .

٥٣٤

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ .

(٢) ط : « قول قيس بن أسلت » ، صوابه فى ش والعقد ٥ : ٣٤٣ .

وقال الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه الدارقطني (في كتاب المختلف والمؤتلف) : إنَّ أبا الرئيس عبَّاد بن طهفة الثعلبي ، قال لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان :

جميلُ الحياءِ واضحُ اللونِ لم يَطأ

بحزْنٍ ولم تألم له النَّكْبُ إصبُعُ

من التفرُّ الشُّم الذين إذا انتدوا

وهابَ اللثامُ حَلْقَةَ البابِ قَعَقَعُوا

إذا نفر الأدمُ اليمانون نمنمو

له حوكٌ برديه أدقوا وأوسعوا (١)

جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى

وطيبُ الدهان رأسه فهو أصلعُ

والحزن ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض .
والنَّكْب منصوب بنزع الخافض ، أى يَنْكَب ، وهو مصدر نكب كنائبته
نكبا ، إذا كبها . يريد أنه رئيسٌ لا يمشى ولا يحمل سلاحه ، بل يحمله
خدمه . وانتدوا ، بمعنى حضروا الندى ، وهو المجلس . والأدم : جمع آدم
بمعنى الأسمر ، من الأدمة وهى السُمره . والغسل ، بالكسر : ما يُغسل به
الرأس من خطمى وغيره .

وأبو الرئيس : شاعرٌ إسلامي . قال الأمير أبو نصر بن ماكولا : هو
بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مثناة تحتية بعدها سين مهملة . وهو
[أبو (٢)] الرئيس الثعلبي ، واسمه عبَّاد بن طهفة ، بكسر الطاء . اهـ .

(١) ش : « أرقوا » بالراء .

(٢) تكلمة ليست فى النسخين .

ولم يذكر صاحبُ الجمهرة طُهفةَ في نسبه ، وإنَّما قال : أبو الرُّيس
الشاعر هو عَبَّاد بن (١) عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد (٢) بن ناشب
ابن سُبْد ، بضم ففتح ، بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

وأنشد بعده :

(لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيءٌ)

هذا صدر ، وعجزه :

(نَعَصَ الموتُ ذا العِني والفقيرا)

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفخيم ، والأصل : لا أرى
الموت يسبقه شيءٌ ، فلم يضمم للتفخيم .

وقد تقدّم أنَّ الشارح المحقق أورده في الشاهد السّتين من باب المبتدأ ،
أنَّ إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفخيم . وقد ذكرناه هناك مفصلاً
فليرجع إليه .

وأنشد بعده :

(أنا الذي سمّنتُ أمي حيدرَه)

تقدّم الكلام عليه قبله بيتين .

وأنشد بعده :

(القاتلي أنت أنا)

(١) الكلام من أول « طهفة بكسر الطاء » إلى هنا ، ساقط من ش .

(٢) ش : « أسعد » .

هو من بيتٍ ، وهو :
 كيف يخفى عنك ما حلَّ بنا أنا أنت الضاربي أنت أنا
 وتقدم الكلام عليه قبله بيت .

* * *

وأُشِدُّ بعده :
 إلى الملكِ القَرْمِ وابنِ الهَمَامِ
 وليثِ الكِنِيَّةِ والمَرْدَحَمِ

تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين . ٥٣٥

* * *

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمائة ، وهو من
 شواهد س (١) :

٤٣٤ (ما أنت وِيبٌ أَيْبِكُ وَالْفَحْرُ)

على أن ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله
 وِيبٌ أَيْبِكُ ، وفيه معنى التحقير والتصغير .
 وهذا عجزٌ وصدرة :

(يازبرقانُ أخوا بني خَلِيفِ)

واستشهد بالبيت سبويه على أنه عطف الفخر على أنت ، مع ما فيه
 من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذ إليه فينصبه .
 وأورده صاحب الكشاف في آخر المائة (من تفسيره) عند قوله

(١) في كتابه ١ : ١٥١ . وانظر المؤلف ١٧٩ حيث نسب فيه إلى المتخل السعدى خطأ ،

وابن يعين ١ : ٢/١٢١ : ٥١ والجمع ٢ : ٤٢ .

تعالى : ﴿ يَا عِيسَىٰ بْنَ مَرْيَمَ ^(١) ﴾ قال : إذا قلت يا زيد أختميم ، أو قلت : يا زيد ابن الرجل الصالح ، رفعت الأول ونصبت الثاني كما في البيت . إلا أنه روى المصراع الثاني : « ما أنت وَيْلَ أَيْبِكَ » باللام . ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل وييل : وئى ، زيد عليها لام الجر ، فإن كان بعدها مكنتى فتحت لامة كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرهما . وذكر أنهم أنشدوا قوله :

* ما أنت وَيْلَ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ * البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوى ، كما قالوا : يا لَيْتِيْمٌ ، ثم كثرت في الكلام فأدخلوا لاماً فقالوا : وَيْلٌ لَكَ . قال السَّيْرَانِي : ولو كان كما قال ما قالوا وَيْلٌ لَكَ بالتثوين والضم . فإن قال : توهَّموا أنها أصليَّة فنَوَّنوها وزادوا بعدها لاماً ، فبعيدٌ جداً .

وقال الصاغاني (في العباب) : ويب كلمةٌ مثل وَيْلٌ ، تقول وَيَيْبُكَ وويب زيد ، وويب أَيْبِكَ . وزاد أبو عمرو : وبيأ له ، وويب له ، وويبه وويب غيره . وزاد الفراء : وَيَيْبُكَ وويب بك بالكسر فيهما . ومعنى هذه الكلمات ألزمه الله ويلاً . نُصِبَ نَصَبَ المَصَادِرِ . فإن جئت باللام قلت : وَيِبٌ لزيد . فالرفع على الابتداء أجود من النصب ، والنصب مع الإضافة أجود من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لُقْبَح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : (وَيِبَ أَيْبِكَ) معناه ألزمك الله هلاك أَيْبِكَ ، أى فقدته . وهو اعتراضٌ بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : (يا زبرقان) إلخ الزَّبْرَقَانُ ، هو صحابىٌّ . وهو الزَّبْرَقَانُ بن بدر ،

واسمه حُصَيْن بالتصغير . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة (١) . يقال يا أخوا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصده تحقيره ، وقيل للاحتراز عن الزبيرقان الفزاري . وبنو حَلْف : رهطُ الزبيرقان بن بدر ، وحَلْفُ جده الأعلى ، لأنه الزبيرقان بن بدر بن امرئ القيس ابن حَلْف بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمخبل السعديّ ، وهو ابن عمّ الزبيرقان ، هجا به ابن عمه . صاحب الشعم.

وبعده :

(هل أنت إلا في بني حليف كالإسكتينِ علاهما البظُر)

والإسكتان بكسر الهمزة (٢) : ناحيتا فرج المرأة . والبظُر بفتح الهمزة : هنةٌ بين شفرى فرجها . وامرأة بظراء : لم تُحْتَن . شبّه قومه وهم حوله بالإسكتين حول البظُر ، وشبّه إذا اجتمعوا حوله بالبظُر بين الإسكتين .

والمخبل بفتح الباء المشددة ، في الأصل اسم مفعول من خبّله تخبيلاً ، المغيل السعديّ ، أى أفسد عقله . ورجل مخبّل ، كأنه قُطعت أطرافه .

واسمه ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة : [وقِتال (٣)] ، ٥٣٦ بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلبي .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : المخبّل لقبٌ ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بني أنف الناقة ، واسمه جعفر بن

(١) الخزانة ٣ : ٢٠٧ .

(٢) وفتحها أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكملة من ش .

قُرَيْع بن عوف بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى
أبا يزيد . وهو شاعرٌ مخضرمٌ فحلٌّ ، وهو المرادُ بقول الفرزدق :
وهبَ القصائدُ لى التَّوابعُ إذ مضوا
وأبو يزيدُ وذو القُروحُ وجِرولُ (١)

انتهى .

فالنوابغ ثمانية شعراء . وأبو يزيد : المخبَّل السعدى . وذو القروح : امرؤ
القيس . وجِرولُ هو الحُطيمَةُ .

قال صاحب الأغاني : عُمَرُ المخبَّلُ فى الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ،
وأحسبه مات فى خلافة عمر أو عثمان وهو شيخٌ كبير .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : هاجر المخبَّلُ وابنه إلى البصرة :
وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء . وكان المخبَّلُ هجا الزُّبرقان بن بدرٍ وذكر
أخته حُلَيْدة ، ثم مرَّ بها بعد حينٍ وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته
وجبرتُ كسره ، فلما عرفها قال :

لقد ضلَّ جِلمى فى حُلَيْدة ضلَّةً

سأعتبُ نفسى بعدها وأتوبُ

وأشهدُ ، والمستغفرُ الله ، إننى

كذبتُ عليها والهجاءُ كذوبُ

انتهى .

وفى (الإصابة) لابن حجر : قال ابن حبيب : حَظَبُ المخبَّلِ إلى الزُّبرقان

(١) فى اللآلئ ٤٨٧ : « النوابغ كلهم » .

أخته خُلَيْدَة فَرَدَّهَ وَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ عَوْفٍ ، فَهَجَاهُ الْمُخَبَّلُ
السَّعْدِيُّ ، وَعَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ ، قَبْلَ أَنْ
يُسَلِّمُوا ، وَقَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ .

وفي الشعراء من يقال له الْمُخَبَّلُ غير هذا ثلاثة ، وهم الْمُخَبَّلُ الزُّهْرِيُّ ، من يقال له الْمُخَبَّلُ
والمُخَبَّلُ الثَّمَالِيُّ ، وَكَعْبُ الْمُخَبَّلِ .

وقد أُخْطِئَ الْأَمْدِيُّ هُنَا (فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ) فَرَزِعَ أَنَّ الْبَيْتَ
الشَّاهِدَ لِلْمُتَنَحَّلِ السَّعْدِيِّ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْمَثَنَةِ الْفَوْقِيَّةِ بَعْدَهَا نُونٌ وَكَسْرُ
الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدُودَةِ ، وَقَالَ : لَمْ يَقَعْ إِلَيَّ مِنْ شِعْرِهِ شَيْءٌ .

وَاسْتَشْهَدَ الْكِسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ بِقَوْلِهِ :

يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِأَيْبِكَ وَالْفَخْرُ

وهذا تصحيف منه في اسم الشاعر . وهو تارةً يَنْسَبُ إِلَى قُرَيْعٍ وَتَارَةً إِلَى
سَعْدٍ . وَهَذَا سَبَبُ التَّصْحِيفِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ هُوَ الَّذِي قَالَهُ شَرَّاحُ [شَوَاهِدٌ ^(١)]
سَيُوبِيهِ وَالْمَفْصَلُ وَغَيْرُهُمَا .

* * *

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ^(٢) :

٤٣٥ (يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ)

عَلَى أَنَّ مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يَدْخُلُهَا مَعْنَى التَّعْظِيمِ كَمَا فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّهَا
اسْتِفْهَامِيَّةٌ تَعْجُيْبِيَّةٌ ، وَالْمَقْصُودُ التَّعْظِيمُ .

(١) التكملة من ش .

(٢) المقرب ٣٠٤ والشذور ٢٥٨ والتصریح ١ : ٣٩٩ والجمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .

والمفضليات ٣٢٢ .

وأورده الفراء في سورة يس (من تفسيره) عند قوله تعالى :
﴿ يا حسرةً على العباد ﴾^(١) قال : المعنى يالها حسرةً على العباد . وقرأ
بعضهم : ﴿ يا حسرةً العباد ﴾^(٢) والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .

والعرب إذا دعت نكرة موصولة بشيء ، آثرت النصب ، يقولون :
يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر ممّا
ينصون . أنشدني بعضهم :

يا سيِّداً ما أنت من سيِّدٍ

مُوطاً البيتِ رحيبِ الذراعِ

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب :
* يا دارُ غَيْرِها البلى تغييراً ^(٣) * اهـ

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع رثى بها يحيى بن ميسرة
صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وقى له حتى قُتل معه .

وهذه أبياتٌ من أولها :

(صَلَّى على يحيى وأشياعه

رَبِّ غَفورٍ وَشَفِيعِ مُطاعِ

(١) الآية ٣٠ من سورة يس . وانظر معاني الفراء ٢ : ٣٧٥ .

(٢) هي قراءة الحسن ، كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها
قراءة أبي ، وابن عباس ، وعلى بن الحسين ، والضحاك ، ومجاهد ، والحسن .

(٣) ط : « البلا » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٧٢ .

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا
 أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ
 يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ
 مُوْطَأًا الْبَيْتَ رَحِيبَ الذَّرَاعِ
 قَوْلًا مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ
 وَهَابٍ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ
 يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا
 تُمَّتَ يَنْبَاغُ أَنْبِيَاعِ الشُّجَاعِ)

وهذه قصيدةٌ اختلفت الرواةُ في عدَّة أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثة عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثني عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات . والروايتان مسطورتان (في المفضليات وشرحها لابن الأنباري) .

وقوله : « لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا » ، إلخ تقدَّم شرحه في الشاهد الحادي والأربعين ^(١) من أوائل الكتاب . ورواه أحمد بن عبيد :

لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ مُصْعَبِ

أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعًا بِصَاعٍ

(١) ش : « الواحد والأربعين » . ومن المعروف أن الواحد والواحدة إذا استعملتا مع العشرة ومع ما فوقها كالعشرين ، فإنك تقلب فاءها إلى موضع لامها ، فتقول : حاد وحادية ، بعد الإعلال . ولكن حكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على غير القلب ، فلم يلتزم القلب كل العرب . كما في التصريح والجمع ٢ : ١٥١ والأشئوني ٤ : ٧٧ . ومهما يكن فهو استعمال شاذ .

قوله : (يا سيداً ما أنت) . إلخ روى صدره الضبيّ :

* يا فارساً ما أنت من فارس *

ومن سيد ومن فارس : تمييز مجرور بمن . و (موطأ البيت) ، يعني أنّ بيته مدلل للأضياف . و (الرّحيب) : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطاء سهل لا حاجز دونه . ولما كان الذراع موضع شدة الإنسان ، قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وذرع فلان (١) أى حيلته بذراعه . وتوسّعوا في هذا حتى قلبوه فقالوا : فلان رحّب الذراع ، إذا وصّفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوْل معروف وفعّاله » إلخ الأوصاف الثلاثة بالجرّ على الوصفية لسيد أو لفارس (٢) . والمعنى أنّه لا يقول إلا فعل ، ولا يعد إلا وفى ، ولا يُخلف . والرّباع ، بالكسر : جمع رُبّع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتج في أول نتاج الإبل . وخصّ أمّهات الرّباع لأنها عزيزة . ومثني أى واحدة بعد أخرى . قال ابن برّي (في شرح أبيات إيضاح أمي على) : ورّوى أبو حنيفة :

* عَقَّارُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ الرِّبَاعِ *

أى هى مُترعة (٣) لسعة الرعى عليها . اهـ .

وقوله : « يجمعُ جِلماً » إلخ ، الأناة ، بالفتح : التأتى . وثُمَّتٌ مخصوصةٌ بعطف الجمل . وينباع بمعنى يثب ويسطو . والشُّجاع : الحيّة .

(١) ش : « ذرع فلان وذراع فلان » .

(٢) أى على روايتي : « من سيد » ، و « من فارس » .

(٣) المترعة : الممتلئة .

وَالسَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ ، تقدم في الشاهد الحادى والأربعين (١) .

* * *

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٣٦ (على ما قام يَشْتُمْنِي لَيْتِمُ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ)

على أَنَّ ثَبُوتَ الْأَلْفِ فِي مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ فِي غَيْرِ الْأَغْلَبِ ، ٥٣٨

مَفْهُومُهُ أَنَّ إِثْبَاتَهَا فِيهَا غَالِبٌ .

وَيُؤَافِقُهُ قَوْلُ صَاحِبِ الْكَشَافِ فِي سُورَةِ يَسٍ ، عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بِمَا

غَفَرْتُ لِي رَبِّي ﴾ (٣) : طَرَحُ الْأَلْفِ أَجُودٌ ، وَإِنْ كَانَ إِثْبَاتُهَا جَائِزًا .

وَهَذَا مُعَارِضٌ لِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ ، عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَالَ فِيمَا

أُغْوَيْتَنِي ﴾ (٤) : قِيلَ مَا لِلِاسْتِفْهَامِ ، وَإِثْبَاتُ الْأَلْفِ قَلِيلٌ شَاذٌ .

قَالَ الشَّارِحُ الْخَفِيقُ (فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ) : وَبَعْضُ الْعَرَبِ لَا يَحْذِفُ

الْأَلْفَ مِنْ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ ، كَقَوْلِهِ :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَيْتِمُ الْبَيْتِ

فَهَذَا لَا يَقُولُ « عَلَى مَهْ » وَقَفًّا ، بَلْ يَقِفُ بِالْأَلْفِ الَّتِي كَانَتْ فِي

الْوَصْلِ ، وَالْأَوْلَى حَذْفُ أَلْفِ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ ، لِمَا ذَكَرْنَا فِي

الموصلات . اهـ .

(١) الخزانة ١ : ٢٩٠ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٣ وشرح شواهد الشافية ٢٤٤ برواية « في دمان » فيهما .

وانظر ابن يعيش ٤ : ٥٥٤ ولعيني ٤ : ٥٥٤ والتصریح ٢ : ٣٥٤ والممع ٢ : ٢٧ والأشعوني ٤ :

٢١٦ . وديوان حسان ١٤٣ .

(٣) الآية ٢٧ من سورة يس .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات (من شرح الكافية) .
 وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً
 ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ﴿ فِيمَنْ قَرَأَ ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾
 بالألف . قال الفالسي^(١) (في شرح اللباب) : الكثير الشائع حذف الألف ،
 وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمنى البيت . وقال
 السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : إثبات الألف أضعف اللغتين .
 قال ابن السمين^(٢) في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين
 وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

وكذلك قال ابن هشام (في المعنى) : يجب حذف ألف
 ما الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبعت الفتحة
 الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي لَهْموم طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ

ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّا يتساءلون ﴾ فنادر .
 وأما قول حسان :

(١) في الأصل : « القالي » ، صوابه بالفاء كما سبق في كثير من المواضع . وانظر حواشي ١ :

(٢) كذا في النسختين . يقال « السمين » و « ابن السمين » . قال اليميني في الاقليد ١٠ :
 « هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبي
 حيان » . وله إعراب القرآن الذي سماه « الدر المصون في علم الكتاب المكنون » . قالوا : وهو أجل
 ما صنّف في إعراب القرآن . كما أن له « تفسير القرآن » . قال اليميني : « ومنه نسخة برامبور ، وأخرى
 عند الشيخ حبيب الرحمن الشروالي » .

« على ما قام يشْتُمْنِي لَيْمٍ »

فضرورة . ومثله قول الآخر :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ

أَهْلَ اللِّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ (١)

قال اللدّاميني (في الحاشية الهندية) : ادّعى المصنف أن إثبات الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كلّ منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حسن العقل ، وفي الآخر الحبن ، وكل منهما زحاف مغتفر . اهـ .

وقد عمّم الشارح المحقق في الجارّ لما ، سواء كان حرف جر أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

وقال اللبلي (في شرح أدب الكاتب) : إن كان الجارّ اسماً متمكناً لم يفعلوا ذلك ، أى لم يحذفوا الألف . وقول العرب : مجيء م جئت ، ومثل م أنت ، شاذّ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكّنين ، فألحقا بحروف الجرّ . اهـ .

وهذا قول غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : إنَّ أَلْفَ ما الموصولة لا تحذف إلّا مع شئت . قال : تقول : ادعُ بم شئت ، وسل عمّ شئت ، ونخذه بم شئت ، وكن فيم شئت . إذا أردت معنى سل ، أى عن أى شيء شئت ، نَقَصْتُ الألف . وإن أردت سل عن الذى أحببت

(١) كنا ورد إنشاده في أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٤ بدون نسبة . وانظر شرح شواهد المعنى

أُتمت الألف إلا مع شئت خاصة ، فإن العرب تنقص الألف منها خاصة ، فتقول : ادع بَمَ شئت ، في المعنيين جميعاً . اهـ .

٥٣٩ والمشهور أن أَلْفها يثبت مُطلقاً ، سواء استعملت مع شئت أم غيرها (١) . وعلى نقله يلغز فيقال : في أيّ موضع يجب حذف ألف ما الموصولة المجرورة بحرف جر ؟

صاحب الشاهد وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حُرِّف الرواة قافيته ، فبعضهم رواه :

* كخزير تمرَّغ في دَمَانِ *

وهو ابن جنّي (في المحتسب) ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام (في المغنى) قال : الدَّمَانُ كالرَّمَادِ وزنا ومعنى . ورواه صاحبُ اللباب وشارحه الفالّی : « في الدّهانِ » بالهاء بعد الدال . ورواه المرادی (في شرح الألفية) : « في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دُمَالِ » باللام . وهذا كلُّه خلاف الصواب .

ورواية السكري (في ديوان حسان) :

* ففيم تقولُ يشتمني لقيمٌ (٢) * [إلخ]

وعليه لا شاهد فيه .

وقوله : (على ما قام) إلخ على تعليلية ، أي لأجل أيّ شيء . ونقل العيني عن ابن جنّي أن لفظة قام ههنا زائدة ، والتقدير ما يشتمني . وقال ابن يسعون : وليس كذلك عندي ؛ لأنها مقتضى النهوض بالشتم والتشمير له

(١) ش : « أو مع غيرها » .

(٢) هذه التكملة من ش .

والجِدِّ فيه . وقوله (كخنزير) إلخ ، تعريضٌ بقبحه ، فلذلك خصَّ الخنزير لأنه مِسْخٌ ^(١) قبيح المنظر ، سَمَحَ الخَلْقُ ، أَكَّالُ العَدْرَةِ . وقوله : (تَمَرَّغَ في رَمَادٍ) تَمِيمٌ لذمِّه ، لأنه يدلُّك تحلِّفه ^(٢) بالشجر ، ثم يأتي للطين والحماة فيتلطَّخ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جملةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ القرد وإن كان مسيخاً فهو مُستَمَلَحٌ . والفيل عجيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن كان سَمَجاً قبيحاً ^(٣) .

والأبيات قالها حسَّان في هجو بني عابدٍ ، بموحدة بعدها دال غير معجمة ^(٤) ، ابن عبد الله بن عمَر بن مخزوم ^(٥) . قال البلاذري ^(٦) : لم يكن لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي عُبيدة ^(٧) : قال حسَّان هذا الشعرُ في رُفيع بن صَيْفِي بن عابدٍ ، وقُتل رُفيع يوم بدرٍ كافراً . ورُفيع بضم الراء وفتح الفاء : مصعَّرٌ رَفَعَ بالعين المهملة . وصَيْفِي بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية . والأبيات هذه : أبيات الناصب
(إنْ تَصْلُحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيٌّ وَصَلُّحُ الْعَابِدِيِّ إِلَى فِسادِ

(١) ش : « مسيخ » .

(٢) ط : « خلقه » بانقاف ، وأثبت ما في ش .

(٣) الحيوان ٧ : ٣٩ .

(٤) في جمهرة ابن حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ : « عائذ » وما هنا صوابه . وجاء في مختلف القبائل ومؤتلفها ٤٤ : « في قريش في بني مخزوم عابد بياء موحدة ودال مهملة ، بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وفيها : عايد بياء آخر الحروف ودال معجمة ، بن عمران بن مخزوم » .

(٥) ط : « عمير بن مخزوم » ش : « عمرو بن مخزوم » مع أثر تغيير ، وصوابه ما أثبت من المراجع السابقة .

(٦) كذا في النسختين بدال مهملة .

(٧) ط : « أنى حيرة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . والأثرم هو أبو الحسن علي بن المغيرة

سمع أبا عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ٢٣٢ .

وإن تفسدُ فما أُلْفِيَتْ إِلَّا
 بعيداً ما علمتُ من السَّدَادِ
 وتلقاه على ما كان فيه
 من الهَفَوَاتِ أو نُوكِ الفَوَادِ
 مُبِينِ الغَيِّ لا يَعِيَا عليه
 ويعيا بعدُ عن سُبُلِ الرِّشَادِ
 ففيمَ تقول يشتمنى لئيم
 كخنزير تَمَرَّعَ في رَمَادِ
 فأشهدُ أن أَمَّكَ مِ البغايا
 وأنَّ أباك من شَرِّ العِبَادِ
 فلن أنفك أهجو عابدياً
 طَوَالَ الدَّهْرِ ما نادَى المنادى
 وقد سارت قوافٍ باقيات
 تناشدها الرُّوَاةُ بكلِّ وادٍ
 فُقِّحَ عابِدٌ وَبَنَى أَيْبَهُ
 فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ المَعَادِ (

وهذا آخر الأبيات . وقوله : « إن تصلح » إلخ فيه خرم ، وبعضهم
 يرويه : « وإن تصلح » فلا خرم . والسَّدَاد ، بالفتح : الرُّشْد والاستقامة .
 ٥٤٠ . والهَفَوَات : السقطات . والنُّوك بالضم ^(١) : الحُمق ، وهو نقصٌ في
 العقل ، وأراد به البلادة وعدم الاهتداء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفَوَاد ،
 وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبين الغي » بالنصب حالٌ من مفعول تلقاه .

(١) ويقال بفتح النون أيضا .

وقوله : « ففيم تقول » رواية السكرى بالخطاب [لمن يصلح الخطاب^(١)] معه . وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . والبغى : المرأة الفاجرة . وقوله : « طوال الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طول الدهر .

وقوله : « فقبح عابد » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله : « وبني أبيه واو المعية ، وبني أبيه مفعول معه . وترجمة حسّان [تقدّمت^(٢)] في الشاهد الحادى والثلاثين .

تممة

البيت الذى أورده صاحب المغنى ، وهو^(٣) :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ
أَهْلَ اللّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

لم يعرفه أحدٌ ممّن كتب على المغنى ، وما قبل حرف الروى فيه مثناة تحتية والقاف مكسورة . وقد صحّفه البدر الدمامينى فضبطه بمثناة فوقية ، ثم استشكله ، قال : فى البيت كلامٌ من جهة العروض ، وذلك أنّ هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضريرها الثانى ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذف نونه وسكنت لأمه فصار فَعْلُنْ بإسكان العين ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مُرَدِّفًا ، أى يؤتى قبل حرف الروى بحرف لين ، كما فى شاهد العروزيين :

قد أشهد الغارة الشّعواءَ تحملنى

جرداءُ معروقةُ اللّحين سُرحوبُ

(١) التكملة من ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٠١ .

ولا يخفى أنَّ ضرب البيت الذى نحن فيه ، وهو اللامى الروى ، غير مردف ؛ ففيه مخالفة لما قرره العروضيون فى أمثاله .

هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زَنَاهُ فَحَدَّهُ » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، رواها صاحب الشاهد

الكلاعى (فى سيرته) قال : أُجَابَ بِهَا ابْنُ الزُّبَيْرِ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِي (١) ،
عن كلمتين افتخرا بهما بيوم أحد ، وهى هذه :

أَبْلَعُ قُرَيْشًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ

وَالصِّدْقُ عِنْدَ ذَوَى الْأَبَابِ مَقْبُولُ

أَنْ قَدْ قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتِكُمْ

أَهْلَ اللُّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ

فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَجِبْرِيلُ

إِنْ تَقْتُلُونَا فِدَيْنُ اللَّهِ فِطْرَتُنَا

وَالْقَتْلُ فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْضِيلُ

وَإِنْ تَرَوْا أَمْرَنَا فِي رَأْيِكُمْ سَفَهًا

فَرَأَى مَنْ خَالَفَ الْإِسْلَامَ تَضْلِيلُ

إِنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَمْرِيهَا وَنُنْتَجِهَا

وَعِنْدَنَا لِدَوَى الْأَضْغَانِ تَنْكِيلُ

(١) فى ديوان كعب بن مالك ٢٥٥ أنه يجيب بها عمرو بن العاص ، وضرار بن الخطاب .

وكذلك فى سيرة ابن هشام ٦٢٢ - ٦٢٤ .

إِنْ يَنْجُ مِنَّا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَغْتَ
 مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولُ
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً
 لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولُ (١)
 وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِيْطْنَ السَّيْلِ كَأَفْحَكُمْ
 ضَرَبْتُ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرَعِيلُ
 تَلْقَاكُمْ عُصَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ ، لَهُمْ
 مِمَّا يُعِدُّونَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ (٢)
 مِنْ جِذْمٍ غَسَّانَ مَسْتَرِخٍ حَمَائِلُهُمْ
 لَا جُبْنَاءُ وَلَا مَيْلٌ مَعَازِيلُ

وهي قصيدة طويلة جيدة ، سردتها بتمامها ، وبينت مُشْكِلَ لغاتها ، قال :
 سَرَاةُ الْقَوْمِ : خِيَارُهُمْ . وَالْقَيْلُ وَالْقَوْلُ وَاحِدٌ . وَالتَّنْكِيلُ : الزَّجْرُ الْمُؤَمُّ . وَبِطْنُ ٥٤١
 السَّيْلِ : الْوَادِي . وَكَأَفْحَكُمْ : وَاجْهَكُمْ . وَشَاكِلَةُ الْبَطْحَاءِ : طَرْفُهَا .
 وَالتَّرَعِيلُ : الضَّرْبُ السَّرِيعُ . وَالسَّرَابِيلُ : جَمْعُ سَرَابِيلٍ ، وَهُوَ الدَّرْعُ . وَجِذْمٌ
 بِكسْرِ الْجِيمِ : الْأَصْلُ . وَغَسَّانٌ : قَبِيلَةُ الْأَنْصَارِ (٣) . وَالْحَمَائِلُ : حَمَائِلُ
 السَّيْفِ . وَالْجُبْنَاءُ : جَمْعُ جَبَانٍ . وَالْمَيْلُ : جَمْعُ أَمَيْلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تُرْسَ
 مَعَهُ . وَالْمَعَازِيلُ : الَّذِينَ لَا رِمَاحَ مَعَهُمْ .

* * *

(١) الحكم : الحكمة والعلم . ط والديوان والسيرة : « حلما » باللام ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الديوان والسيرة : « للهيجا » .

(٣) كذا . والوجه « قبيلة من الأنصار » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٣٧ (رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأُمِّ

رِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ)

على أن « ما » نكرة موصوفة بجملة تكره النفوس . فحكيم على كونه نكرة بدخول رَبِّ عليها ، وحكم بالجملة صفةً على قياس نكرة رَبِّ ، من أنَّها موضوعة لتقليل نوع من جنس ، فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية .

وقد أورده سيوييه في كتابه مرتين ، قال : « رَبِّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأُنشده . قال الأعلام : استشهد به على أن ما نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها رَبِّ ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأن في « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمم إلا الاسم . وكذلك الضمير في له عائذ عليها . والمعنى : رَبِّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة ، كحل عقال المقيد . والفرجة بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . ا هـ .

ومثله (في إيضاح الشعر) لأبي عليّ قال : ما اسم منكور ، يدل على ذلك دخول رَبِّ عليه . ولا يجوز أن تكون كافة كالتى في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا

(١) في كتابه ١ : ٢٧٠ : ٣٦٢ . وانظر المقتضب ١ : ٤٢ : ومجالس العلماء للزجاجي ١٦٦

وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠ وشرح شواهد المعنى ٢٤٠ والشذور ١٣٢

والعيني ١ : ٤٨٤ والجمع ١ : ٨ ، ٩٢ والأشموني ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) وديوان أمية بن أبى

يؤدُّ الذين كفروا^(١) ﴿ لأنَّ الذَّكْرَ قد عاد إليها من قوله له فرجة ، فلا يجوز مع رجوع الذكر أن تكون حرفاً ، فالهاء في قوله تكره مرادة ، والتقدير : تكرهه النفوس . وفرجة مرتفعة بالظرف ، وموضع الجملة جرّ . ا هـ .

وقوله : « وموضع الجملة جرّ » أى على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف لأنها كما قال الشارح المحقق للحسن . وفي كون الجملة صفةً نظر ، إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ، لأنه جعل فرجة فاعلهما^(٢) . وإنما كان يتَّجه لو جعل فرجة مبتدأ والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق في قوله : له فرجة صفة الأمر . وبما سقناه من قول الأعلام وأبى عليّ ، علّم^(٣) ضعف قول من ذهب إلى أن « ما » في البيت : كافةٌ مهيئةٌ لدخول ربّ على الجمل كما في الآية .

قال ابن الحاجب (في شرح المفصل) : وكونها اسماً أولى ، لأنَّ الضمير العائد على الموصوف حذفه سائغ ، ومن الأمر تبين له . وإذا جعلت ما مهيئةً كان قوله من الأمر واقعاً موقع المفعول ، تقديره تكره النفوس شيئاً من الأمر . وحذف الموصوف وإبقاء الصفة جاراً ومجروراً في موضعه قليل . انتهى .

وقد ناقشه الشارح المحقق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنه لا يلزم من كون

(١) الآية الثانية من الحجر . وقرأ نافع وعاصم بتخفيف الباء ، والباقون بتشديدها . إنحاف

فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٢) ش : « فاعلها » ، صوابه في ط . والمراد فاعل الجار والمجرور قبله .

(٣) كلمة « علم » ساقطة من ش .

« ما » مهيئة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يرِدَ ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « من » متعلقة بنكرة وهى للتبويض ، كما فى أخذت من الدراهم ، أى أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

٥٤٢ ثانيهما : تضمين تكره معنى تسمئز وتنقبض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : « ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإن تجزع ، لازم لا يقتضى مفعولاً به . وبقي وجه ثالث ، وهو جواز كون من زائدة عند الأخصش والكوفيين .

وتبع ابن الحاجب شارح اللباب الفالئى (١) قال : لا يتعين كون ما موصوفة ؛ إذ قيل إنَّها كافةٌ مهيئةٌ لدخول ربّ على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفةً ، لوجهين :

أحدهما أنه حمل لربّ على بابه الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة .

والثانى : أن تكره لا بدّ له من مفعولٍ [حينئذٍ (٢)] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ضعيف . اهـ .

وقول الخوارزمى (فى التخمير (٣)) : لا يجوز كون ما كافة ، لئلا تبقى من التبينية لا معنى لها ، يمنع كونها حينئذ تبينية . ويجاب بأحد الأوجه الثلاثة .

(١) فى الأصل : « القلى » ، صوابه بالفاء كما سبق فى التبيه الأول ص ١٠٠ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق من التحقيق فى الجزء الخامس ص ٣٠٨ .

وقال ابن هشام (في المعنى) : يجوز أن تكون ما كافةً والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أى قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أى وصفاً فيه .
 أو الأصل من الأمور أمراً^(١) ، وفي هذا إنابة المفرد عن الجمع . وفيه وفي الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ .
 وقد أورد البيت (في التفسيرين) عند قوله تعالى : ﴿ ربما يؤدّ الذين كفروا^(٢) ﴾ على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يؤدّ كما وصف « ما » في البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أى يؤدّه الذين كفروا . وفيه أن مفعوله^(٣) مضمونُ قوله تعالى : ﴿ لو كانوا مسلمين ﴾ أى الإسلام ، أو هو المفعول بجعل لو مصدرية .

وقوله : (له فرجة) قال صاحب المصباح : الفرجة بالفتح : مصدرٌ يكون في المعاني ، وهى الخلوص من شدّة ، والضم فيها لغة . قال ابن السكيت : هو لك فرجة وفرجة ، أى فرج . وزاد الأزهري فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحبُ القاموس أيضاً . وقوله : (كحلّ العقال) صفة فرجة ، أى فرجة سهلة سريعة كحلّ عقال الدابة . والعقال ، بالكسر ، هو الحبل الذى يشدُّ به يدُ الدابة عند البروك أو الوقوف ، ليمنعها من الذهاب ، ويكون رنطه كأنشوطة ، وهى عقْد التُّكَّة ، حلُّها سهل^(٤) .

وقال أبو على (في إيضاح الشعر) : موضع الكاف من قوله كحلّ

(١) ش : « أمر » ، صوابه في ط .

(٢) انظر حواشى ١٠٩ .

(٣) ط : « مفعول » . صوابه في ش .

(٤) في القاموس : « والأنشوطة كأنبوبة : عقدة يسهل انحلالها كعقد التُّكَّة » .

العقال يجوز فيه ضربان : أحدهما أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جراً كقولك : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ به . اهـ .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر بجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جوزه (في الحجة) ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين : أحدهما أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى . وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذبيح ، وهو قول مشهور للعلماء .

وهذه أبيات من القصيدة ^(١) إلى البيت الشاهد ، قال :

يا بُنَيَّ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلدِّ

هِ شَحِيحاً فَاصْبِرْ فِدَى لِكَ خَالِي ^(٢)

فَأَجَابَ الْغَلَامُ أَنْ قَالَ [فِيهِ ^(٣)] :

كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ ، غَيْرَ انْتِحَالٍ

أَبْتِي إِنَّنِي جَزَيْتُكَ بِاللِّدِّ

هِ تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(١) ط : « القصيدة » .

(٢) ش : « يا ابني » . وفي الديوان ٥٠ : « أبني » . والشحيط : الذبيح . شحطه يشحطه شحطاً : ذبحه .

(٣) التكملة من ش والديوان .

فَاقْضِ مَا قَدْ نَدَرْتَ لِلَّهِ وَاكْفُفْ
 عَنِ دَمِي أَنْ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي
 وَاشْدُدِ الصُّفْدَ أَنْ أَحِيدَ مِنَ السِّدِّ
 سَكِينِ حَيْدِ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ (١)
 إِنَّنِي أَلَمُ الْحَزْرَ وَإِنِّي
 لَا أَمْسُ الْأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ
 وَلَهُ مَدِيَّةٌ تَحْيَلُ فِي اللَّحْرِ
 سَمِ هُذَامٍ جَلِيَّةٍ كَالْهَلَالِ (٢)
 بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ
 فَكَفَّهُ رَبُّهُ بِكَبِشِ الْجُلَالِ
 قَالَ : حُذِّهُ وَأَرْسِلْ ابْنَكَ إِنِّي
 لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتَمَا غَيْرَ قَالِي
 وَالَّذِي يَتَّقِي وَآخِرُ مَوْلُو
 دٌ ، فَطَارًا مِنْهُ بِسَمِيعِ مُعَالِ
 رِيْمًا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الشِّدِّ
 رٌّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ)

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل من
 « الأمر » وقال : قوله جزيتك بالله معناه أطعتك بالله . وقوله « غير انتحال »
 أى غير كذبٍ وادِّعاءٍ ، بل هو حق . والسربال : القميص . والصفد : الحبل

(١) في الديوان : « لا أحميد عن السكين » .

(٢) في الديوان : « حنية » .

الذى يُرِطُ به . وقوله : « أن أحيد » أى خشية أن أحيد ، مضارع حاد عنه ، أى مال عنه وعدل .

وقوله : « لا أمسُّ الأذقان » إلخ قال محمد بن حبيب : يقول : لم أمسس ذفتى ، إننى لا أجزع ولا أمتنعك . وذقن الإنسان : مجمع لحييه ، وأصله فى الجمل يحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض ، فيعتمد بذقته على الأرض . والسبال : جمع سبلة ، وهى عند العرب مقدّم اللحية .

وقوله : « وله مُدِيَّةٌ » هى بضم الميم : السكين . قال محمد بن حبيب : تحيّل فى اللحم : تمضى فيه ، من الخيلاء . وهُدَامٌ بضم الهاء بعدها ذال معجمة : القاطعة السريعة ، من الهدم ، وهو القطع والأكل فى سرعة . قال أبو عبيد : سيفٌ هُدَامٌ ، أى قاطع . وجليّة : مجلوة .

وكبشٌ جُلَالٌ ، بضم الجيم ، بمعنى جليل وعظيم .

وسمِعَ بالكسر : الذكّر الجميل . يقال ذهبَ سِمَعُهُ فى الناس . والمُعَالُ ، بضم الميم : المرتفع ، أى صار لهما شرفاً يذكران به .

وأميةٌ هذا شاعرٌ جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

ووجد أيضاً فى قصيدة رواها الأصمعى لأبى قيس اليهوديِّ ، وقيل : هى لابن صرمة الأنصاريِّ ، مطلعها :

سَبَّحُوا للمليك كلَّ صباحٍ طلعتْ شمسُه وكلَّ هلالٍ

(١) الخزانة ١ : ٢٤٧ .

وقال ابن المستوفى (في شرح الشواهد للمفصل) : وجدت قوله ربّما
تكره النفوس من الأمر البيت ، في أبياتٍ لأبي قيس صيرمة بن أبي أنس ، من
بنى عدى بن النجّار ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لحنيف بن عمير اليشكريّ ،
قالها لما قُتل مُحكمُ بن الطفيل ^(١) يومَ اليمامة ، وهى :

يا سعادَ الفؤادِ بنتَ أُنالٍ طالَ ليلى بفتنة الرّجالِ ^(٢)
إنها يا سعادُ من حدّث الدّه سر عليك كفتنة الدجالِ
إنّ دينَ الرسولِ دينى وفي القو م رجالٌ على الهدى أمثالِ
أهلكَ القومَ مُحكمُ بنُ طفيلِ ورجالٌ ليسوا لنا برجالِ
ربّما تجزَعُ النفوسُ من الأُم بر له فرجةٌ كحلّ العقالِ

٥٤٤

وحنيف أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تعرف له صحبة . وقال ابن
حجر (فى الإصابة) : هو مخضرم ، ذكره المرزبانى . وروى له هذه الأبيات
عُمر بن شبة ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لأعرابى . وهى :

(يا قليلَ العزاءِ فى الأهوالِ وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ)

(١) ذكره ابن حزم فى الجمهرة ٣٤٩ وقال : « وكان أشرف فى قومه من مسيلمة » . كما ذكره فى
الاشتقاق ٢٤٩ باسم « مُحكمُ اليمامة » . وانظر اللسان (حكم) . وقد ضبط اسمه بهذا الضبط فى كل
هذه المراجع . لكن الشعر التالى يقتضى أن يكون « محكم » كمصعب . وكان مقتله على يد عبد الرحمن
ابن أبى بكر فى حروب الردة سنة ١١ .

(٢) هو الرجال بن عنفة ، أحد الخارجين مع مسيلمة باليمامة . وفى حديث أبى هريرة :
جلست مع النبى ﷺ فى رهط ، معنا الرجال بن عنفة ، فقال : « أن فيكم لرجلا ضرسه فى النار
أعظم من أحد » . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفا لها حتى خرج الرجال مع مسيلمة
فشهد له بالنبوة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسيلمة . الطبرى فى حوادث سنة ١١ ج ٣ :
٢٨٧ . وفى القاموس (رجل) : « وكشداد : ابن عنفة ، قدم فى وفد بنى حنيفة ثم ارتد ، فبغ
مسيلمة ، قتله زيد بن الخطاب يوم اليمامة . ووهم من ضبطه بالخاء » . ط : « الرجال » ، صوابه فى ش .

اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلَمٍّ
 إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
 لَا تُضَيِّقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ يُكْ
 شَفُ غَمَّاؤُهَا بغير احتيالِ
 رَبَّمَا تَكَرَّهَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ
 رٍ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّدِّ
 فٌ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ (

ورواها صاحب (الحماسة البصرية ^(١)) لِحَنَيْفِ بْنِ عُمَيْرِ الْمَذْكَورِ ،
 وقيل إنها لإنهار ابن أخت مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ ، لعنه الله . ونسبها العينيُّ لأمية بن
 أبي الصَّلْتِ . وهذا لا أصل له .

وقوله : « يا قليل العزاء » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلُّد .

وقوله : « اصبر النفس » أي احبسها . والملمُّ : الحادث من حوادث
 الدهر ، وهو اسم فاعل من ألمَّ ، إذا نزل . وغمَّؤها : مبهمها ومشكلها ؛
 وهو بالغين المعجمة ، يقال أمر غمَّةً أي مبهم ملتبس . ويقال صُمْنَا لِلْعُمَى ،
 بفتح الغين وضمها ، وضمنا للغماء على فعلاء ، بالفتح والمد ، إذا غمَّ الهلال
 على الناس وستره عنهم [غيمٌ ^(٢)] ونحوه . وصحفه العيني فقال : عمَّاؤها
 بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة . والعماء ^(٣) في اللغة : السحاب الرقيق
 سمى بذلك لكونه يُعمى الأبصارَ عن رؤية ما وراءه . وأراد بها ما يحول بين
 النفس ومرادها . هذا كلامه .

(١) الحماسة البصرية ٢ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « والعماء » ، صوابه في ش .

قال السيوطي (في شرح شواهد المغني) : أخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء : هربت من الحجاج فسمعت أعرابياً ينشد :

يا قليل العزاء في الأهوال وكثير الموم والأوجال

إلى آخر الأبيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدري بأيهما أفرح : أموت الحجاج أم بقوله فرجة ؟ لأني كنت أطلب شاهداً لاختياري القراءة في سورة البقرة : ﴿ إلا من اغترف غرفة (١) بالفتح . انتهى .

وقد رويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوه مختلفة منها رواية الصاعاني (في العباب) قال : قال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن يقول : كنت مختفياً لا أخرج بالنهار فطال علي ذلك ، فبينما أنا قاعد وقت السحر مفكراً سمعت رجلاً ينشد وهو ماثر :
ربما تكره النفوس من الأمر

بر له فرجة كحل العقال

ومرّ تخلفه رجل يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدري بأيهما كنت أفرح ، أموت الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمها . اهـ .

(١) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة . وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . ووافقهم ابن محسن والبريدى والشنبوذى . الإتحاف ١٦١ وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٥ . والخبر كذلك في معجم المرزباني ٢٤٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٤١ .

٥٤٥ ومنها ما رواه الدماميني (في الحاشية الهندية) قال : يُحكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان له غلامٌ ماهر في الشعر ، فَوُشِيَ به إلى الحجاج فطلبه ليشتريه منه . قال : فلما دخلتُ عليه وكلمنى فيه قلت : إنَّه مُدَبَّر . فلما خرجتُ قال الواشى : كذَّب . فهريتُ إلى اليمن خوفاً من شرِّه ، فمكثتُ هناك وأنا إمامٌ يُرجع إليَّ في المسائل ، عشرَ سنين ، فخرجتُ ذاتَ يومٍ إلى ظاهر الصَّحراء فرأيتُ أعرابياً يقول لِآخر : ألا أبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجاج ! فأنشده :

ربِّمَّا تَكْرَهَ النّفوسُ من الأَمِّ

ر له فَرَجَةٌ كحلِّ العِقَالِ

وأنشده بفتح الفاء من « فرجة » . قال أبو عمرو : لا أدري بأى الشيئين أفرح ، أموت الحجاج أم بقوله فرجة بفتح الفاء ، ونحن نقول فرجة بضمها ، وهو خطأ . وتطلبت ذلك زماناً في استعمالهم . قال أبو عمرو : وكنت بقوله : فرجة أشدَّ منى فرحاً بقوله : مات الحجاج . ا هـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظرٌ لا يخفى .

والمشهور أنَّ سببَ هروبِ أبي عمرو إلى اليمن طلبُ الحجاج منه شاهداً من كلام العرب لقراءته : ﴿ غَرَفَةٌ ﴾ بالفتح ، فلما تعذَّر عليه هرب إلى اليمن . ولم تحضرنى الآن هذه الرواية .

تَمَمَةٌ

روى السيد المرتضى رحمه الله : (في أماليه الغرر والدرر ^(١)) عن

الصُّوْلَى أَنْ مَنْشِدًا أَنْشَدَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ فِي دِيْوَانِ الضُّيَاعِ :
 * رَبَّمَا تَكَرَّرُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ *
 البيت

قال : فَنَكَتَ بِقَلَمِهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

وَلُرَبِّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى
 ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرُجُ
 كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
 فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرُجُ

فَعَجِبَ مِنْ جُودَةِ بَدِيهِتِهِ . اهـ .

* * *

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ :

(لِأَمْرِ مَا يَسْوَدُّ مِنْ يَسُودُ)

عَلَى أَنَّ مَا هُنَا لِإِفَادَةِ التَّعْظِيمِ . وَيَسْوَدُّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَيْ يُجْعَلُ
 سَيِّدًا .

وَهَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

(عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ ^(١))

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ
 فِيهِ (٢) .

* * *

(١) ط : « ذِي صَدَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْحِزَانَةِ ٣ : ٨٧ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٣ : ٨٧ .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٣٨ (فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا)
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا (

عَلَى أَنْ (مَنْ) نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِمَفْرُودٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ (غَيْرِنَا) .

قَالَ سَيِّبِيه : قَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : إِنْ شِئْتَ جَعَلْتِ مَنْ بِمَنْزِلَةِ إِنْسَانٍ
وَجَعَلْتِ نَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ نَكْرَتَيْنِ . وَزَعَمَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلُ ذَلِكَ :

وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

وَكَذَا أَوْرَدَهُ الْفَرَّاءُ (فِي أَوَّلِ تَفْسِيرِهِ) مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ (٢) .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ حَمَلٌ غَيْرٌ (٣) عَلَى مَنْ نَعْتًا ، لِأَنَّهَا نَكْرَةٌ

٥٤٦ مَبْهَمَةٌ ، فَوُصِفَتْ بِمَا بَعْدَهَا وَصِفًا لَازِمًا يَكُونُ لَهَا كَالصَّلَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : عَلَى

قَوْمٍ غَيْرِنَا . وَرَفَعَ غَيْرٌ جَائِزٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَنْ مَوْصُولَةٌ ، وَيُحْذَفُ الرَّاجِعُ عَلَيْهَا

مِنَ الصَّلَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَنْ هُوَ غَيْرِنَا . وَالْحُبُّ مُرْتَفِعٌ بِكَفَى ، وَالبَاءُ فِي بِنَا

زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ، وَالْمَعْنَى كَفَانَا . اهـ .

وَأَوْرَدَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ (مِنْ أَمَالِيهِ) قَالَ فِي الْمَوْضِعِ

الثَّانِي : رَفَعَ غَيْرٌ رَوَايَةً .

(١) لَمْ يَنْصَحْ هُنَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّبِيهِ . وَهُوَ فِي سَيِّبِيهِ ١ : ٢٦٩ وَمَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٣٣٠

وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ١ : ٤٠٤ وَالْجَمَلِ ٣١١ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وَابْنِ بَيْعِشِ ٤ : ١٢

وَالْمَقْرَبِ ٤٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ١١٦ ، ٢٥٢ وَالْعَيْنِي ١ : ٤٦٨ وَالْمُهَمَّعِ ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وَدِيَوَانَ

كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ٢٨٩ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانَ حَسَانَ .

(٢) مَعَانِي الْقُرْآنِ ١ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤٥ .

(٣) ش : « غَيْرِهِ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَالشُّتْمَرِيِّ .

وقال في الثالث (١) : وإن رفعتَ غيرُ فإِنَّه خبر مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرُنَا ، فجعلتَ مَنْ موصولة ، كقراءة من قرأ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ (٢) يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام (في المغنى) في بحث مَنْ : ويروى برفع غير ، فيحتمل أنْ مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرُنَا ، والجملة صفةٌ أو صلة . وقال الكسائى : من هنا زائدة وغيرُنَا مجرور بعلَى . نقله العينى عنه .

وأورده ابن هشام (في المغنى) على أنْ الباء قد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفى بالمرءِ إثمًا أنْ يُحدِّثَ بكلِّ ما سمع » . وقيل : إثمًا هى في البيت زائدة في الفاعل ، وحبُّ بدل اشتغال على المحلِّ . اهـ .

قال المرادى : صاحب هذا القيل ابنُ أُنَى العافية . وعلى هذا حمل بعضهم قولَ المتنبي :

كفى بجسمى نُحولًا أننى رجلٌ

لولا مخاطبتى إياك لم تَرنى

ونقل ثعلب (في أماليه) عن المازنى أنْ زيادة الباء في قوله : « فكفى بنا » شاذٌ ، وإثما تدخل الباء على الفاعل .

وَحُبُّ النَّبِيِّ فَاعِلٌ كَفَى ، و (مُحَمَّدٌ) عطف بيان للنبي ، وحبُّ

(١) هذا الموضع الثالث لم أعثر عليه في أمالي ابن الشجرى ، فهو مما سقط من النسخة المطبوعة .

(٢) الآية ١٥٤ من لُعماء .

مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله ، و (فضلاً) : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضل حبّ النبي ﷺ .
 وقال الدماميني : فضلاً حال وتوينه للتفخيم ، أى كفانا حبّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى .
 انتهى .

وروى بدله : (شرفاً) ، وهما بمعنى المزية والفضيلة .

وهذا البيت لكعب بن مالك شاعرٍ رسول الله ﷺ ، وقد تقدّمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والستين (١) . ونُسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه أيضاً ؛ ولم يوجد في شعره . قال ابن هشام اللخمي (في شرح شواهد الجمل) : وقيل : هو لعبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري . وقيل : لبشير بن عبْد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحدٌ ما قبله ، إلا السيوطي (في شرح شواهد المغني) ، وهو :

(نصرُوا نبيَّهُم بنصرٍ وليِّه)

فالله عزَّ بنصره سَمَّانا)

يعنى أن الله عز وجل سَمَّاهم الأنصارَ لأنهم نصرُوا النبي ﷺ ومن والاه . والباء في « بنصرٍ وليِّه » بمعنى مع .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

٤٣٩ (رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظاً صَدْرَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمِ)

على أنَّ جملة (أَنْضَجْتُ) في موضع جرٍّ على أنها صفة لمن ، لأنها نكرة بمعنى إنسان ، بدليل دخول رَبِّ عليها .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ (٢) على أنَّ من فيها نكرة موصوفة بالظرف ، لأنها وقعت بعد كلِّ كقوعها بعد رَبِّ في البيت .

قال ابن هشام (في المعنى) : زعم الكسائي أنَّ مَنْ لا تكون نكرة إلا في موضعٍ يخصُّ النكرات . وردَّ بقوله :
* فكفى بنا فضلاً عَلى مَنْ غيرنا *

ويقول الفرزدق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بَارْحُلْنَا

٥٤٧

كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٣)

أى كشخص مَمْطُورٍ بواديه ، لأنَّ مجرور عَلى والكاف لا يجب أن يكون نكرة . وقد نُحْرَجَ مَنْ فيهما على الزيادة ، وذلك شيءٌ لم يثبت .

وروى أيضاً :

رَبِّمَا أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى إلخ

(١) ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ١١ وشرح شواهد المعنى ٢٥٢ والشذور ١٣١ والجمع ١ : ٢/٩٢ : ٢٦ والأخمينى ١ : ٥٤ والمفضليات ١٩٨ .

(٢) الآية ٩٣ من مريم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٦٣ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٩ .

فلا شاهد فيه ، وما حينئذ كافة مهينة لدخول ربِّ عَلَى الجملة .
 ومجورور ربِّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخبر إما قد تمنى ، ولم يُطعْ خير بعد
 خير ، وإما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية . وإنضاج اللحم : جعله بالطبخ
 [أو الشئ^(١)] مستويًا يمكن أكله ويحسن ، وهو هنا كناية عن نهاية الكمد
 الحاصل للقلب ، أو استعارة . شبه تحسير القلب وإكاده بإنضاج اللحم الذى
 يؤكل . وغيظاً إما مفعول لأجله أى أنضجت قلبه لأجل غيظي إياه ، وإما
 تمييز عن النسبة ، أى أنضج غيظي إياه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا
 أغضبه . قال ابن السكيت : ولا يقال أغاظه . وأثبتته صاحبُ القاموس قال :
 يقال غاظه وغيظه وأغاظه . وروى : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ،
 وروى أيضا : « كبدَه » .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة بيت وثمانية أبيات ، لسويد
 ابن أبى كاهل اليشكرى ، مسطورة في المفضليات ، مطلعها :
 (بسطت رابعة الحبل لنا
 فوصلنا الحبل منها ما أتسع)

وهذه أبيات منها بعد الشاهد المذكور . قال ابن قتيبة في ترجمة سويد
 (من كتاب الشعراء) : كان الحجاج تمثل يوم رُستقباد^(٢) على المنبر بأبيات
 من شعره ، وهو قوله :

(ربِّ مَنْ أنضجتُ غيظاً قلبه قد تمنى لى موتاً لم يُطعْ
 ويرانى كالشجاء فى حلقه عسراً مخرجه ما يُنتزعْ)

(١) أو الشئ ، من ش فقط .

(٢) الذى فى الشعراء ٣٨٤ ومعجم البلدان : « رستقباد » ، والذال والذال متعاقبتان . وقال

ياقوت : « من أرض دستوا : بلدة بفارس » .

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِ فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَمْ يُضْعَعْ
 لَمْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّوْهُ مِثْلَ مَا يَزُقُّوْهُ الضُّوْعُ
 وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَه لَحْمِي رَنَعَ
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعَ (

قال ابن الأنباري (في شرح القصيدة) : روى أيضا :

* رَبِّمَا أَنْضَجْتَ غِيْظاً قَلْبَ مَنْ * ... إلخ

والشجا : العَصَصُ ونحوه . ومُزِيدٌ من أزيد . وأصل الخَطْرُ في الناس :
 تحريك اليدين في المشي والاحتياال بهما . وانقمع : دخل بعضه في بعض .
 والمعنى أنه يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رآني تضاعل . والضُّوعُ بضم الضاد : ذكر
 البوم . ويزُقُّوْهُ : يصيح . ورَنَعَ : أكل . والسَّقَاطُ : الفترة . يقول على طريق
 التعجب : كيف يؤمّلون فترتي وسقّطى وقد بلغت هذه السن .

وسويد هو ابن أبي كاهل ، واسمه غُطَيْفُ بن حارثة بن حِسل بن مالك بن زيد بن
 ابن عبد سعد بن عدى بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن
 وائل . ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول :

أنا أبو سعيد ، إذا الليل دجا

دخلت في سرباله ثمّ النّجا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدّم مخضرم ، أدرك الجاهليّة ٥٤٨
 والإسلام . عدّه ابن سلام الجُمحى في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنتره
 العبسي . قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سويد على الأصمعي ،
 فلما بلغت قصيدته التي أولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ

فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتِ الْعَرَبُ تَفْضَلُهَا وَتَقَدِّمُهَا ، وَتَعُدُّهَا مِنْ حَكْمِهَا ، وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى « الْيَتِيمَةَ » ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ . وَعَاشَ سُويْدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَهْرًا ، وَعُمِّرَ فِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً بَعْدَ الْهَجْرَةِ إِلَى زَمَنِ الْحَجَّاجِ . كَذَا فِي الْإِصَابَةِ .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم (في كتاب المعمرين) .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذَكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَهَا
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لُؤْمٍ تَمُوتُ قَبِيلَةٌ إِذَا لَأَمَاتَ اللَّؤْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ [تَشْكُو ^(١)] ، [سُويْدًا لِهَجْوِ زِيَادًا ، فَأَبَى سُويْدٌ ،

فَقَالَ زِيَادُ :

وَأُنْبِئْتَهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ وَلِلُّؤْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ
فَإِنْ يَأْتَانَا يَرْجِعُ سُويْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ
دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ ، مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فَقَالَ لَهُمْ سُويْدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي ؟ وَكَانَ سُويْدٌ مَغْلَبًا .

وَأَمَّا قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ « دَعَى » فَإِنَّ أُمَّ سُويْدٍ كَانَتْ قَبْلَ أَبِي كَاهِلٍ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بْنِ قَيْسٍ ، فَمَاتَ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا أَبُو كَاهِلٍ ، وَكَانَتْ فِيهَا

(١) التكملة من ش . والمعنى : أتت سويدا شاكية .

يقال حاملاً ، فلما ولدته استلحقه أبو كاهل وسماه سُويدا ، وكان سُويد إذا غضب على بنى يشكر انتهى إلى ذبيان ، وإذا رضى عنهم أقام على نسبه فيهم .

وهاجى سُويد حاضراً بن سلمة العنزى ، فطلبها عبدُ الله بن عامر فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرجَ أخوا بنى حماد بن يشكر (١) ، فأخذهما صاحبُ الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى الكوفة ، فحبسهما وأمر أن لا يخرجوا من السجن حتى يؤدوا مائة من الإبل ، ففك بنو حماد صاحبهم وبقي سُويد ، فخذله بنو عبدِ سعد (٢) وهم قومه ، فلم يزل محبوساً حتى استوهبته عبس وذبيان لمديحه لهم ، وانتائه إليهم ، وأطلقوه بغير فداء . وحلّف أن لا يعود .

وهذه أبياتٌ من قصيدةٍ انتهى فيها إلى ذبيان ومدحهم :

أنا الغطفانيّ ابنُ ذبيان فابعدوا وللزنج أدنى منكم ويحايُر
أبت لى عبس أن أسامَ دنيّةً وسعد وذبيان الهجانُ وعامرُ (٣)
وحى كرامٌ سادةٌ من هوازين لهم في الملماتِ الأنوفُ الفواخرُ (٤)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الأربعين بعد الأربعمائة (٥) :

(١) لم أعثر عليهم في كتب الإنساب . والذي في الأغاني ١١ : ١٦٧ : « أخوا بنى جمال بن يشكر » .

(٢) في الأصل : « بنو سعد » ، وما أثبت من الأغاني هو ما يتفق مع نسبه السابق ص ١٢٥ .

(٣) سعد هؤلاء ، هم سعد بن ذبيان . وكان سُويد إذا غضب على بنى يشكر قومه ادعى إلى بنى ذبيان ، كما سبق .

(٤) ط : « الملمات » ش : « باللمات » صوابهما في الأغاني ١١ : ١٦٦ . وفي الأصل :

« الأنوفُ النواخر » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١٢ وشرح شواهد المعنى ٢٥٣ والمجم ١ : ١٢ .

٤٤٠ (آل التُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ

ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثْرُونَ مَنْ عَدَدًا)

على أن (مَنْ) عند الكوفيين حرف زائد ، أى : والأثرون عددا . وهى
عند البصريين موصوفة ، أى والأثرون إنساناً معدوداً .

٥٤٩ وهذا الجواب أورده الفالى (١) (فى شرح اللباب) ، قال : يجعل عدداً
مصدراً بمعنى المفعول ، أى معدوداً ، فتكون صفة مفردة . فمن اسم موصوف
بمفرد ، كقوله :

* فكفى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا *

ويجوز أن تكون موصوفة بجملة محذوفة ، وذلك أن عددا مفعول مطلق
وعامله محذوف ، تقديره يُعَدُّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة مَنْ ، أى
إنساناً يُعَدُّ عدداً . وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن الشجرى
(فى أماليه) قال : زاد الكسائى فى معانى مَنْ قسماً آخر ، وهو أنها قد
جاءت صلة - يعنى زائدة - وأنشد :

* وَالْأَثْرُونَ مَنْ عَدَدًا *

وقال غيره : معناه والأثرون من يُعَدُّ عددا ، فحذف الفعل واكتفى
بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيراً . فمَنْ فى هذا القول نكرة موصوفة
بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأثرون إنساناً يُعَدُّ . اهـ .

(١) فى الأصل : « القالى » صوابه بالفاء كما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ . وانظر هذا الجزء

وأجاب بهما ابن هشام (في المعنى) فقال : عدداً إما صفة لمن على أنه اسمٌ وضع موضع المصدر ، وهو العدّ ، أى والأثرون قوماً ذوى عددٍ (١) أى قوماً معدودين . وإما معمولٌ ليعدّ مخدوفاً صلة أو صفة لمن ، ومن بدل من الأثرون . اهـ .

وإنما نصبوا تفسيراً مَنْ ، وهو قولهم : إنساناً أو قوماً ، لأنَّ مَنْ تمييز . وعلى قول الكوفيين من زائدة وعدداً هو التمييز . وفي تخريجهم نظراً لا تحفى سماجته ، مع أنه ليس فيه كبير مدح ؛ فإنَّ مراد الشاعر أنَّ آل الزبير سنام المجد والأكثر عدداً ، فإنَّ أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنَّهم يُعدُّون عدداً ؛ فإنَّ من يُعدُّ قليلاً ، والقلة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعل ابن هشام مَنْ بدلاً من الأثرون على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق في المعنى بين قولنا قوماً معدودين وبين قوماً يُعدُّون . فتأمل . ونقله كونها اسماً في حال الزيادة ، يخالفه صريح نقل الشارح المحقق ، وصريح كلام ابن الشجري . وتخرىج الكوفيين خالي عن التعسف مع صحة معناه ، ومثانة مغراه .

وقال الأندلسي (في شرح المفصل) : الرواية عند البصريين : « والأثرون ما عددا » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها (٢) .

وقوله : (آل الزبير) مبتدأ و (سنام المجد) خبره ، و (الأثرون) معطوف على الخبر ، وجملة (قد علمت ذلك العشيرة) اعتراضية لتقوية المعنى

(١) ط : « ذوى عد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « لا خلاف فيها » ، وأثبت ما في ش .

وتسديده ؛ و (ذاك ^(١)) مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سَنَامَ المجد والأكثرين عددا . و (العشيرة) فاعل علمت ، وروى بدله (القبائل) أى قبائل العرب . وعلم هنا متعدُّ لمفعول واحد ، لأنه بمعنى عرف . و (سنام المجد) : أعلى المجد ، استعير من سَنَام الإبل . و (الأثرون) : جمع أثرى ، وهو أفعال تفضيل من ثَرِيْتُ بك بكسر الراء ، أى كَثُرْتُ بك . قاله فى الصحاح .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه فى كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٤١ (ياشاةً مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حَرُمْتُ عَلَىٰ وَلِيَّتِهَا لَمْ تَحْرُمِ)

على أن (مَنْ) عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام (فى المغنى) : مَنْ هنا أيضا نكرة موصوفة بمفرد ، أى

ياشاةً إنسانٍ قَنَصٍ ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .

يريد أن قَنَصًا مصدر بمعنى الصَّيْد أريد به اسم الفاعل ، أى ياشاةً

إنسان قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تخريجٌ جيد لا مطعن فيه ،

٥٥٠ والمشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « ياشاةً ما قنصى » بزيادة ما ، وهى رواية

شَرَّاح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرواية الأولى ، فإن البيت من معلقة عنترة

ابن شداد العيسى .

(١) ط : « وذلك » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح شواهد المغنى ٢٥٢ . والبيت من معلقة عنترة المعروفة .

و (الشاة) هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكنى عنها بالتعججة أيضا .
 وقد أورده صاحب الكشاف برواية (ما) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا
 أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ﴾ (١) ، على أَنَّ النعجة استُعيرت للمرأة ، كما
 استعار عنترة للشاة ، فقص على هذه الرواية مصدرٌ بمعنى المفعول ، وهو
 مجرور بإضافة شاة إليه . وفي زيادة ما وتنكير قنص ما يدلُّ على أَنَّها صيدٌ
 عظيمٌ يَغْتَبِطُ مَنْ يَحُوزُهَا أَى اغتباط ، فيكون (٢) في قوله (حُرِّمَتْ عَلَيَّ)
 الدلالة على التحزُّن التامُّ على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التبريزيُّ في شرح هذه المعلقة : قوله (لمن حَلَّتْ) أى
 لمن قدر عليها . وقوله : (حُرِّمَتْ عَلَيَّ) معناه هى من قوم أعداء . ويدلُّ على
 هذا قوله فى القصيدة :

« عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا »

والمعنى : أَنَّها لَمَّا كانت فى أعدائى لم أصلُ إليها وامتنعتُ منى . وأصل
 الحرام الممنوع . والمعنى : أَنَّها حرمت علىَّ باشتباك الحرب بينى وبين قبيلتها .
 وقوله : (وليَّتها لم تحُرِّم) هو تمنُّ فى بقاء الصلح . وقال الأخفش : معنى
 حرمت علىَّ : أى هى جارقي ، وليَّتها لم تحُرِّم : أى ليَّتها لم تكن جارةً حتَّى
 لا يكون لها حرمة .

وقال الزوزنى فى شرحه : هى امرأة أبيه ، يقول : حرِّم علىَّ تزوُّجها
 لتزوِّج أبى إيَّاهَا ، وليَّتها لم يتزوِّجها حتى كانت تحلُّ لى . اهـ .

(١) الآية ٢٣ من سورة ص .

(٢) ش : « فيكون » بالياء .

أقول : لا ينبغي أن يذكر هذا ، فإنَّ التزوُّجَ بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن ^(١) . و (شاة) بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحوي ، ومفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاةً فنص لمن حَلَّتْ له ، فتعجبوا من حسنها وجمالها ، فإنَّها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنتره قد تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب . وقد أورد البدر الدماميني هنا أبياتاً قد ضُمِّنَ فيها البيتُ الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين العُمَارِيُّ إجازةً قال : أنشدني أبو حَيَّانَ قال : أنشدنا جعفر بن الزُّبَيْرِ قال : أنشدني القاضي أبو حفص عُمر بن عُمر الفاسي نفسه ، وقد أُهْدِيَتْ إليه جارية فوجدها ابنةً سُرِّيَّةً كان تسرَّها ، فردَّها وكتب إلى مهديها :

يا مُهْدِيَ الرِشَاءِ الَّذِي أَلْحَظُهُ	تَرَكْتَ فَوَادِي نَصَبِ تِلْكَ الْأَسْهَمِ
رِيحَانَةَ كُلِّ الْمَنَى فِي شَمَّهَا	لَوْلَا الْمَهِيْمُنُ وَاجْتِنَابُ الْمَحْرَمِ
مَا عَنَ قَلْبِي صُرِفْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا	صَيْدُ الْغَزَالَةِ لَمْ يُبْحَ لِلْمَحْرَمِ
إِنَّ الْغَزَالَةَ قَدْ عَلِمْنَا سَرَّهَا	قَبْلَ الْمَهَابَةِ ، وَلَيْتَنَا لَمْ نَعْلِمِ
يَا وَيْحَ عَنْتَرَةَ يَقُولُ وَشَفَّهُ	مَا شَفَّنِي فَشَدَا وَلَمْ يَتَكَلَّمِ
« يَا شاةً مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ	حُرْمَتٌ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ »

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمئة ^(٢) :

(أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ المَوْلَى) ٤٤٢

(١) يعني الإشارة التي في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف » . سورة النساء ٢٢ .
(٢) نوادر أبي زيد ٥٣ .

على أن (أل الموصولة) المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الظاعين المولّين . ويجوز أن يكون ٥٥١ الأفراد باعتبار أن موصوفها المقدر مفرد اللفظ ، أى في الجمع الظاعن ؛ وإنما حُمِلَ أل في الوصفين على الجمع لأنَّ المعنى دلَّ على أن المراد : إن تصبى راحلة مع الظاعين . وليس لإفرادهما معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وذهب أبو على الفارسي (في المسائل البصرية) إلى أن الجمعية مستفادة من كون أل للجنس ، لا أنها تدلُّ عليها وضعاً ، قال : أنشد المازني :

« أو تصبى في الظاعن المولّي »

وفسره بالظاعنين . وسألني أبو يعقوب الماوردي : إذا حسُن أن تكون (١) اللام للجمع في الظاعنين دالة على الجمع فيه على قول المازني وابن السراج ، فلم لا يحسن ذلك في الظاعن مع أفراد ظاعن ، كما جاز ﴿ مثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله (٢) ﴾ ؟ فقلت له : الفرق بينهما أن ذلك في الذي اتسع ، وأنه لم يحل ذلك من دليل يدلُّ عليه ملفوظ به . ألا ترى أنه قال : فلما أضاءت ما حوله ! وقال :

« إن الذي حانت بفلج دماؤهم »

واللام محمولة على الذي اتساعاً ، فلا تحتل من الاتسع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أن حملها على الذي اتسع فيها ، حتى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالة على الذي . وتوالى الاتسع مرفوض ، وإذا لم

(١) ش « يكون » .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة . ونصها : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » . والاكتفاء ببعض

النص القرآني جائز .

يحسن أن يجعل بمنزلة الذى فى هذا ، فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذى فى مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ، وإن الذى ، لا يسوغ ذلك فىها متعربة من دليل . ا هـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أن قوله اللام محمولة على الذى اتساعاً ممنوعاً ، فإنها موضوعة لمعنى الذى وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذى .

والثانى : قوله وتوالى الاتساع مرفوضاً ، ممنوع أيضاً ، فإن المجاز وهو من الاتساع فى اللغة ، قد يتجاوز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن الشجرى (فى أماليه) إلى أن الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشكور من قوله تعالى : ﴿ وقليل من عبادى الشكور ﴾^(١) اسم جنس ، والمعنى : وقليلون من عبادى الشكورون . وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والنقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفسد والمصلح ، فى قوله تعالى : ﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾^(٢) أى المفسدين من المصلحين . ومنه قول الراجز :

* أو تُصبحى فى الظاعن المولى *

أراد : فى الظاعنين المولين . وقول الأحيلىة :

(١) الآية ١٣ من سورة سبأ .

(٢) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ

بِنَجْدٍ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمَتَغَوِّرِ (١)

أرادت : مع المتغورين . ا هـ .

والبيت من أرجوزة أورد بعضها أبو زيد (في نوادره) ، وهذا مقدار

ما أورده :

(إِنْ تَبَحَلَى يَاجْمُلُ أَوْ تَعْتَلَى

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

تُسَلُّ وَحَدَّ الْهَائِمِ الْمَغْتَلَّ

بِإَزْلِ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلَّ

كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلِكَلِّ

وَمَوْقِعًا مِنْ ثِفْنَاتِ رُزِّ

مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي)

وأورد ابن الأعرابي (في نوادره أيضاً) هذا المقدار ، وزاد عليه بعده ،

وهو :

٥٥٢

(فِي غَبَشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى)

وقال أبو زيد بعد إيراده الأبيات : المغتَلَّ : الذي اغتَلَّ جوفه من الشَّقِّوقِ

والحُبِّ وَالْحُزْنِ ، كَعُتْلَةِ الْعَطَشِ . وَالْوَجْنَاءِ : الْوَيْثِرَةُ الْقَصِيرَةُ . وَالْعَيْهَلُّ :

الطَّوِيلَةُ . وَالرُّزُّ : الْمُلْسُ . ا هـ .

(١) ط : « لم يتخ » صوابه في ش وديوان ليلي ٧٢ .

وقوله : « إن تبخلى » هو من البُخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك .
 وَجُمِّلَ ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . وَتَعَتَّلَى ، من الاعتلال ، وهو
 التمارض والتمسك بحجة . والظاعن ، من ظعنَ من باب نفع ، إذا ارتحل .
 والموَلَّى ، من وَلَّيت عنه ، إذا أَعْرَضت عنه وتركته . وتعتلَّى وتصبحى معطوفان
 على تبخلى ، ولهذا جُزِما بحذف النون .

وقوله : « نُسَلِّ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ،
 من التسلية ، وهو إذهاب الهم ونحوه بالسلو . قال أبو زيد : السُّلُو : طيب
 نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغم والحزن . والهائم ، أراد به الشاعر نفسه ،
 وهو من هام ، إذا خرجَ عَلَى وجهه لا يدرى أين يتوجّه إن سلك طريقاً
 مسلوكاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوك فهو راكبُ التعاسيف . كذا في
 المصباح . والمغتَلّ بالعين المعجمة ، من العُلة بالضم ، وهى حرارة العطش .
 وفسر المغتَلّ صاحبُ الصحاح بشديد العطش .

وقوله : « بيازل » متعلق بنسل ، والبازل : الداخِل فى السنة التاسعة من
 الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثانى لقوله وَجَنَاء . وفسرها أبو زيد
 بالوثيرة ، بالثاء المثلثة ، وهى الكثرة اللحم ، التى لا تُتعب راکبها .
 والمشهور تفسيرها بالثاقة الشديدة . والعيهلّ ، فسره أبو زيد بالطويلة ، وقال
 غيره : هى السريعة . قال صاحب العباب : العيهلّ والعيهلة : الناقة السريعة .
 قال أبو حاتم : ولا يقال جمل عيهلّ ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . اهـ .

وبه يظهر فساد قول السخاوى (فى سفر السعادة) : إن العيهلّ :
 النجيب من الإبل ، والأنثى عيهلة . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجنء .

وقوله : « مَهْوَاهَا » مصدر بمعنى الهوى والسقوط . والكلكل ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . وثَفَنَات : جمع ثَفْنَة بفتح المثلثة وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استناخ وغلظت كالركبتين وغيرهما . وزَلَّ بالضم : جمع أزل ، وهو الخفيف . وفسره أبو زيد بملس . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة من الناقة بكثرة الاستناخ بكفى راهب قد شئت وخشنت ، من كثرة اعتماده عليهما في السجود . وروى : « رَجَلَى راهب » بدل « كَفَى راهب » . والعَبَش ، بفتحين : بقية الليل . وأراد بالتجلى النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شراح شواهد سيبويه جملة ، وكذلك أبو علي (في المسائل العسكرية) .

وقوله :

« بيازل وجنء أو عيهل »

أورده سيبويه في باب الوقف (١) ، لرجل من بنى أسد ، على أن تضعيف الآخر في القافية ضرورة . قال الأعمش : الشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة ، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل . قال أبو علي (في المسائل العسكرية) أما العيهل والكلكل فاستعمالهما بتخفيف ، فقدّر الوقف عليه فضاغف ، إرادة للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأن ما يتصل به في الوصل يبين الحرف وحركته . فمن ذلك من قال في الوقف : هذا خالدٌ . فإذا وصل قال : هذا خالدٌ كما ترى .

٥٥٣ ويضطر الشاعر فيجربى الوصل بهذه الإطلاقات في القوافى مجرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً . قال :

* مثل الحريق وافق القصباً *

وهذا لا ينبغي أن يكون في السّعة . ١ هـ .

وهذه الأرجوزة نسبها السخاوى (في سفر السعادة) لمنظور بن مرثد صاحب الرجز الأسدى . قال : وقيل لغيره . ونسبه الصاغاني (في العباب) لمنظور بن حبة الأسدى ، وهما واحد ، فإن مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم إلى أمه .

قال الصاغاني (في العباب) : منظور بن حبة راجز من بنى أسد . منظور بن حبة وحبة أمه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشر بن جحوان ابن طريف بن عمرو بن قعين . ١ هـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

* * *

وأنشد بعده :

(جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ)

على أن جملة (هل رأيت) إلى آخرها صفة لمذق ، بتقدير القول .
وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والتسعين ^(١) .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٣ (ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزلِ

فأبيتُ لا حرجَ ولا محرومُ)

على أن (لا حرجَ) عند الخليل مرفوعٌ على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكيّةٌ بقول محذوف ، أى أبيتُ مقولاً فنيّ : هو لا حرجَ ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصحُّ أن يكون من حكاية المفرد ، لأنَّ حكاية إعرابه إنّما تكون إذا أُريد لفظه ، نحو : قال فلان : زيد ، إذا تكلم بزيد مرفوعاً ، وفي غير هذا يجب نصبه ، إلا أن يكون بتقدير شيء ، فتجب حكاية إعرابه كما هنا .

وهذا نصُّ سيبويه في المسألة : وزعم الخليلُ أنَّهُم إنّما وقع في قولهم : اضربْ أيُّهم أفضل على أنّه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذي يقال له : أيُّهم أفضل . وشبهه بقول الأخطل :

ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزل البيت

قال الأعلام : الشاهد في رفع حرجٍ ومحروم ، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال . ووجهُ رفعهما عند الخليل الحملُ على الحكاية ، والمعنى : فأبيتُ كالذي يقال له لا حرجَ ولا محروم . ولا يجوز : رفعه حملاً على مبتدأ مضمّر ، كما لا يجوز : كان زيد لاقائم ولا قاعد ، على تقدير : لا هو قائم ولا هو

(١) في كتابه ١ : ٢٥٩ ، ٢٩٨ . وانظر أمال ابن الشجري ٢ : ٢٩٧ والإنصاف ٧١٠ وابن

يعيش ٣ : ٧/١٤٦ : ٨٧ .

قاعد (١) لأنه ليس موضع تبويض ولا قطع ، فلذلك حمله على الحكاية .
اه .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أن هذا ليس على إضمار
أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما
زعم الخليل : فأبيت كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . وإنما قرأ الخليل من
إضمار أنا وإن كانت قد تضرمت في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن
يقول : كنت لا خارج لا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية :
فأبيت بمنزلة الذى يقال له : لا حرج ولا محروم ، أى إنها لم تحرمنى فيقال لى
محروم ، ولم أخرج من حضوري معها فيقال لى حرج . وقال أبو إسحاق
الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم فى مكانى . فإذا لم يكن فى مكانه
حرجاً ولا محروماً فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرمي أنه على معنى فأبيت
٥٥٤ وأنا لا حرج ولا محروم . قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنه على النفى ، كأنه
قال : فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا فيه . وكلام أبى إسحاق
شرح لهذا . قال أبو الحسن : فيكون فى المكان الذى أنا فيه خيراً عن
حرج ، والجمله خبر أبيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافي : وهذا التفسير أسهل ، لأن المحذوف خبر حرج ، وهو
ظرف ، وحذف الخبر فى النفى كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أى
لنا .

وقوله : (ولقد أبيت) قال صاحب المصباح : بات له معنيان :
أحدهما كما نقل الأزهري عن الفراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كله فى

(١) من « على تقدير » فى ص ١٣٩ إلى هنا ، ساقط من ش .

طاعة أو معصية . وثانيهما بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي أَيْنَ بَأْتُ يَدُهُ » ، أى صارت ووصلت . ا هـ .
والمناسب هنا المعنى الثانى .

والرواية في ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا في موضع صاحب الشعر .
الماضى ، لأنه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجيء هذا فيما علم منه ذلك الفعل تُلحقاً وطبعاً وقد تكرر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله في الدهر مرة واحدة . و (الفتاة) : الجارية الشابة ، يريد أنه كان في شبابه تحبه الفتيات ، ويبيت عندهن (بمنزلة) يعنى بمنزلة جميلة . و (الحرج) بفتح الحاء وكسر الراء : المضيق عليه . يقول : إن موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محروم من جهتها ما يريده .

وقبل هذا البيت :

(ولقد يَكُنُّ إِلَى صُوراً مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنِ غَدَائِرِي يَحْمُومُ)

والنون في يَكُنُّ ضمير النساء الغواني في بيت قبله . والصُّور : جمع صائرة بمعنى مائلة . والغدائر : الذوائب ، جمع غديرة . واليحموم : الأسود . والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أيام الشباب ، ثم توعد جميعاً ، وهو رجل من كلب ، بأنه إن لم يُمسك لسانه عنه هجاء وهجا قبيلته .

والأخطل شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

* * *

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٤٤٤ (دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَبِّئْنِي)
عَلَى أَنْ (ذَا) هُنَا زَائِدَةٌ بَعْدَ مَا الْمَوْصُولَةُ .

وَهَذَا مُخَالَفٌ لِكَلَامِ سِيبَوِيهِ فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ مَا عِنْدَهُ فِي الْبَيْتِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَذَا اسْمٌ مُرَكَّبٌ مَعَهَا ، جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . وَهَذَا نَصُّ كَلَامِهِ : وَأَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَتَقُولُ : خَيْرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟ فَلَوْ كَانَتْ ذَا لَعَوًّا لَمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ : عَمَّا ذَا تَسْأَلُ ، وَلِقَالُوا : عَمَّ ذَا تَسْأَلُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوا مَا وَذَا اسْمًا وَاحِدًا كَمَا جَعَلُوا مَا وَإِنَّ حَرْفًا وَاحِدًا حِينَ قَالُوا إِنَّمَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ : كَأَنَّمَا وَحَيْثَا فِي الْجُزْءِ . وَلَوْ كَانَ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي لَكَانَ الْوَجْهَ فِي مَاذَا رَأَيْتَ إِذَا أَرَادَ الْجَوَابَ أَنْ يَقُولَ : خَيْرٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُهُ :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَبِّئْنِي

فَالَّذِي لَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَ « مَا » لَا يَحْسُنُ أَنْ تَلْغِيَهَا . انْتَهَى

كَلَامُهُ .

٥٥٥ وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ (فِي تَذَكُّرْتِهِ) : قَالَ بَعْضُهُمْ : ذَا مَعَ مَا شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَمَوْضِعُ مَاذَا نَصْبٌ بَعْلَمْتُ ، وَهِيَ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ عَلَى مَا حَكَى سِيبَوِيهِ . وَحَكَى السِّيْرَافِيُّ أَنَّ مَاذَا فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الَّذِي ، وَعَلِمْتُ صِلَةٌ ، وَحُذِفَتْ الْهَاءُ الْعَائِدَةُ ، وَمَاذَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بَدَعِي ، وَالتَّقْدِيرُ : دَعِيَ الَّذِي عَلِمْتُ فَإِنِّي

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٠٥ . وَانظُرْ شَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٦٩ ، ٢٤٣ وَالْعَيْنِي ١ : ٤٨٨ وَالْمَعْمُورُ

١ : ٨٤ وَاللِّسَانُ (ذَا ٣٤٩) .

سأتقيه . وهو أصحُّ معنى مما حكى سيبويه ، لأنه جعلها استفهامية منصوبة ^(١) بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدلُّ عليه سأتقيه ، كأنه قال : دعى كلُّ شيء سأتقى ماذا علمت سأتقيه . اهـ .

وقد خفِيَ على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذى ، والمعنى دعى الذى علمته فإنى سأتقيه لعلمى مثل الذى علمت ، ولكن نبئنى بما غاب عني وعنك ، مما يأتي به الدهر ، أى لا تغدِّلنى فيما أبادر به الزمان ^(٢) من إتلاف مالى فى وجوه الفتوة ، ولا تخوفينى الفقر . ا هـ .

والمفهوم من تقريره أن التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهى رواية أبى الحسن ، وأما رواية أبى إسحاق فهى بضم التاء . قال النحاس : فذا هنا لا تكون بمعنى الذى ، لأنه لا يجوز دعى ما الذى علمت . قال أبو إسحاق : لا يكون ذا هنا إلا بمنزلة اسم مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إما أن تكون ما صلة وذا بمعنى الذى ؛ وهذا لا يجوز لأن ذا لا يكون بمعنى الذى إلا مع ما ومن الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإما أن يكون « ما » بمعنى الذى ، وذا بمعنى الذى ، فتكون ما مفعولة وذا مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خبر . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعى الذى هو الذى علمت . فهذا قبيح . وهذا الذى قال سيبويه ، والذى لا يجوز فى هذا الموضع ، لئلا يلزم أن تحذف هو منفصلة . الثالث : أن تكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد . ا هـ .

(١) ش : « منصوبا » .

(٢) فى النسختين : « فيما أبادر بالزمان » ، صوابه ما أثبت من شرح الأعلام .

ولا يخفى أنه لم يعين معنى ماذا بعد هذا التردد ، هل هي استفهام أو موصول .

وذهب ابن عصفور إلى أن ما استفهامية وذا موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعى ، لأن الاستفهام له الصدر . ولا لعلمت ، لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو . ولا لمخدوف يفسره سأتيه ، لأن علمت حينئذ لا محل له . بل ما استفهام مبتدأ ، وذا موصول خير ، وعلمت صلة ، وعُلق دعى عن العمل بالاستفهام . ا هـ .

ولا يخفى أن هذا مبني على رواية كسر التاء من علمت ، وأما على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعى ما علمته أنا وخبريني ما جهلته . وأورد عليه ابن هشام (في المعنى) بعد نقل كلامه أن قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لازم له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعى مردودة ، لأنها ليست من أفعال القلوب . فإن قال : إنما أردت أنه قدر الوقف على دعى ، فاستأنف ما بعده ، ردّه قول الشاعر : ولكن ، فإنها لأبد أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، والمخالف هنا دعى ، فالمعنى دعى كذا ولكن افعل كذا . وعلى هذا فلا يصح استئناف ما بعد دعى ، لأنه لا يقال من في الدار فإنني أكرمه ولكن أخبرني عن كذا . ا هـ .

وذهب أبو علي (في المسائل المنثورة) إلى أن ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل ذا في تأويل الذي ، لأنها لم تحي في تأويل الذي ٥٥٦ إلا في الاستفهام . وههنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى ما وذا بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعى شيئاً علمت ، ويكون علمت

صفةً لماذا . والشاهد على هذا القول أن ما وذا إنَّما جاءت بمعنى شيء واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهى ههنا أيضاً مبهمة ، فحملتها على النكرة التى جاءت فى الاستفهام . ا هـ .

وعلمت هنا بمعنى عَرَفْتُ ، ولهذا تعدَّى إلى مفعول واحد . والنبأ :

الخبر .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها ، والله أعلم به .

وزعم العيني وتبعه السُّيوطى (فى شرح شواهد المغنى) أنَّه من قصيدة صاحب الشاهد

للمثقَّب العبدى ، مطلعها :

(أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتِ كَأَنَّ تَبِينِي)

وهذا لا أصل له ، وإن كان الروى والوزن شيئاً واحداً ؛ فإنَّ قصيدة

المثقَّب العبدى قد رواها جماعةٌ ، منهم المفضل الضبى (فى المفضليات) ،

ومنهم أبو على القالى (فى أماليه) و (فى ذيل أماليه) ، ولم يوجد البيت فيها ،

ولم يعزه إليه أحدٌ من خدِّمة كتاب سيبويه ، وهم أدري بهذه الأمور . والله

أعلم .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (١) :

٤٤٥ (أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالًا وَيَاطُلُ)

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٩ ، والمعانى الكبير ١٢٠١ والجمل ٣٣١

والمختص ١٤ : ١٠٣ ، وأمال ابن السجى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ ، وابن يعيش ٣ : ٤/١٤٩ : ٢٣ وشرح

شواهد المغنى ٥٥ والمعنى ١ : ٧ ، ٤٤٠ ، واللسان (ذو ، ذوات ، حول) .

على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، وجملة يحاول خبر المبتدأ ، والرابط محذوف ،
أى يحاوله .

وهذا مخالفٌ لسبويه وَمَنْ تبعه ، فإنه جعل ذا هنا موصولة ، وهذا
نصُّه : **أَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهوَ قَوْلُهُمْ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟** فيقول : متاعٌ
حسن . وقال لبيد :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ البيت

قال الأعمش وابنُ السيرافي : التقدير : ما الذى يحاول ، فما مبتدأ وذا
خبره ، ويحاول صلة ذا ، كأنه قال : أى شئ الذى يحاوله ، بدليل قوله :
أُنْحَبُّ . ولو كان ذا مع ما كشيء واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان
مفسره الذى هو نحبٌ منصوباً ، لأنه استفهام مفسرٌ للاستفهام الأول ، فهو
على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أُنْحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالاً وَبَاطِلًا . اهـ .

وكذلك قال أبو على (فى إيضاح الشعر) كأنه قال : ما الذى يحاوله ،
الذى يحاوله نحبٌ أم ضلال . ولو كان ذا مع ما فى البيت اسماً واحداً كما كان
فى قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ^(١) ﴾ لكان النحب نصباً .
اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت ما وذا
شيئاً واحداً ؛ لأن ما تكون لكل الأشياء وذا كذلك ، فوافقتها فى الإبهام
فقرنتا . والذى أختار إذا جعلاً شيئاً واحداً أن يكون ذا صفة لما . انتهى .

(١) الآية ٣٠ من سورة النحل .

وكذلك قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : كون ذا موصولاً لا يتعيّن ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كُله اسماً واحداً مرفوعاً على أنّه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرابط محذوف أى يحاوله . ومثله في الشعر جائز . ونحبّ بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كُله في محل نصب على أنّه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوف . فإن قلت : يبطله رفع البدل . قلت : لا يكون نحب حينئذ بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمّر . ا هـ .

أقول : أما النصب فقد جَوّزه الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾^(١) قال : تجعل ما في موضع نصب ٥٥٧ وتوقع عليها يُنْفِقُونَ ، ولا تنصبها بيسألونك . وإن شئت رفعتها من وجهين : أحدهما أن تجعل ذا اسماً يرفع ما ، كأنك قلت : ما الذي ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذي . والرفع الآخر : أن تجعل كلّ استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعا ، لأنّ الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذي إذ لم يعمل فيها الفعل الذي بعدها . فإذا^(٢) نويت ذلك رفعت العفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألان المرءَ ماذا يحاولُ البيت

رفع النحب لأنّه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال أنجباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبين في كلام العرب وأكثر . ا هـ .
وأما جعل نحبّ خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي (في شواهد

(١) الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « وإذا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

الجملة (وقَوَاهُ . قال : نَحِب بدل من ما ، وقيل إنَّ نَحِباً خَيْر مبتدأ مضمَر ، والتقدير : أهُو نَحِب ، والمبتدأ والخبر بدل من موضع ماذا . وهذا أقوى ، لأنَّه أبَدل جملة من جملة لَمَّا كانت في معناها . اهـ .

ومثله لابن السَّيِّد (في شرح شواهد الجملة) قال : من اعتقد في نَحِب البَدَل فموضع « ما » رفع على كَلِّ حال ، ومن اعتقد أنَّ قوله أُنْحِب مرتفع على خير مبتدأ مضمَر كأنه قال : أهُو نَحِب ، جاز أن تكون ما مرفوعة المحلِّ ، وجاز أن تكون منصوبة الموضع . اهـ .

وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصَّل) : إذا كان ذا بمعنى الذى ففيه وجوه : أحدها أن يكون خبر ما ، وأن يكون بدلاً منها (١) ، وأن يكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره : ما هو الذى يحاول . اهـ .

أقول : أما الثانى فباطل ، لأنَّه لو كان كذلك لوجب أن يقترن مع البَدَل استفهام ، كما اقترن بقوله نَحِب ، على تقدير كونه بدلاً من ما . وأما الثالث فلا يجوز ، لعدم القرينة على الحذف . وبقي عليه أن يقول : ما خبر مقدم وذا مبتدأ مؤخر ، كما اختلفوا في قولهم : كم مالك ؟

وقوله : (أَلَا تَسْأَلَانِ) إلخ أَلَا : كلمة يستفتح بها الكلام ، ومعناه التنبية . وتَسْأَلَانِ خطابٌ لصاحبيْن له . وقيل : إنَّما هو خطابٌ لواحد . وزعم بعضهم أنَّ العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين . وحكى عن بعض الفصحاء (٢) : يَا حَرَسِيَّ اضْرِبَا عُنُقَهُ ! وزعموا أنَّ قوله تعالى : ﴿ الْفِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلِّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ (٣) أَنَّهُ خطابٌ للملْك . وهذا شئٌ ينكره حُذَّاق

(١) ش : « أن يكون خبراً أو بدلاً منه » .

(٢) هو الحجاج ، كما سيأتى في الشاهد رقم ٥٠٧ .

(٣) الآية ٢٤ من سورة ق .

البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس . وذهب المراد إلى أن التنبية على التوكيد يؤدى عن معنى ألق ألق . وخالفه أبو إسحاق بأنه في كلة خطاب لاثنين ، وهو الظاهر هنا . والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال سألته عن كذا ، فهو يتعدى إلى المسئول منه بنفسه ، وإلى المسئول عنه بحرف عن ، فجملة ماذا يحاول في موضع المفعول الثانى المقيد بعن المعلق عن العمل بالاستفهام . والمحاولة : استعمال الحيلة ، وهى الحذق في تدبير الأمور ، وهو تقليب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود . والحيلة أصلها جولة ، انقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . ولأم (المرء) للعهد الذهنى ، نحو : ﴿ إِذْ هُمْ فِي الْغَارِ ﴾ (١) . أى سلا الإنسان الساعى في تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعنى به امرأ معيناً . وقال ابن المستوفى : يعنى بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و (التَّحْبُ) بفتح التون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا التذر ، وهو ما يندره الإنسان على نفسه ويوجب عليها فعله على كل ٥٥٨ حال . يقول : أسألوا هذا الحريص على الدنيا عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لا بد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . وقوله : (فَيُقْضَى) روى بالبناء للمفاعل وبالبناء للمفعول ، وعليهما (٢) الجملة خير لمبتدأ محذوف ، أى هو يقضى . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير النحب على الرواية الثانية . والفاء هنا للاستئناف ، كقوله :

* يريد أن يُعْرَبَهُ فَيُعْجَمُهُ (٣) *

وقصره بعضهم على الرواية الثانية فقال : هو في موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمعطوف على يحاول .

(١) الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) ش : عليه .

(٣) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٤٣٠ ونسبه إلى رؤية .

وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشاً ، فزعم أن جملة يقضى في محل رفع صفة لنحب . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ . فإن الفاء مانعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق (١) .

صاحب الشاهد
والبيت أول قصيدة لليبيد بن عامر الصحابي (٢) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (٣) .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمئة (٤) :
 ٤٤٦ (وماذا عَسَى الواشُونَ أن يتحدَّثُوا
 سِوَى أن يقولوا : إئننى لك عاشقٌ)
 على أن « ذا » قيل إنها زائدة لا موصولة .

وزهب ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند قول المعلوط السعدى :
 غَيَّضَنَ من عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لى ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا (٥)

(١) أثبتنا الزمخشري ومن قلده . وانظر معنى الليبي في حرف الواو ص ٣٦٤ .
 (٢) كتب ناسخ ش : « قوله ليبيد بن عامر » ، كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب ليبيد بن ربيعة بن مالك . وأقول : نسبة البغدادي الى جده الأعلى « عامر بن صعصعة » ، وكذلك كانوا يفعلون . وإنما هو ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
 وفي ذلك يقول ليبيد في رجزه :

• ونحن خير عامر بن صعصعه •

(٣) الحق أن ترجمته إنما هي في الشاهد ١٢٢ في الخزانة ٢ : ٢٤٦ . أما شرح أبيات الشاهد فهي في الشاهد ١٢٣ في الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان الجنون ٢٠٣ والمقتضب ٣ : ١٩٥ والأشعوري ١ : ١٦٣ والحماسة بشرح المرزوقي ١٣٨٣ .

(٥) ذكر ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٨٨ أن البيت يروى لجرير . وهو كذلك في ديوان جرير ٥٧٨ . وانظر مجالس ثعلب ٦٦٥ والعمدة ٢ : ٢١٨ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٦٨ .

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أى تحديث ، وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إمّا لأنّه بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور ، وإمّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنّهما اسم واحد يتحدثوا ^(١) لأنّه في صلة أن ، فيجرى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصول إليه ، مجرى « ذكّر ^(٢) » ، من قولك : أذكّر أن تلد نأقتك أحبّ إليك أم أنثى ؟ وماذا هنا بمعنى المصدر ^(٣) فترفعه بالابتداء وتضمّر له عائداً ، كقولك : أى قيام عسى زيد أن يقوم ، وأنت تريد يقومه ، فتحذف الهاء وترفع الأول مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه . ويضعف أن تكون ذا بمنزلة الذى ، وذلك لما تصير إليه من وصل ^(٤) الذى بعسى . وفيه ذهابٌ عن البيان والإيضاح بالصّلة . فإن قلت : فقد قال الفرزدق :

وإئى لرام نظرة قبل التي لعلّى وإن شطت نواها أزورها

فإن أبا عليّ يتأول هذا ويتناوله ^(٥) على الحكاية ، حتى كأنّه قال : قبل التي يقال فيها لعلّى . وباب الحكاية طريق مهيع يتقبل فيه كل تأول ؛ وما أشبهه إلا بالمنام ، أو حديث البحر الذى انطوت النفوس على تقبل ما يعرض فيه ، وترك التناكر لشيء يردّ عنه . اهـ مختصراً .

(١) ط : « يتحدثوا » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « ذكره » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٣) ط : « الصدر » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٤) ش : « وصله » ، وصوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٥) في النسختين : « ويتأوله » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

والبیت أوردہ أبو تمام (فی الحماسة) ، وبعده بیت ثان ، ونسبہما
لجمیل العُدْرَى ، وهو :
(نَعَمْ صَدَقَ الْوَأَشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ
علینا وإن لم تصف منک الخلائق)

یقول : الواشون لا یقدرون فی وشایتهم علی أكثر ممّا أن یقولوا : إننی
٥٥٩ لك عاشق . ثم أوجِبَ بقوله نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادّعوه ، أنت
تکرمین^(١) علینا وإن لم نصادف من أخلاقک صفاء . والواشی : النّمّام الذی
یُحسِّنُ الكلام ویزوِّقه للإفساد بین اثنين ، من الوشی ، وهو التّزین . وروی :
(وامق) بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروی : (حبیبة إلیّ) بدل کریمة علینا .
وهو مناسب .

وترجمة جمیل العذری تقدّمت فی الشاهد الثانی والستین^(٢) .

وقد روى صاحبُ الأغاني هذين البيتين من جملة أبياتِ مجنون بنی
عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون لیلی . رَوَى بسنده عن الهيثم
ابن عدی أنّ رهط المجنون اجتازوا فی نُجعةٍ لهم بحیّ لیلی ، فرأى أبياتَ أهلها
ولم یقدِرْ علی الإمام ، وعدّل أهله إلى وجهه أُخرى ، فقال المجنون :
(لعمرک إنّ البیت بالقبَل الذی مررتُ ولم ألممّ علیهم لسانق^(٣)
کأنتی إذا لم ألقَ لیلی مُعلّق^(٤) بسبّین أهفو بین سهل وحالق^(٤)

(١) فی النسخین : « تکرمی » ، والوجه ما أثبت من شرح المرزوق ١٣٨٤ .

(٢) الخزّانة ١ : ٣٩٧ .

(٣) القبل ، بالتحريك : النشز من الأرض یستقبلک . فی النسخین : « لسانق » صوابه فی

الأغاني ٢ : ٢٠٢ . وديوان المجنون ٢٠٢ . وفي الديوان والأغاني : « ولم ألم عليه » .

(٤) السب ، بالكسر : الحبل . وفي النسخین « بسبّین » ، صوابه فی الديوان والأغاني . وفي

البیت إقواء .

على أنني لو شئتُ هاجتُ صَبَابَتِي
 عَلِيَّ رَسُومَ عَمِّي مِنْهَا الْمَنَاطِقُ (١)
 لَعَمْرِكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكِ
 بِقَلْبِي ، يَرَانِي اللَّهُ ، مِنْكَ لِلْأَصْقُ (٢)
 وماذا عسى الواشون ..
 إلى آخر البيتين .
 وكذلك نسيهما ابن نُبَاتَةَ الْمِصْرِيِّ (في شرح رسالة ابن زيدون) إلى
 المجنون ، إلا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :
 (كَأَنَّ عَلِيَّ أُنْيَابَهَا الْخَمْرَ شَجَّهَا
 بماء سحابٍ آخَرَ اللَّيْلِ غَابِقُ
 وما ذقته إلا بعيني تفرُّسًا
 كما شيبم في أعلى السَّحَابَةِ بَارِقُ)
 وترجمة المجنون قد تقدّمت أيضًا في الشاهد التسعين بعد المائتين (٣) .

* * *

وأُنشِدُ بعده :
 (وَإِنِّي لِرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا)
 على أن جملة لعلّ إلخ مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أي قَبْلَ التِّي
 أقول لعلّي إلخ .
 وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلًا في أول الباب في الشاهد الخامس عشر
 بعد الأربعمئة (٤) .

* * *

(١) في الديوان والأغاني : « عى فيها التناطق » .
 (٢) يَرَانِي اللَّهُ ، يعنى يعلم الله ، وهو شاهد على ما أقول . وفي الديوان والأغاني : « براني » .
 والمعروف من البرء بمعنى الشفاء ، أن يقال أبرأه ، من المزيد .
 (٣) الخزانة ٤ : ٢٢٩ .
 (٤) الخزانة ٥ : ١٩ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٤٧ (مِنْ اللّوَاتِي وَالتّي وَاللّاتِي زَعَمَنْ أَنّي كَبِرتُ لِذاتِي)

على أن جملة (زعمن) إلخ صلة الموصول الأخير ، وصلة كل من الموصولين الأوّلين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : من اللّواتي زعمن ، ومن النساء التي زعمن (٢) . ويجوز أن تكون صلة للموصولات الثلاثة ، لاتحاد مدلوها ، ولا يجوز أن تكون صلةً للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأمّا غيره فقد جعل الصلّة للموصول الأخير فقط ، وصلة كلِّ ممّا قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري (في أماليه) ، قال : أنشد المبرد (في المقتضب) :

بَعَدَ اللَّتِيّا وَاللَّتِيّا وَالتّي إِذا عَلَتها أَنفُسٌ تَرَدّتِ (٣)

٥٦ لم يأت للموصولين الأوّلين بصلة ، لأنّ صلة الموصول الثالث دلّت على ما أراد . ومثله :

من اللّواتي والتي واللاتي

وصل اللاتي ، وحذف صلة اللواتي والتي ، للدلالة عليها .

(١) الشعراء ٣٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٤ . وقد سبق عرضاً في الشاهد ٤٣٣ .

(٢) ش : « ومن النساء اللواتي زعمن » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والرجز للمعجاج ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢/٣٧٦ : ١٤٠ .

ومما حُذِفَ منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة قول سُلمَى بن ربيعة السَّيِّدَى (١) :

ولقد رَأَبْتُ ثَأَى العَشِيرَةَ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالتَّى
أَرَادَ اللَّتْيَا وَالتَّى تَأَى عَلَى النَّفُوسِ ؛ لِأَنَّ تَأْنِيثَ اللَّتْيَا وَالتَّى هَهُنَا إِتْمَا هُوَ
لِتَأْنِيثِ الدَاهِيَةِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ :

* بَعَدَ اللَّتْيَا وَالتَّى وَالتَّى وَالتَّى *

وَتَرَدَّتْ : تَفَعَّلَتْ مِنَ الرَّدَى ، مَصْدَرُ رَدَى يَرْدَى ، إِذَا هَلَكَ ؛ أَوْ مِنَ
التَّرْدَى الَّذِي هُوَ السَّقُوطُ مِنَ عُلُوِّ . وَحُذِفَ الصَّلَةُ (٢) مِنْ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ
المُوصُولَاتِ إِتْمَا هُوَ لِنَعْظِيمِ الأَمْرِ وَتَفْخِيمِهِ . وَقَدْ جَاءَ التَّصْغِيرُ فِي كَلَامِهِمْ
لِلنَّعْظِيمِ كَقَوْلِهِ :

* دُونِيهِةً تَصْفَرُّ مِنْهَا الأَنَامِلُ (٣) *

أَرَادَ بِالدُّوِيهِةِ المَوْتَ ، وَلا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، فَتَحْقِيرَ اللَّتْيَا هَهُنَا
لِلنَّعْظِيمِ . وَالرَّأَبُ : الإِصْلَاحُ . وَالتَّأَى بِفَتْحِ المِثْلَةِ وَالهَمْزَةِ ، وَبَعْدَهَا أَلْفٌ
تَكْتُبُ يَاءٌ : الفَسَادُ . وَالظَّرْفُ مَتَعَلِّقٌ بِالتَّأَى ، أَي أَصْلَحْتَ مَا فَسَدَ بَيْنَهَا .
اهـ .

وإتْمَا نقلته هنا بتمامه لأنه كالشرح لما سيأتي قريبا .

(١) السَّيِّدَى : نَسْبَةٌ إِلَى بَنِي السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَةَ ، كَمَا سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ
فِي الشَّاهِدِ ٥٨٢ . وَالسَّيِّدُ بِكسْرِ السِّينِ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « السَّيِّدَى » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ . وَسُلمَى
بِضَمِّ السِّينِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَآخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا « سَلْمَى » بِفَتْحِ السِّينِ وَالْقَصْرِ .

(٢) ط : « وَالحُذْفُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٣) لِلبَيْدِ بْنِ رِيعَةَ فِي دِيوَانِهِ ٢٥٦ . وَهُوَ الشَّاهِدُ ٤٤٩ الآتِي .

ومنهم : أبو علي ، قال (في إيضاح الشعر) عند قول الشاعر ، وتقدّم
شرحه :

من النفر اللاء الذين إذا همُ (البيت المتقدم)

يجوز أن يكون حذف صلة الأوّل لأنّ صلة الموصول الذي بعده تدلُّ
عليها ، كقول الآخر :

من اللواتى واللى واللّاتى (البيت)

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلة . اهـ .

وقوله : (من اللّواتى) حرف الجر متعلّق بما قبل البيت . واللّواتى
واللّاتى كلاهما جمعُ التى . و (كَبِرتُ) من الكَبَرِ فى السن ، وقد كَبِرَ الرجل
بكسر الباء ، يكَبِرُ بفتحها ، كَبِراً بكسر الكاف وفتح الباء . وروى صاحب
الصحاح :

* زعمنَ أنْ قد كبرتُ لِداتى *

و (لِداتى) : جمع لِدَة ؛ ولِدَة الرجل : تَرْبُه الذى وُلد معه قريباً ،
والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوّلّه ، لأنه من الولادة ، ويجمع على لِدُون
أيضاً . و (الزَّعم) يطلق على القول والظنّ ، قال الأزهرى : وأكثر ما يكون
الزعم فيما يشكُّ فيه ولا يتحقّق . وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب .
وقال المرزوق : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده فى كتب النحو .

والله أعلم .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٤٨ (فَإِنْ أَدَعِ اللُّوَاتِي مِنْ أَنْاسِ
أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعِ الدِّينَا)
عَلَى أَنَّهُ حَذَفَ صِلَةَ الْمُوصُولِ فِيهِ قَلِيلاً (٢) .

قال أبو علي الفارسي (في إيضاح الشعر) : أنشده أحمد بن يحيى ثعلب وقال : يقول : فَإِنْ أَدَعِ النِّسَاءَ اللَّاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ رِجَالٍ قَدْ أَضَاعُوا هَؤُلَاءِ النِّسَاءَ . أَيْ لَا أَهْجُو النِّسَاءَ ، وَلَكِنْ أَهْجُو الرِّجَالَ الَّذِينَ لَمْ يَمْنَعُوهُنَّ . فعلى تفسيره ينبغي أن يكون المبتدأ مضمراً في الصلة ، كأنه قال : فَإِنْ أَدَعِ اللُّوَاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ أَنْاسِ أَضَاعُوهُنَّ فَلَمْ يَحْمُوهُنَّ كَمَا تَحْمِي (٣) البُعُولَةُ أَزْوَاجَهَا فَلَا أَدَعِ الَّذِينَ . والتقدير . : إِنْ أَدَعِ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ الضَّعَافَ لَا أَدَعِ هَجَوَ الرِّجَالِ الْمُضِيِّعِينَ ، وَذَمَّهُمْ عَلَى فَعْلِهِمْ . فالمضاف محذوف في الموضعين . ٥٦١
وتقديرُ حذفِ المبتدأ غير ممتنع هنا ، وقد حُذِفَ المبتدأ من الصِّلَةِ ، نحو قول
عدى :

لَمْ أَرُ مِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ الْـ أَيَّامٍ يَنْسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا
أى ما هو عواقبها ، فحذف . وكذلك يمكن أن يكون قوله :
* أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *

وقد يستقيم أن تكون الصلة من أناس ، فتكون مستقلة . وإن لم تقدّر حذف المبتدأ فيكون التقدير على أحد أمرين : إمّا أن يكون اللواتي من نساء أناس ، فحذف المضاف ، أو يكون اللواتي من أناس على ظاهره ، لا تقدّر فيه

(١) ديوان الكميّ ٢ : ١٣٠ . وفصل المقال ٢٩٥ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٥٧ : « ويجوز قليلا حذف صلة الموصول الاسمي غير الألف واللام إذا علمت » . ثم أنشد هذا الشاهد .

(٣) ط : « يحمى » ، وأثبت ما فى ش .

حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هنّ من أناس ، على معنى أنّهم يقومون بهنّ ، وبالإنفاق عليهم . وأمّا صلة الذين فمحذوف من اللفظ للدلالة عليها فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنّ . ا هـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في أمثاله) وقال : الذين ههنا لا صلة لها . والمعنى : إن أدع ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أى إتنى إن تركت شتم النساء فلا أترك شتم الرجال . ا هـ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً (في أصوله) قال : إن الكوفيين يقولون : إن العرب إذا جعلت الذى والتى لمجهولٍ مذكّرٍ أو مؤنث ، تركوه بلا صلة ، نحو قول الشاعر :

فإن أدع اللواتى من أناس البيت

و (لا أدع) جوابُ الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء الساكنين .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميّ بن زيد ، هجا بها قحطان ، أعنى قبائل اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدّم سببُ هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع والعشرين (١) . وتقدّم أيضاً بعضٌ من هذه القصيدة مع ترجمة الكميّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب (٢) .

* * *

(١) الخزّانة ١ : ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) الخزّانة ١ : ١٤٤ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٤٩ (دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ)

عَلَى أَنَّ تَصْغِيرَ دُوَيْهِيَّةٍ لِلتَّعْظِيمِ ، فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، وَالتَّصْغِيرُ غَيْرُ مَنَاسِبٍ لَذِكْرِ الْمَوْتِ . وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ قَوْلُهُ : « تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ » .

وَالْمُرَادُ مِنَ الْأَنَامِلِ الْأَطْفَارُ ، فَإِنَّ صَفْرَتَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَوْتِ . وَقَالَ الطُّوسِيُّ (فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لَبِيدٍ) : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ أَوْ قُتِلَ أَصْفَرَّتْ أَنَامِلُهُ وَاسْوَدَّتْ أَظْفَارُهُ .

وَلَمْ يَرْتَضِهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ (فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ) فَإِنَّهُ قَالَ : قِيلَ مَجِيءُ التَّصْغِيرِ لِلتَّعْظِيمِ ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ الْكِنَايَةِ ، يَكْنَى بِالصَّغْرِ عَنِ بُلُوغِ الْغَايَةِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَاوَزَ حُدُودَهُ جَانَسَ ضِدَّهُ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وَرُدُّ بَأَنَّ تَصْغِيرَهَا عَلَى حَسَبِ احْتِقَارِ النَّاسِ لَهَا ، وَتَهَاوُنِهِمْ بِهَا ؛ إِذِ الْمُرَادُ بِهَا الْمَوْتَ ، أَيْ يَجِيئُهُمْ (٢) مَا يَحْتَقِرُونَهُ مَعَ أَنَّهُ عَظِيمٌ فِي نَفْسِهِ تَصْفَرُّ مِنْهُ الْأَنَامِلُ . وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلَغَهُ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا (٣)

(١) دِيْوَانِ لَبِيدٍ ٢٥٦ . وَانظُرْ أَمَالَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢/٢٥ : ٤٩ ، ١٣١ ، وَالْإِنْصَافَ ١٣٩ وَابْنَ عَيْشٍ ٥ : ١١٤ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٨٥ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ وَالْعَيْنِيَّ ٤ : ٥٣٥ وَالْمَعْمُوعَ ٢ : ١٨٥ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤ : ١٥٧ .

(٢) ش : « بِحَسَنِهِمْ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ .

(٣) الْكُوسُ بْنُ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٨٧ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ عَيْشٍ ٥ : ١١٤ .

٥٦٢ ورُدَّ بتجويز كون المراد دقَّةَ الجبل وإن كان طويلاً ، وإذا كان كذا فهو أشدُّ لصعوده . اهـ .

وكذلك الجارِزْدِيُّ لم يرتضيه ، وأوله بوجهين : أحدهما أنَّ التصغير فيه لتقليل المدَّة . وثانيهما بأنَّ المراد أنَّ أصغر الأشياء قد يُفسد الأمورَ العظام ، فحتف النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذي لا يُؤبه به .

وقال الفالِي (١) (في شرح اللباب) : هذا على العكس ، كتسمية اللديغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضدِّ على الضدِّ .

وقد أورده المرادى (في شرح الألفية) بأنَّ الكوفيين استدلوا به على مجيء التصغير للتعظيم .

وأنشده ابن هشام في أربعة مواضع (من المغنى) في أم ، وفي ربِّ ، وفي كلِّ ، وفي حذف الصلة من الباب الخامس .

و (الداهية) : مصيبة الدهر ، مشتقة من الدَّهْي ، بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو التُّكْر ، فإنَّ كلَّ أحدٍ يُنكرها ولا يقبلها . ودهاءُ الأمر يدَّهأه ، إذا أصابه بمكروه . ورواه ابن دريد (في الجمهرة) :

* نُحْوِيخِيَّةٌ تصفَّرُ منها الأناملُ *

وقال : الحُوِيخِيَّةُ : الدَّاهية ، وهى بخاءين معجمتين : مصعَّرُ الحُوخُوحة بالفتح ، وهى الباب الصغير .

(١) في النسختين : « الفالِي » بالقاف ، صوابه ما أثبت . وانظر حواشى ١ : ٣٣٨ .

ورواها الطوسي أيضا عن أنى عمرو ، وقال : يقول : يُنْفَتِحُ عَلَيْهِمْ بَابٌ
يدخل منه الشر .

و (سوف) هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، وتقدمت ترجمته مع صاحب الساعد
شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسين بعد الأربعمئة (٢) :

قول المتنبي :

(بئسَ الليالي سَهَدْتُ مِنْ طَرَبِي) ٤٥٠

هذا صدر ، وعجزه :

(شوقاً إلى من يبيتُ يرقُدها)

علَى أنه يُخَرِّجُ بحذف الموصول ، والتقدير : بئسَ الليالي التي
سهدت ، قياساً على تخريج الكوفيين قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ
مَعْلُومٌ ﴾ (٣) ، أى إلا من له مقام ، فإنَّ الموصول يجوز حذفه عندهم .

وقد ارتضاه المحقق (٤) . وأشار إليه الواحدى فى شرحه بقوله : يريد
الليالي التي لم ينم فيها لما أخذه من القلق وخبفة الشوق إلى الحبيب الذي كان
يرقد تلك الليالي .

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ١٨٥ ودلائل الاعجاز ٣٠٤ .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة الصافات .

(٤) المحقق ، ساقطة من ش .

وخرَّجه ابن السجري^(١) (في أماليه) على حذف الموصوف ، أى ليالٍ سهدت . وهذا خاصٌّ بالشعر ؛ لأنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إنما يجوزُ^(٢) حذفه إذا كان بعضاً من مجرورِ يَمَنُ أوفى . قال ابن السجري : ومما أهمل^(٣) ، مفسِّرو شعرِ أبى الطَّيِّب المتنبِّى ، تعريبه قوله :

بئس الليالي سَهَدْتُ من طرى البيت

يتوجَّه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع من طرى من الإعراب ، وما الذى نصب شوقاً ، وكَم وجهاً فى نصبه ، وبِم يتعلق إلى ، وكَم حذفاً فى البيت ؟

فأما المقصود بالذم فمحدوف ، وهو نكرةٌ موصوفة بسهدت ، والعائد إليه من صفته محذوفٌ أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ سهدت فيها . ونظير هذا الحذف فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يَرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾^(٤) . التقدير : آيةٌ يريكم البرق فيها . وجاء فى الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة ، فى قوله :

* جادت بِكَفِّى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ *

أراد : بكفِّى رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله « من طرى » مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه طرى^(٥) فيكون الشوقُ عِلَّةً للطرب . والطرب عِلَّةٌ للسُّهاد . ولا يعمل سهدتُ فى شوقاً ، لأنَّه قد تعدَّى إلى عِلَّةٍ ، فلا يتعدى إلى أخرى إلاَّ بعاطف ٥٦٣

(١) هذا النص التالى لابن السجري ساقط من النسخة المطبوعة من الأمالى ، ولم أعر عليه فيها .

(٢) ط : « جوز » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) فى النسختين : « وما أهمله » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « بعاطف » ساقط من ش .

كقولك : شهدتُ طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصابَ المصدر ، كأنه قال : شُقتُ شوقاً أو شاقني التذكرُ شوقاً . وشُقتُ بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعتُ ، أى باعنى مالكى . فأما « إلى » فالوجه أن تعلقها بالشوق ، لأنه أقربُ المذكورين إليها ، وإن شئت علقته بالطرب ، وذلك إذا نصبتُ شوقاً بطربى . فإن نصبتَه على المصدر امتنع تعليق إلى بطربى ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً وهو أجنبيٌّ بين الطرب وصلته . وكان الوجه في يرقدها يرقدها فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسُّع في الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففي البيت أربعة حذفوف :

الأول : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال .

والثاني : حذف في من شهدت فيها ، فصار سهدتها .

والثالث : حذف الضمير من سهدتها .

والرابع : حذف في من يرقدها .

وقد روى : « سهدتها طرباً » .

وقد فرَّق بعض اللغويين بين السُّهاد والسَّهَر ، فزعم أن السُّهاد للعاشق

واللدِّيع ، والسَّهَر في كلِّ شيء . وأنشد قول النابغة :

* يسهدُّ في ليل التِّمامِ سَليماً (١) *

وقول الأعشى :

* وبتَّ كما باتَ السَّليماً مُسهداً (٢) *

(١) عجزه في ديوان النابغة ٥١ :

« الحللى النساء فى يديه قعاقع »

(٢) صدره فى ديوان الأعشى ١٠١ :

« ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا »

والطرب : خِفةٌ تُصيب الإنسان لشدة سرور أو حُزن . اهـ .
والبيت من قصيدةٍ للمتنبي قالها في صباه مدحاً في محمد بن عبد الله

صاحب الشعراء

العلوي .

وهذه أربعة أبياتٍ من مطلعها :

أبيات الشاعر

(أهلاً بدارٍ سباكٍ أغيدها

أبعدُ ما بان عنك خردُها

ظَلَّتْ بها تنطوي على كبدِ

نضيجةٍ فوق خَلْبِها يدها

يا حادِي عَيْسِها وأحْسِبنِي

أوجدُ ميتاً قُبيلَ أفقِدها

قفا قليلاً بها على فلا

أقلُّ مِنْ نظرةٍ أزوِّدها)

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً .
وإنما تكون مأهولةً إذا سُقيت الغيث ، فنبت الكلاء ، فيعود إليها أهلها . وهو
في الحقيقة دعاءٌ لها بالسقي . والأغيد : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر
اللفظ لأنه عنى الشخص . والخرد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمسسُ
وأبعدُ مبتدأ وخردُها الخبر ، أى أبعدُ شيءٍ فارَقَكَ جَواري هذه الدار .

وقوله : « ظَلَّتْ بها تنطوي » إلخ ، يريد ظَلَّتْ فحذف إحدى اللامين
تخفيفاً . يقول : ظَلَّتْ بتلك الديار تنثنى على كبدك ، واضعاً يدك فوق
خَلْبِها . والمحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبدِهِ من حرارة الوجد ، يخاف
على كبدِهِ تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ (١) :

(١) ط : « القشري » ، صوابه في ش . والبيت في الحماسة بشرح المرزوق ١٢١٨ .

وأذكرُ أَيَّامَ الجِمَى ثم أنثى على كبدى من خشية أن تقطعا

والانطواء كالانثناء . والتُّضج لليد ، ولكن جرى نعنا للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد نضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا طالت صُحْبته إيَّاه ، كقولهم لفناء الدار : العِدرة . وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهونَ ، فلطول وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنَّها لم تزل عليها . والخَلْب : غشاء للكبد رقيق لازب بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل . ويجوز أن تكون نضيجة ٥٦٤ من صفة الكبد وتَمَّ الكلام ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأوَّلُ أوجد . كذا في شرح الواحدى .

وأورد ابن هشام هذا البيت (فى الباب الثالث من المغنى) وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دار المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوى البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأوَّلُ أبلغ ، لأنَّه أشدُّ للحرارة . والخَلْب : زيادة الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنَّهما فى الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حادى عيسها » البيتين ، قال الواحدى : دعا الحاديين ، ثم ترك ما دعاها إلى حدى ذكره فى البيت الذى بعده وأخذ فى كلام آخر . وتسمى الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفت إلى كلام آخر . أقول : هذا اعتراض ، وليس من الالتفات فى شىء .

وأراد قبيل أن أفقدها ، فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقال

للحادين اللذين يحدوان غيرها : احتبسها على زماناً قليلاً لأنظر إليها وأتزوّد منها نظرة ، فلا أقلّ منها . ومن رفع أقلّ جعله بمنزلة ليس . وضمير بها يجوز أن يعود إلى العيس وإلى المرأة .

وقريب من هذا في المعنى قول ذى الرّمة :

وإن لم يكن إلاّ تعلّل ساعةٍ قليل فإني نافع لى قليلها

وأورد ابن هشام هذا البيت (في المعنى) على أنّ لا فيه نافية للجنس عاملة عمل إنّ . ويجوز رفع أقلّ على أن تكون عاملة عمل ليس . وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشده بعده :

(كَعْمَرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ

وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ وَالْأَصَائِلِ)

على أنّ فيه حذف موصول عند الكوفيين ، والتقدير : لأنّ البيت الذى أكرم أهله .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمائة (٢) .

* * *

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ .

(٢) انظر الخزانة ٥ : ٤٨٤ - ٥٠٣ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » ، تحريف . وإلى

هنا ينتهى الجزء الثانى من الخزانة من تقسيم الطبعة الأولى طبعة بولاق .

أول الجزء الثالث
من طبعة بولاق
٣ : ٢ بولاق

باب الحكاية بمن وما وأى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥١ (أتوا نارى فقلتُ : منون أنتم

فقالوا : الجِنُّ ، قلتُ : عَمُوا ظلاما)

على أن يونس يجوز الحكاية بمن وصلّا ، كما فى البيت .

قال سيبويه : وأما يونس فإنه يقيس منة على آية فيقول : منة ومنة ومنة

إذا قال ، يا فتى . وهذا بعيد ، وإنما يجوز على قول شاعر قاله مرة فى شعر ثم لم يُسمع بعد :

أتوا نارى فقلتُ : منون أنتم البيت

وزعم يونس أنه سمع عربياً (٢) يقول : ضرب من مناً . وهذا بعيد

لا تتكلم به العرب ، ولا تستعمله ناس كثير (٣) ، وكان يونس يقول : لا يقبل هذا كلُّ أحد ، فإنما يجوز منون يا فتى على هذا . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٢ . وانظر نوادر أنى زيد ١٢٣ والمقتضب ٢ : ٣٠٧ والجمل ٣٢٠ والخصائص ١ : ١٢٩ وابن يعيش ٤ : ١٦ والمقرب ٦٥ والعينى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ والتصریح ٢ : ٢٨٣ والهمع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشئمونى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ .

(٢) فى سيبويه : « أعرابيا » .

(٣) سيبويه : « ولا يستعمله منهم ناس كثير » .

قال النحاس : وهذا عند سيويه ردى ، لأن هذه العلامة إنما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراه في الوصل على حاله في الوقف . وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أتوا نارى فقلت : منون ، قالوا :

سراة الجن ، قلت : عموا ظلما

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبى زيد (فى نوادره) كما يأتى . ففى الرواية الأولى شذوذان كما فى المفصل : إلحاق العلامة فى الدرَج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناظم (فى شرح الألفية) أنه حكى مقدراً غير مذكور . وفى الثانية شذوذ واحد ، وهو تحريك النون . قال ابن جنى (فى الخصائص) : من رواه : « منون قالوا » فإنه أجرى الوصل بجرى الوقف . فإن قلت : فإنه فى الوقف إنما يكون « منون » ساكن النون ^(١) وأنت فى البيت قد حرَّكته . فهذا إذن ليس على نيَّة الوقف ولا على نيَّة الوصل . فالجواب : أنه إنما أجراه فى الوصل على حدّه فى الوقف ، فلما أثبت الواو والنون التقييا ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرَّك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذن إنما هى حركة مستحدثة لم تكن فى الوقف ، وإنما اضطرَّ إليها فى الوصل . وأمّا من رواه : « منون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه من بأى فقال : منون أنتم ، على قوله : أيون أنتم . فكما حُمل ههنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، فى أن جرَّد من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب من مناً ، كقولك : ضرب رجل رجلاً . انتهى .

٣

(١) ش : « إنما يكون ساكن النون » ، صوابه فى ط والخصائص .

وقوله : (أتوا نارى فقلت) إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلتُ عَلَى أتوا . وهى للترتيب الذكرى ، وهو عطفُ مفضَّل عَلَى مجمل ، نحو : ﴿ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾ (١) . وجملة منون أنتم من المبتدأ والخبر محكيَّة بالقول . و (منون) إمَّا مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والفاء من (فقالوا) عطفت مدخولها عَلَى قلت . و (الجن) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن الجن . والجملة محكيَّة بقالوا . وكذلك عَلَى الرواية الثانية : « فقلت منون قالوا سراة الجن » أى نحن أشرفها . وهو بفتح السين جمع سَرِيّ عَلَى ما قيل ، بمعنى الشريف . وكذلك منون عَلَى تقدير منون أنتم . قال الجوهرى : « عَمُوا صَبَاحاً : كلمة تحية » . قال ابن السيرافى : وإنما قال لهم : عموا ظلاماً لأنهم جنٌّ ، وانتشارهم بالليل ، فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحاً .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : ومعنى عَمُوا انعموا ، يقال عَمَّ صباحاً بكسر العين وفتحها . ويقال وعم يعم من باب وعد وومق . وذهب قومٌ إلى أن يعم محذوفةً ينعِم . وقالوا : إذا قيل عَمَّ بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح ، وإذا قيل عم بكسر العين فهو محذوف من ينعِم المكسور العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

* وعمى صباحا دارَ عبلةً واسلمى *

فقال : هو من نِعِم المطر إذا كثر ، ونعم البحر إذا كثر زَبده ، كأنه يدعو لها بالسُّقيا وكثرة الخير .

(١) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

وقال الأصمعيّ والفراء في قولهم : عِمَّ صباحا : إنّما هو دعاءٌ بالنعيم والأهل ، وهذا هو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . و (ظلّاما) : ظرف ، أى انعموا في ظلّامكم ، أو تمييز ، والأصل لينعم ظلّامكم ، فحوّل إلى التمييز . انتهى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : ظلّاماً تمييز ، أى نَعِمَ ظلّامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفاً ، إذ ليس المراد أنّهم نعموا في ظلّام ولا في صباح ، وأنّما المراد أنه نَعِمَ صباحهم ، وإذا حسُن صباحهم كان في المعنى حُسنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد (في نوادره) ونسبها لشُمَيْر بن الحارث الضبّي ، مصعَّر شِمْر بكسر المعجمة . قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أبي زيد : سُمير المذكور ، بالسّين المهملة . وهى هذه :

(ونارٍ قد حضأتُ لها بليلٍ

بدارٍ لا أريدُ بها مُقاما

سوى تحليلٍ راحلةٍ وعَيْنٍ

أكلتها مخافةً أن تناما

أتوا نارى فقلتُ : منونَ قالوا

سَرةَ الجنِّ قلتُ : عَمُوا ظلّاما

فقلتُ : إلى الطَّعام ، فقال منهم

زعيمٌ : نحسُدُ الإنسانَ الطعاما)

وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :

(لقد فضّلتُم بالأكل فينا ولكنّ ذاك يُعقبكم سَقاما)

وزاد بعضهم بعده :

(أَمِطُ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ

لَاكِلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا)

قال السكرى فيما كتبه هنا : حضأتُ أى أشعلت وأوقدت ، يقال فى تصریفها حضأت النارَ أحضؤها حَضْتاً ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة والهمزة . واللام فى لها زائدة ؛ لأنَّ حضأت متعد . وروى ابنُ السَّيِّد وغيره :

* وِنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ *

وقال : الوهن والموهن : نحو من نصف الليل . والذى ذكره الأصمعى أنَّ الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدلُّ له الاشتقاق . فالجور بواو ربِّ فى محل نصب على المفعول بحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » قال السكرى : أراد : سوى راحلة أقيمت فيها بقدر تحلَّة اليمين . وروى غيره : « سوى ترحيل راحلة » . قال ابن السَّيِّد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرَّحْلُ للإبل كالسَّرَج للخيال . والراحلة : الناقة التى تُتخذ للركوب والسَّفَر ، سُمِّيت بذلك لأنها ترحل براكبها . وأكالتها : أحرسها وأحفظها لئلا تنام . قال ابن السَّيِّد : وكان المفضل يروى : « وعير أكالتها » بالراء بدل النون ، وقال : العير : إنسان العين . قال ابن هشام اللخمي بعد هذا : وهذه هى الرواية الصحيحة . وعير تُؤنَّث على المعنى ، لأنها عين ، وتذكر . ومخافة مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » إلى متعلقة بفعل محذوف ، أى هلموا إليه . وأورده الزمخشري فى : (أول الكشاف) على أنه حذَف متعلق الجار من

بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف منعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ، والمجموع محكى بالقول .

وقول ابن السَّيد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليه وجهٌ .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وجزم اللخمي بأنَّ إلى هنا إغراء .

وفسروا الزَّعيم بالرئيس والسَّيد . وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القائل ، كما تقول زعم زاعمٌ أى قال قائل ، ولا معنى للسَّيد هنا . وزعيمٌ فاعل . قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و « منهم » كان في الأصل وصفه فلما قدّم عليه صار حالاً منه . وقوله : « نحسد » إلخ يروى بالنون ، فالجملة مقول القول . ويروى بالمشناة التَّحتية فالجملة صفة لزعيم ، فيكون البيت الذى بعده مقول القول . والأنس يروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناها البشر .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : الطعام : مفعول ثان ، إما على تقدير حرف خفض ، أى نحسد الإنس على الطعام . وإما على أنه متعدٌ بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب (١) ، ومن الذنب . وقال اللخمي : الطَّعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أى نحسد الإنس في الطعام . وقال الأندلسي : الأولى تقديره بعلی : لأنه يقال حسدته على كذا . وقد ورد قوله ﷺ : « لا حسدَ إلا في اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعضَ حروف الصفات مقامَ الآخر . ويؤيده قول الجوهري : « حسدتك على الشيء وحسدتك الشيءَ بمعنى » .

(١) شاهده قول القائل ، وأنشده سيويه في كتابه ١ : ١٧ :

أستغفرُ الله ذنبا لست محصيه

رب العباد إليه الوجه والعمل

وقوله : « لقد فضِّلتمُ » بالبناء للمفعول ، وفينا بمعنى علينا .

وقوله : « أَمِطْ عَنَّا » إلخ أى أزله عنا . و « التَّقاصَّة » بالفتح ، هو مصدر كالتَّقَصُّ بالنون والقاف والصاد المهملة (١) .

ذكر فى أبياته أنَّ الجنَّ طرقتَه وقد أوقَدَ ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أنَّهم يجسدون الإنسَ فى الأكل ، وأنَّهم فضَّلوا عليهم بأكل الطعام ، ولكنَّ ذلك يُعقِّبهم السَّقام .

وقوله :

« لقد فضِّلتمُ بالأكل فينا »

ظاهره أنَّ الجنَّ لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافى : قال زعيمهم : نحسد الإنسَ على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس .

وقال ابن المستوفى : لم يُرد أنَّ الجنَّ لا تأكل ولا تشرب ، وإنَّما أراد أنَّ طعامَ الإنس أفضلُ من طعام الجنِّ .

وهذان القولان خلافُ الظاهر . ويؤيِّد ما قلنا قولُ ابن خروف (فى شرح أبيات سيبويه) : قوله لقد فضِّلتمُ بالأكل فينا ، مخالفٌ للشَّرع ، لأنَّ النبى ﷺ قال : إنَّ الجنَّ تأكل وتشرب . وفى (آكام المرجان فى أحكام الجنان) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى الشامى ، وقد صنَّفَه كما

(١) لم يرد هذا المصدر فى المعاجم المتداولة . والمعروف النقص ، والنقصان ، والنقيصة .

قال الصفدى فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد (١) اختلف العلماء فى هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون (٢) .

وهذا قول ساقط .

ثانيها : أن صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

ثالثها : أن جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخشى (٣) ، من رواية أبى داود : « مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه » . وفى الصحيحين أن الجن سألوا رسول الله ﷺ الزاد ، فقال : « كل عظيم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً ، وكل بعر علف لدوابهم » . وفى حديث يزيد بن جابر قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وضع غداؤهم نزلوا فتعدوا معهم ، وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

(١) ش : « قد » بدون واو .

(٢) الكلام بعده الى « أن جميع الجن يأكلون ويشربون » ساقط من ش :

(٣) الإصابة ٢٥٨ . وحديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٣٤٧ برقم ٣٧٦٨ .

والجنّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنّ خالصاً قالوا : جنّى . فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع عمّار . فإن كان ممّا يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإن تحبّث ولؤم قالوا : شيطان . فإن زاد على ذلك فهو مارد . فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا : عفریت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العُصاة من الجنّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلُّ عاتٍ متمردٍ من الجنّ والإنس والدوابّ شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنّ : خلاف الإنس . ويقال : جنّه الليل وأجنّه ، وأجنّ عليه وغطّاه في معنى واحد ، إذا ستره . وكلّ شيء استتر عنك فقد جنّ عنك . وبه سمّيت الجنّ . وكان أهل الجاهلية يسمّون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنّ بالحاء المهملة زعموا أنه ضربٌ من الجن . وقال أبو عمّر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفّلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيلي (في كتاب النتائج ^(١)) : وممّا قدّم للفضّل والشرف تقدّم الجنّ على الإنس ، في أكثر المواضع ، لأنّ الجنّ تشتمل على الملائكة ٦ وغيرهم مما اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنّة نسبا ^(٢) ﴾ ، وقال الأعشى ^(٣) :

(١) لم يذكر في كشف الظنون . كما لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضع .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة الصافات .

(٣) لم يرد البيت التالى في ديوان الأعشى .

وسَخَّرَ من جِنَّ الملائك سبعةً

قِيَاماً لديه يَعْمَلون بلا أَجْرٍ

فأما قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئْتُهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ^(١) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَا يُسْئَلُ عن ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ^(٢) ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَنْ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِباً ^(٣) ﴾ فَإِنَّ لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلمَّا لم يتناولهم عمومُ اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكأهم .

وشُمير بن الحارث الضبِّي ، ناظم هذه الأبيات ، تقدم ذكره في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة ^(٤) .

تَمَّة

قد روى البيهق الشاهد من قصيدة قافيتها حائية . قال ابن السِّيد (في شرح أبيات الجمل للزجاجي) : ذكر أبو القاسم مؤلف الجمل أن الناس يَعْلِطون في هذا الشعر فيروونه عَمُوا صباحا ، وجعل دليله الأبيات الميمية المنقولة عن أبي زيد . ولقد صدق فيما حكاه ولكنه أخطأ في تخطئة رواية من روى : « عمو صباحا » ، لأنَّ هذا الشعر الذي أنكره وقع في (كتاب خبير سدِّ مأرب) ونسبه إلى جذع بن سنان العسَّانِي في حكاية طويلة زعم أنَّها جرت له مع الجن . وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط .

(١) الآية ٧٤ من سورة الرحمن .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الرحمن .

(٣) الآية ٥ من سورة الجن .

(٤) صوابه السادس والستين بعد الثلاثمائة . وانظر الخزانة ٥ : ١٨٢ .

والشعر الذى على قافية [الميم ينسب إلى شُمَيْر بن الحارث ، وينسب إلى تَابُط شَرًّا . وأما الشعر الذى على قافية (١)] الحاء فلا أعلم خلافاً فى أنه لَجِدْع بن سِنان ، وهو :

أَتَوْا نَارِي فَقَلْتُ : مَنُونَ أَنْتُمْ

فَقَالُوا : الْجِنُّ قَلْتُ : عِمُوا صَبَاحَا

نَزَلْتُ بِشَيْعِ وَادِي الْجِنِّ لَمَّا

رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا

أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمٌ

تُلاقِي الْمَرْءَ صَبِيحاً أَوْ رَوَاحَا

أَتَيْتَهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفَا

رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا

أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقَلْتُ : أَهْلاً

رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ وَسُماً صَبَاحَا

نَحَرْتُ لَهُمْ وَقَلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا

كُلُّوا مِمَّا طَهَّيْتُ لَكُمْ سِمَاحَا

أَتَانِي فَاشْرُّ وَبَنُو أَبِيهِ

وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا

فَنَازَعَنِي الزُّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنِي

مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلًا وَرَاحَا

وَحَذَّرَنِي أُمُوراً سَوْفَ تَأْتِي

أَهْزُهَا الصُّورَمَ وَالرَّمَاحَا

(١) هذه التكملة من ش .

سأضى للذى قالوا بعزم
 ولا أبغى لذلکم قداحا
 أسأت الظن فيه ، ومن أسأه
 بكلّ الناس قد لاقى نجاحا
 وقد تأقى إلى المرء المنايا
 بأبواب الأمان سُدَى صُراحا
 سيُبقى حکمُ هذا الدهرِ قوماً
 ويَهْلِك آخرون به ذُباحا
 أتعلمُ بن عمرو ليس هذا
 أوَّان السَّير فاعتدَّ السَّلاحا
 ألم تعلمُ بأنَّ الذَّلَّ موتٌ
 يُتَّيح لمن ألمَّ به اجتياحا
 ولا يَبْقَى نعيمُ الدهرِ إلا
 لقرم ماجدٍ صدق الكِفاحا

قال ابن السَّيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم : عموا صباحا ، وهم
 في الليل . وإنَّما يليق هذا الدُّعاءُ بمن يُلقَى في الصباح . فالجواب من
 وجهين :

أحدهما : أنَّ الرجل إذا قيل له عم صباحا فليس المراد أن ينعم في
 الصباح دون المساء ، كما أنَّه إذا قيل أرغم الله أنفه ، وحيأ الله وجهه ، فليس
 المراد الأنف والوجه دون سائر الجسم . وكذلك إذا قيل له : أعلى الله كعبك .
 وإنَّما هي ألفاظُ ظاهرها الخصوص ومعناها العموم . ومثله قولُ الأعشى :

* الواطئين على صدور نعالمهم (١) *

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثانى : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك
كل صباح بالنعيم ، لأنَّ الصباح والظلام نوعان ، والنوع يسمى به كل جزء
منه بما يسمّى به جملته .

والشعب ، بالكسر : الطريق فى الجبل .

ووسماً بالضم : جمع وسيم ، وهو الذى عليه سمة الجمال . وكذلك

الصباح بالكسر : جمع صبيح . شبه بالصبح فى إشراقه .

وطهيت : طبخت ، يقال طهيت اللحم وطهوته فأنا طاه .

وقوله : « لا أبغى لذللكم قداحا » أى لا أطلب ضرب القداح ، لأنهم

كانوا إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح ، فإن خرج القدح المكتوب عليه :
افعل ، فعَل الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعل
الأمر .

وقوله : أسأت الظن فيه ، يقول : أسأت الظن بضرب القداح والتعويل

على ما تأمر به وتنهى عنه ، وعلمت أن ما أمرتني به الجنُّ أحرى أن يُعول
عليه .

وقوله : « سُدَى صُراحاً » ، السُدَى : الإبل المهملة التى لا يرُدُّها

أحد . والصُّراح : الظاهرة .

والذُّباج ، بضم الذال المعجمة بعدها موحدة : نبات يقتل من أكله .

ومن رواه بكسر الذال جعله جمع ذبيح .

(١) عجزه فى الديوان ٩٩ واللسان (دفن) :

« يمشون فى الدفن والأفراد .

وقوله : « يُتِيح » أى يَقْدِر وَيَجْلِب ، يقال أتاح الله كذا أى قَدَرَهُ .
وَأَلَمَّ : نزل . والاجتياح ، بجيم بعدها مثناة فوقية : الاستئصال .
وَالْقَرَم ، بفتح القاف وسكون الراء : السيد ، وأصله الفحل من
الإبل . والكفاح ، بالكسر : ملاقاتة الأعداء . انتهى .

وجذع بن سنان العَسَنَانِي بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ
جاهلي قديم . وِعَسَان : قبيلة من الأزد من قحطان . وجذعٌ خرج مع مَنْ
خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سليح ،
وهم من عَسَان أيضا ، وقيل من قضاة . وكانوا يؤذون لسليح عن كل رجل
دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب
عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حِرِّ أُمَّك ! فغضب جذعٌ
وقنعه به ، فقيل : « تُحْذ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . تُضْرَب في
اغتنام ما يوجد به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

وامتنعت عَسَان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام ، كما تقدم شرحه
في ملوك بني جفنة (١) .

و (في العباب) للصَّغَانِي أَنَّ جَدْعاً هُوَ جِدْعُ بَنِ عَمْرُو . وهو غلط .

* * *

باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمئة (١) :

٤٥٢ (فداءٍ لك الأقومُ)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(مهلاً فداءٍ لك الأقومُ كلُّهمُ)

٨

وما أثمرُ من مالٍ ومن ولدٍ)

على أنّ (فداء) اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفِداء إذا كسر أوله يمدّ ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُم فَدَى لك أبنى . ومن العرب من يكسر فداءً بالتثنية إذا جاور الجرّ خاصّة ، فيقول : فداءٍ لك ، لأنّه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء . وأنشد هذا البيت للنابغة عن الأصمعي .

وهذا التعليل فيه خفاء (٢) . والواضح قول أبنى علىّ (في المسائل المثورة) وقد أنشده فيها قال : بُنى على الكسر لأنّه قد تضمّن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأنّ التقدير : ليفدك الأقوم كلُّهم . فلمّا كان بمعناه بُنى . وبُنى على الكسر لأنّه وقع للأمر . والأمر إذا حرّك تحرك إلى الكسر . ونونوه لأنّه نكرة . انتهى .

(١) ابن يعيش ٤ : ٧٠ ، ٧٣ وديوان النابغة ٢٦ .

(٢) أرى أن الخفاء يزول إذا فهمنا قوله فيما سبق : « إذا جاور الجر » على أنه الجار والجرور وهو

« لك » ، ونحوه .

قال الزمخشري (في المفصل) : ومنه فداءٍ لك ، بالكسر والتنوين ، أى ليفدك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفى : قوله « ومنه » : يريد ما التزم فيه التنكير ، كإيهاً في الكف ، وويهاً في الإغراء ، وواهاً في التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداءٍ ، يستعمل مكسوراً متوناً وغير منون ، حملاً على إيه وإيه . ثم نقل عن الزمخشري في حواشيه أنه قال : فداءً بالرفع ، على أنه خبر الأقسام . وفداءٍ بالكسر ، لما ذكرنا (١) . وفداءً بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفدك الأقسام . ويرفع الأقسام مع كسر فداءٍ بالفاعل أيضاً لأنه أمرٌ لهم بالفداء . يعنى أن الأقسام فاعل فداء أيضاً في حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله في حالة الكسر والتنوين .

وذكر القوأس (في شرح ألفية ابن معطى) أن فيه لغات : فدَى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرها مع القصر والمد .
وروى أبو زيد (في نوادره (٢)) قولَ الراجز :
* ويهاً فداءٍ لك يا فضاله *

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له في اللفظ ، وإنما الفاعل مفهومٌ من المقام ، أى ليفدك الناسُ ، ونحوه .

وويها : كلمةٌ إغراء . وقوله : (مهلا) ، بمعنى أمهل وتأن . وقوله : (وما أثمر) معطوفة على الأقسام ، وهى موصولة والعائد محذوف ، أى أثمره . وأثمر : أجمع وأصلح . يقال ثمر فلان ماله ، إذا أصلحه وجمعه . ومن للبيان .

والبيت من قصيدة للناطقة الذيباني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصّل
عن ما قذفوه به ، حتى خافه وهرب منه إلى بنى جفنة ملوك الشام .

صاحب الشاهد

(١) ط : « كما ذكرنا » صوابه في ش .

(٢) نوادر أبي زيد ص ١٣ .

وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في باب الحال ، وفي باب خبر كان ، وفي النعت ، وفي البذل وغير ذلك .

وبعد هذا البيت بيتٌ يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو :
(لا تقدفتي بركن لا كفاء له

قرن الشاهد

ولو تأثفك الأعداء بالرّفد)

وقوله لا تقدفتي ، أى لا تركبني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد . والكفاء

بالكسر : المثل . وتأثفك الأعداء : اجتمعوا حولك واحتوشوك ، فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله : بالرّفد ، بكسر ففتح : جمع رُفدة بكسر فسكون ، أى يرُفد

بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالنمائ على ويسعون لى عندك . يقال رَفَدَ فلانٌ فلاناً يرُفده رَفداً ، إذا أعانه .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (١) :

٤٥٣ (كَذَبَ العتيق وماءَ شَرِّ بارداً

إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهبي)

٩ على أن « كذب » في الأصل فعل ، وقد صار اسم فعلٍ أمرٍ بمعنى الزم .
لم أرَ مَنْ قال من النحويين وغيرهم أن كذبَ اسمُ فعلٍ . وهذا شيءٌ

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٢ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ واللسان (كذب ٢٠٤ عنق

انفردَ به الشارح المحقق . وإثماً ذكره في جملة الأفعال التي مُنعت التصرف ، منهم ابن مالك (في التسهيل) .

وقول الشارح المحقق : « إذا رُوي بنصب العتيق » ، تحقيق لكونه اسمَ الفعل ، فإنَّ أكثر اسم الفعل يكون بمعنى الأمر كما قاله الشارح ، ففاعله مستترٌ فيه وجوباً تقديره أنت ، والعتيقي مفعوله وماءٌ معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أنَّ العتيق إذا رُوي بالرفع لم يكن كذب اسمَ فعل . ولم يبيِّن حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذبَ سواءً نصبَ ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسمَ فعل تحكُّم لا يظهر له وجه . على أنَّ النصب قد أنكره جماعة وعيَّنوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأنباري (في رسالة شرح فيها معاني الكذب) على خمسة أوجه ، قال (١) :

كذبَ معناه الإغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذبَ عليك العسلُ ، ويريدون كُلَّ العسل . وتلخيصه (٢) : أخطأ تاركُ العسلِ ، فغلب المضافُ إليه على المضاف . قال عمر بن الخطاب : « كذبَ عليكم الحجُّ ، كَذَبَ عليكم العمرةُ ، كذب عليكم الجهادُ : ثلاثة أسفار كَذَبَنَ عليكم » معناه الزموا الحجَّ والعمرةَ والجهاد . والمغرى به مرفوع يكذبُ ، لا يجوز نصبه على الصحَّة ، لأنَّ كذب فعلٌ لا بدُّ له من فاعل ، وخبرٌ لا بدُّ له من محدث عنه ، والفعلُ والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومنَّ زعم أن الحجَّ والعمرةَ والجهادَ في حديث عمر حكمنَّه النَّصبُ لم يصب ، إذ قضى بالخلوِّ عن الفاعل . وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي ، أنَّه نظر إلى ناقيةً نضوي لرجل فقال : كذب البزْرُ والتوى . قال أبو عبيد :

(١) سيذكر هنا الخامس فقط . وانظر ما سيأتي في ١٩٤ - ١٩٩ .

(٢) التلخيص : التبيين والشرح . وهو أيضاً الاختصار .

لم يسمع النصبُ مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف . قال أبو بكر :
وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن منهاج القياس ، ملحَقٌ بالشواذِّ
التي لا يعوَّلُ عليها ولا يُؤخذُ بها . قال الشاعر :

* كذب العتيقُ وماءُ شنِّ باردٌ *

معناه الزمي العتيق وهذا الماء ، ولا تطالبيني بغيرهما . والعتيقُ مرفوع
لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير (في النهاية) في حديث عمر ، برفع الحج
والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه
النصب ، ولكنه جاء شاذًّا مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنباري (في تذكرته ، وفي شرح
التسهيل) ، وزاد فيه بأن الذي يدلُّ على رفع الأسماء بعد كذب أنه يتصل بها
الضمير كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » . وقال
الشاعر :

* كذبتُ عليك لا تزالُ تقوفُنِي (١) *

معناه عليكِ بي (٢) : فرجع التاء وهي معرّى بها ، واتصلت بالفعل لأثمه
لو تأخر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير (٣) .
انتهى .

(١) للقطامي في اللسان (كذب ، قوف) وليس في ديوانه . ويروى أيضا للأسود بن يعفر .
ط : « تقوفُنِي » ش : « تبوقُنِي » والصواب ما أثبت . وقافه يُقوفُه مثل قفاه يقفوه ، أى تبعه .

(٢) في الأصل ، أى النسختين : « عليكن » ، صوابه من اللسان . (كذب ، قوف) . وفي
اللسان : « فأغراه بنفسه ، أى عليكِ بي » .

(٣) كلمة « الضمير » ساقطة من ش .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنه لغة مضر ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء لفظ الخير [فيه ^(١)] بمعنى الإغراء كما قال ابن السجري (في أماليه) كتؤمنون بالله ، بمعنى آمنوا بالله .
 ١٠. ورحمة الله ، بمعنى اللهم ارحمهُ ، وحسبك زيد ، بمعنى اكتف به . ووجهه مع النصب من باب سرية المعنى إلى اللفظ ^(٢) فإن المغري به لما كان مفعولا في المعنى اتّصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني (في كتاب حُلَى العَلَى ، في الأدب) : إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق وماء شنّ وأصله : كذب ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغري به .

وقال الأعمش (في شرح مختار الشعراء الستة) عند كلامه على هذا البيت : قوله كذب العتيق ، أى عليك بالتمر . والعتيق : التمر البالى . والعرب تقول : كذبتك التمر واللبن ، أى عليك بهما . وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان . وقول الرجل للرجل : كذبت ، أى أمكنت من نفسك وضعت . فلهذا اتّسع فيه وأغرى به ، لأنه متى أغرى بشيء فقد جعل المغري به ممكنا مستطاعا إن رامه المغري . انتهى .

قال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أنّ هذا يكون من باب الأعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنّه فاعل ، وعليك

(١) تكلمة يقتضيه الكلام .

(٢) أصل السرية بالكسر سرى الليل : وفى اللسان : « ويقال فى المصادر أن تجيء على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنث السرى والهدى ، وهم بنو أسد ، توها أنهما جمع سرية وهديّة » .

يطلبه على أنه مفعول ، فإذا رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليكُ الحجُّ . وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومحرّف عن أصل وضعه ، فجرى لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرّف فيها ، وإذا نصبنا الاسم كان الفاعل مضمرأ في كذب يفسّره ما بعده على رأى سيبويه ، ومحذوفاً على رأى الكسائي . وقال ابن طريف (في الأمثال ^(١)) : وكذب عليك كذا ، أى عليك به ، معناه الإغراء ، إلا أنّ الشيء الذى بعد عليك يأتي مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الرّمخشرى (في الفائق) فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحجامّة : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذّابك » أى عليك بهما . ومنه حديث عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحجج » الحديث السابق . وعنه : أنّ رجلاً أتاه يشكو إليه التّفريس ، فقال : كذبتك الظهائر ، أى عليك المشى في حرّ الهواجر وابتدال النفس . وعنه : أنّ عمرو بن معديكرب شكّا إليه المعص ^(٢) . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان ^(٣) . فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل ، حتّى قال بعض أهل اللغة : أظنّها من الكلام الذى درج ودرج أهله ومنّ كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلا قول من هجّجراه التحقيق ^(٤) . قال أبو على : الكذب ضربٌ من القول ، وهو نطق كما أنّ

(١) صوابه « الأفعال » كما في إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨ .

(٢) المعص ، بالتحريك : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً معصت قدمه : التوت من كثرة المشى . ط : « المعص » صوابه بالعين المهملّة كما في الفائق ٢ : ٤٠٠ وكما في ش مع أثر تصحيح .

(٣) العسل والعسلان : ضرب من المشى فيه سرعة . وانظر جمهرة العسكرى ٢ : ١٦٦ .

(٤) الهججري : الدأب والشأن والعادة .

القول نطق . فإذا جاز في القول الذى الكذب ضرب منه أن يُتَّسَع فيه فيُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

* قد قالت الأنساع للبطن الحقى (١) *

جاز في الكذب (٢) أن يُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

* كذب القراطف والقروف *

فيكون ذلك انتفاءً لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان انتفاءً للصدق فيه . وكذلك قوله :

* كذبت عليكم أوعدونى *

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ولم أعينكم كنت مُنابذاً لكم ، ومنتفيةً نُصرتى عنكم . وفي ذلك إغراءً منه لهم به .

وقوله : « كذب العتيق » ، أى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطليبه ، وإذا لم تجدى التمر فكيف تجدين العبوق (٣) .

١١

وقال بعضهم في قول الأعرابى وقد نظر إلى جميل نضبو : « كذب عليك القت والنوى » ، وروى : « البزر والنوى » ، ومعناه أن القت والنوى ذكرا أنك لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فإنك تسمن بهما وقال أبو على : فأما من نصب البزر فإن عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه

(١) ش والخصائص ١ : ٢٣ : « الحق » بدون ياء . وأثبت ما في ط وفائق الرمخشرى . وفي اللسان أن « البطن » من الإنسان مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيثه لغة .

(٢) ط : « معاندا » ، وأثبت ما في ش والفائق .

(٣) ما بعد « فاطليبه » إلى هنا ليس في فائق الرمخشرى ، ولعله سقط من أصوله .

يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السَّمَن ، أى انتفى من بعيرك ، فأوجدَه بالبرز والنوى . فهما مفعولا عليك ، وأضمر السَّمَن لدلالة الحال عليه في مشاهدة عَدَمه .

و (في المسائل القصريات) : قال أبو بكر في قول من نصب الحجج ، فقال كذب عليك الحجج : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعنى رجلاً ذمَّ إليه الحجج ، ثم هَيَّجَ المخاطبَ عَلَى الحجج فقال : عليك الحجج . هذا ، وعندى قول هو القول ، وهو أَنَّها كلمة حرت مجرى المثل في كلامهم ، ولذلك لم تَصَرَّفَ ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى في معنى الأمر ^(١) ، كقولهم في الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كَذَبْتَهُ نفسه ، إذا مَنَّتَهُ الأمانى وَحَيَّلْتَ إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يرغَّب الرجل في الأمور ويبعثه على التعرُّض لها . ويقولون في عكس ذلك : صدَّقْتَهُ ، إذا ثَبَّتْهُ وَحَيَّلْتَ إليه العجز ^(٢) والتَّكَدُّ في الطلب . ومن ثَمَّ قالوا للنفس « الكذوب » . قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يَتَهَدَّدُ الرجل ويتوعده ثم يكذب وَيَكُفُّ ^(٣) : صدَّقْتَهُ الكذوبُ ! وأنشد :

فأقبل نحوى على قدرة فلما دنا صدَّقْتَهُ الكذوبُ ^(٤)

(١) ش : « الكلام » ، صوابه في ط والفائق .

(٢) في الفائق : « المعجزة » .

(٣) يقال كع يَكُفُّ وَيَكُفُّ ، والكسر أجود ، أى جبن وضعف .

(٤) في الأصل : « على قدره » ، وأثبت ما في الفائق .

وأنشد الفراء :

* حَتَّى إِذَا مَا صَدَقْتَهُ كُذِّبَهُ (١) *

أى نفوسه ، جعل له نفوساً لتفرُق الرأى وانتشاره . فمعنى قوله :
كذبك الحجج : ليكذبك ، أى ينشطك ويبعثك على فعله .

وأما كذب عليك الحجج فله وجهان : أحدهما أن يضمن معنى فعل
يتعدى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين كأنه قال : كذب الحجج ،
عليك الحجج ، أى ليرغبك الحجج وهو واجب عليك . فأضمر فى الأوّل لدلالة
الثانى عليه . ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفى
كذب ضمير الحجج . انتهى .

والبيت الشاهد هو من أبيات سبعة لعنترة صاحب المعلقة . وروى

صاحب الشاهد

أيضاً أنه لحُرَز بن لُوذَانَ السُّدُوسَى . وكلاهما جاهليّان .

قال الصاغاني : وهو موجود فى ديوان أشعارها (٢) .

وهذه أبياتٌ عنتره خاطبَ بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيله وتلومُه

أبيات الشاهد

فى فرسٍ كان يُؤثره على سائر خيله ويسقيه اللبن :

(لا تذكرى فرسى وما أطعمتهُ

فيكونَ جلدك مثلَ جلدِ الأجرِبِ

(١) الكذب ، بضمّين : جمع كذوب . وفى ط : « كذوبه » صوابه فى ش والفائق وتاج العروس

(كذب ٤٤٩) ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده .

(٢) ديوان عنتره ٢٤ - ٢٥ .

إِنَّ الْغُبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتَ مَسُوءَةٌ
 فَنَأْوِهُي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي
 كَذِبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ
 إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي
 إِنَّ الرِّجَالَ لَهْمَ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ
 إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجَه
 وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
 وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنَوَةٌ
 ١٢ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأُجْنَبُ
 إِنِّي أُحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي :

هذا غبارٌ ساطعٌ فتَلَبَّبِ (

وقوله (١) : « مثل جلد الأجر » أى لا تلومينى فى إيثار فرسى فأبغضتك وأهجر مضجعك وأتحاماك ، كما يتحامى الأجر من الإبل ويبتعد عنها لئلا يُعديها . وقيل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجر . فيكون تهديدها بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْغُبُوقَ لَهُ » إلخ الغبوق : شرب اللبن بالعشى . والعشى : ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة ، أى آت إليك ما يسوءك بإيثار فرسى عليك . والتأوه : التحزن ، وأن تقول : آه ! توجعا . والتحوب : التوجع ، ويقال هو الدعاء على الشيء .

(١) ش : « قوله » بدون واو .

وقوله : (كذب العتيق) إلخ العتيق هو التمر القديم . قال الدِّينُورِيُّ (فى كتاب النبات) : يقال عَتَّقَ وَعَتَّقَ بالفتح والضَّم ، إذا تقادم . والعتيق : اسمٌ للتمر عَلَمٌ . وأنشد هذا البيت . و (الشَّنُّ) : القربة الخلق ، والماء يكون فيها أبردَ منه فى القربة الجديدة . يقول : عليكِ بالتمر فكليهِ ، والماءِ البارد فاشربيهِ ، ودعيني أوتر فرسى باللبن . وإن تعرَّضتِ لشربِ اللبنِ فاذهبي . وإنما يتوعَّدها بالطلاق .

وقد أورد سيبويه هذا البيت فى باب وجوه القوافى فى الإنشاد ، على أنه سمع من العرب من ينشده :

* إن كنتِ سائلتى غبوقاً فاذهبِ *

بسكون الباء ، لأنَّهم لم يريدوا الترنم .

وقوله : « إن الرجال » إلخ ، ويروى « إنَّ العدو » . والوسيلة : القربة ، وقيل المنزلة القريبة . قال الأعلام (فى شرح مختار شعر عنتره) : هذا منه وعيدٌ وتخويفٌ أن تُسبى فيستمتع بها الرجال ، [ولذلك ^(١)] قال : تكحَّلِي وتخصَّبِي . والمعنى : إن أخذوك تكحَّلِي وتخصَّبِي لهم ليستمتعوا بك .

وقال ابن الشجرى : أن يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف الخافض ، أى فى أن يأخذوك ، أى لهم قربةً إليك فى أخذهم إياك . قدَّفها بإرادتها أن تؤخذ مسيئةً .

هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه ، فإنَّ إنَّ شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جرمت الشرطَ والجزاء . وقد غفل عنهما .

(١) التكملة من ش .

وقوله : « ويكون » إلخ القعود بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . والجُدج ، بكسر المهملة وآخره جيم : مركبٌ من مراكب النساء . وروى بدله « رحله » . وابن النعمانة : اسم فرسه . وقيل هو الطريق ، وقيل هو صدر القدم . يقول : إن أخذوك حُمِلت سبيّةً على قعود ونجوتُ أنا على فرسى . والمعنى على الثاني والثالث أنه إن أسر يمشى راجلاً مهانا .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ العنوة بالفتح : القسر والقهر . والركاب : الإبل التي يُحمَل عليها الأثقال . وأقرن أى ألصق بها وأجعل مقروناً إليها . وأجنب : أقاد . يقول : إن أخذتُ عنوةً قرنتُ إلى شرِّ الإبل وجنبتُ كما تُجنب الدابة .

وقوله : « إني أحاذر » إلخ الطعينة : الزوجة مادامت في الهدج . والتلبُّب : التحزُّم ، أى تحزُّمٌ للمحاربة . وقيل هو الدخول في السلاح . وقوله : « هذا غبارٌ » ، يعنى غبار الخيل عند الغارة . والسَّاطع : المستطير في السماء .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين أول الكتاب (١) .
وترجمة ابن لوزان تقدمت أيضاً في الشاهد العشرين بعد المائة (٢) .

تممة

أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب ١٣ يكون في الماضي ، والخُلف في المستقبل . قال ابن السَّيِّد : هذا الأكثر

(١) صوابه « الثاني عشر » . انظر الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

والأشهر . وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى : ﴿ ذلك وعدٌ غيرُ مكذوبٍ ﴾^(١) . ومن المجاز حديثُ : « صدق الله وكذب بطنُ أخيك » . قال صاحبُ التَّهْيَاةِ : استعمل الكذب ههنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ فيه شفَاءٌ للناسِ ﴾^(٢) .

وقد ألف أبو بكر بن الأنباري (رسالة في معاني الكذب) قال :
الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحدهنَّ : تغيير الحاكى ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية^(٣) .
وهذا القسم هو الذي يؤثم ويهضم المروءة .

الثاني : أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به إلا الحق ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذبات ، في قوله : إني سقيم . وفي قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفي قوله : سارة أختي^(٤) » ، أى قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق في الثلاث ، لأنَّ معنى إني سقيم : الموت في عنقي ، ومن الموت في عنقه سقيم أبداً . وقوله : بل فعله كبيرهم هذا ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو في الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارة أختي ، هي أختي في ديني لا في نسبي .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أقدر أن فلاناً في منزله الساعة ، فيقال

(١) الآية ٦٥ من هود .

(٢) الآية ٣٩ من النحل .

(٣) ط : « رواية » ، صوابه في ش .

(٤) هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل في سنن أبي داود ٢ : ٣٦ في (باب

في من لم يوتر) .

لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت . قال ابن الأثير (في النهاية) : ومنه حديث صلاة الوتر : « كَذَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ » أى أخطأ ، سَمَاهُ كَذَبًا لِأَنَّهُ شَبِيهُهُ فِي كَوْنِهِ ضِدَّ الصَّوَابِ ، كَمَا أَنَّ الْكُذْبَ ضِدُّ الصِّدْقِ وَإِنْ افْتَرَقَا مِنْ حَيْثُ النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ، لِأَنَّ الْكَاذِبَ يَعْلَمُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ كَذِبٌ ، وَالْمُخْطِئُ لَا يَعْلَمُ . وَهَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُخْبِرٍ ، وَإِنَّمَا قَالَه بِاجْتِهَادٍ أَدَّاهُ إِلَى أَنَّ الْوَتْرَ وَاجِبٌ . وَالْاجْتِهَادُ لَا يَدْخُلُهُ الْكُذْبُ ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُهُ الْخَطَأُ . وَأَبُو مُحَمَّدٍ : صَحَابِيُّ اسْمُهُ مَسْعُودُ بْنُ زَيْدٍ (١) .

وقد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا (٢)

. انتهى .

الرابع : البُطُولُ ، كَذَبَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَطَلَ عَلَيْهِ أَمَلُهُ وَمَا رَجَاهُ . قَالَ

أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَا فِي قُنَّةٍ

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَّخَ (٣)

معناه كذب العيرَ أمله وبطلَ عليه ما قدَّر ، لِأَنَّهُ كَانَ أَمَّلَ السَّلَامَةِ مَنِّي

لَمَّا بَرَّخَ . وَتَفْسِيرُ بَرَّخَ أَخَذَ مِنْ جِهَةِ شِمَالِي مَاضِيًا عَلَى يَمِينِي ، فَلَمَّا قَلَبْتُ

(١) لى هنا ينتهى نص ابن الأثير . وترجمة أبى محمد فى الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) ديوان الأخطل ٤١ .

(٣) فى ديوانه ٣٠١ والمقائيس واللسان (كذب) والمعانى الكبير ١١٨١ وجمهرة العسكرى ٢ :

١٦٦ . وروايته فيها : « قلت لما نضلا من قنة » .

عليه الرمح وطعنته بطلَ عليه ما كان أملاً من التخلُّص والسلامة .

وقد قيل في هذا البيت :

كذبتُم وبيتَ الله لا تأخذونها

مغالبَةً مادام للسيف قائمٌ

إنَّ معناه : كذبكم أملكم . ومثله أيضاً قوله :

كذبتُم وبيتَ الله لا تنكحونها

بنى شابَ قرناها تصرُّ وتَحلبُ (١)

تقديره : كذبكم أملكم .

وفسر قولُ أبي طالب :

كذبتُم وبيتَ الله تُبزي محمداً

ولما نطاعنُ دونه ونناضلُ (٢)

معناه : بطلَ عليكم ما أمَلتم .

وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى : ﴿ انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى

١٤

أنفُسِهِمْ ﴾ (٣) : انظر كيف بطلَ عليهم أمَلهم ، لأنَّهم لما قالوا : ﴿ وَاللَّهِ رَبُّنَا

ما كنا مُشركين ﴾ ، رجَّوا أن يزولَ عنهم بهذا القولِ البلاءُ ، ولم يحلفوا على

الذي أقسموا عليه إلَّا وهو في معتقدِهم حقٌّ ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ،

على ما قدَّروه في دار الدنيا ، من أنَّ الشركَ غيرُ شركٍ ، وأنَّ الكفرَ هدىً

وإيمان .

(١) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٢/٢٥٩ : ٧ ، ٦٤ .

(٢) ديوان أبي طالب الورقة الثانية مخطوطة الشنقيطي .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الأنعام .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلا من جهه يُطول أمله . وقد خولف هذا اللغوى . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محال كذب » أى باطل وفساد (١) ، قاله فى الكلام المختل ، وهو الذى لا تحصل فائدته ، نحو : سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد شربت ماء البحر غداً .

قال أبو حيان (فى تذكرته) : وخالفه فيه أصحابه : الأخفش ، والمازنى ، والمبرد ، فقالوا : هذا القسّم محال وليس بكذب ، لأنه لا يحصل له معنى . والكذب سبيله أن يقع لما يخاطب بمعناه . قال أبو بكر : وقول سيبويه عندى صحيح ، لأنّ الكذب يقع على الفاسد من القول ، كما يقع الصدق على الصحيح منه . وجائز عندى أن يقال محال لكل ما لا يحصل معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أنّ تأويل المحال فى اللغة المعير عن الصواب ، النزأل عن طريق الصحة . فمن كذب وأخطأ فى قول يفهم عنه فقد أقال . انتهى .

قال ابن الأنبارى : ومما يدل على أنّ كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحح لقول سيبويه ، ومبطل لمذهب مخالفه - أنّ عروة بن الزبير ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضى الله عنها تخصّ به عبد الله بن الزبير من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالحضرة عبید الله بن عبد الله فقال : إئنى ما كذبت ، وإنّ أكذب الكاذبين لمن كذب الصادقين .

قال أبو بكر : فلا يُحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخر يلزم عمر كذباً فيأثم . وجواب عروة وقع على غير المعنى الذى قصد له عمر ، لأنّه حين غضب حمل كذب على معنى قلت غير الحق .

(١) انظر سيبويه ١ : ٨ بولاق ، ١ : ٢٦ من نشرتنا .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ عَلَيَّ
أنه يلحن . قال : فذاك أَظْرَفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطيء ، وذهب
معاوية إلى أَنَّهُم أرادوا يلحن بمعنى يَفْطَنُ وَيُصِيبُ ، من قول العرب : فلانٌ
أَلْحَنُ بِحَجَّتِهِ من فلان .

وقد حُكِيَ عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أَنَّهُ حُكِيَ له عن
صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله ﷺ فقال : كذب (١) ، يعني أخطأ .
لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصدق
والفضل ، وصفهم الله بالصدق بقوله : ﴿ وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ
الصَّادِقُونَ ﴾ (٢) .

ويقال : كَذَبَتِ الرجل ، إذا كَذَّبَتْه فيما هو فيه كاذب . وكَذَّبَتْه إذا
نسبته إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ
لا يُكذِّبُونَكَ ﴾ (٣) أراد لا يصحِّحون عليك الكذب وإن نسبوك إليه .

قال أبو بكر : وقد أُجِبْتُ عنها بجوابٍ آخر ، فَإِنَّهُمْ لا يكذِّبونك
بقلوبهم عندما ينسبونك إلى الكذب بالسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان
عندهم عِلْمًا في الصدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونه :
« الأمين » . وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدِّمِينَةِ :

حَلَفْتُ لها أن قد وجدْتُ من الهوى

أخا الموتِ ، لا بدعاً ولا متأسبياً (٤)

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق قريباً في ص ١٩٥ .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الأنعام .

(٤) أثبت البيهقي محقق ديوان ابن الدِّمِينَةِ ٢١٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزائنة .

١٥

وقد زعمت لى ما فعلتُ فكيف لى

إذا كنت مردودَ المقال مكذِّبا

أراد منسوبا إلى الكذب فيما أنا فيه محقٌ صادق .

والمعنى الخامس من المعانى كَذَبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه فى

أول الشاهد (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِيهَا

بأن كَذَبَ القراطِفُ والقُرُوفُ)

على أن كذب فيه مستعملٌ فى الإغراء والقراطِفُ فاعله ، والمعنى على

المفعولية ، أى عليكم بالقراطِفُ وبالقُرُوفُ فاغتموهما .

وتقدّم ما يتعلق بكذب فى البيت الذى قبله . وبعده :

(تَجَهَّزْهُمْ بما اسطَاعَتْ وقالت

بِنِي فكلُّكم بطلٌ مُسَيِّفٌ

فأخلفنا مودَّتْهَا فضاظت

وماقى عينا حديرٌ نطوفُ)

والأبيات من قصيدة لمعقّر البارقي ، وكان حليفا لبني نعيم ، ومدحهم فيها صاحب الشاهد

وذكر ما فعلوا ببني ذبيان . وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها فى الشاهد الثالث

والثلاثين بعد الثلاثمئة (٢) .

(١) انظر ص ١٨٤ .

(٢) الخزائن ٥ : ١٦ - ١٨ .

وهذا شرحها باختصار . يقول : رَبَّ امْرَأة ذِيانِيَة أَمَرْت بِنِيها أَنْ يُكثِرُوا
 مِنْ نَهَبِ هَذِينَ الشَّيْثِينَ إِنْ ظَفَرُوا بِنِي نَمِير (١) ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم .
 والقراطف : جمع قَرَطَف كجعفر ، وهو كساء مُخْمَل . والقروف : جمع
 قَرْف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهي
 قشور الرُّمَّان ، يُجْعَل فِيهِ النِّخْلُ بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم
 يطبخ بالتوابل يوضع فِي القَرْف وَيَزَوَّد بِهِ فِي الأَسْفار . وَبَنَى مَنادى .
 والمُسَيْف : الذى قد هلك إبله ومواشيه . يقال أساف الرجل ، أى هلكت
 مواشيه بالسَّوْف بفتح السين (٢) المهمله وضمها ، وهو مرض الدوابِّ
 وطاعونها . يعنى (٣) أَنْ أولادها فقراء قد هلكت مواشيتهم . تحرَّضهم على
 الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أى أخلفنا مأمولها . وفاظت :
 ماتت . والمأق : لغة فى الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . وحَدِر
 وصَفَّ بمعنى منحدر . ونطوف : سائل ، يقال نطف الماء ، إذا سال . يعنى
 ماتت وهى فى هذه الحالة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٥٤ (يا أَيُّها الماتِحُ ذَلوى دُونِكا

إِنِّي رأيتِ الناسَ يَحْمَدونِكا (٥)

(١) ط : « بنى نمر » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « بالهمزة وفتح السين » ، صوابه فى ط .

(٣) ط : « تعنى » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٤) أمالى القالى ٢ : ٢٤٤ والعقد ٥ : ١١١ وأمالى الزجاجى ٢٣٧ عن الخزنة ، والانصاف

٢٢٨ وابن يعيش ١ : ١١٧ والمقرب ٢٧ والشذور ٤٠٧ والعينى ٤ : ٢٢١ والتصریح ٢ : ٢٠٠ والجمع

٢ : ١٠٥ والأشئونى ٣ : ٢٠٦ واللسان والتاج والمقاييس (مبح) .

(٥) ط : « الماتِح » بالتاء فى هذا الموضع وسائر المواضع ، والوجه ما أثبت من ش فى جميع

المواضع .

على أن معمول اسم الفعل يجوز تقدُّمه عليه كما هنا ؛ فإنَّ قوله : دلوى مفعول دونكا ، والمعنى : خذ دلوى . ومنعه البصريُّون فجعلوا دلوى مبتدأ ودونك ^(١) ظرفاً لا اسمَ فعل ، أى دلوى قدَّامك فخذُها ، فدونك ظرف خبر المبتدأ .

وقد بيَّن الفراءُ مذهب الكوفيين (فى تفسيره) ، عند قوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(٢) ﴾ من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعضُ أهل النَّحو : معناه عليكم كتاب الله . والأوَّل أشبه بالصواب . وقلماً تقول العرب : زيداً عليك أو زيداً دونك ، وهو جائز ، كأنه منصوب بشيء مضمَر قبله . وقال الشاعر :

* يا أيها المائحُ دلوى دونكا *

الدلو رفعٌ كقولك : زيد فاضريه : هذا زيدٌ فاضريه ^(٣) . والعرب ١٦ تقول : الليلُ فبادرُوا ، واللَّيلُ فبادروا . وتنصب الدلو بمضمَر فى الخِلفَة ^(٤) كأنك قلت : دونك دلوى دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج (فى تفسيره) قال فى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ : منصوب على التوكيد محمول على المعنى ؛ لأنَّ المعنى حُرِّمت عليكم أمهاتكم ، كتب الله عليكم هذا كتاباً . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون عليكم مفسراً له ، فيكون المعنى الزموا كتابَ الله عليكم . ولا يجوز أن يكون منصوباً بعلينكم لأنَّ قولك عليك زيداً ليس له ناصب فى اللفظ متصرِّف فيجوز تقديم منصوبه .

وقول الشاعر :

(١) ش : « ودونكا » .

(٢) الآية ٢٤ من النساء . وانظر معانى الفراء : ١ : ٢٦٠ .

(٣) هذا زيد فاضريه ، ليست فى معانى الفراء .

(٤) الخلفة ، بالكسر : الذى يخلف صاحبه ، يذهب هذا ويحىء هذا .

* يا أيها المائح دلوى دونك *

يجوز أن يكون دلوى في موضع نصب بإضمار تُحذُ دلوى ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوى ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوى في موضع رفع ، المعنى : هذه دلوى دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أن عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما في الآية والبيت ، ولأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله . ومنعه البصريون والفرّاء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوى خبر مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كخذ ، يفسره دونك ، لا بدونك . وأجابوا عن الثاني بأن الفعل متصرف في نفسه فتصرف في عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحق عملاً وإنما أعملت لقيامها مقام الفعل ، وهي غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إن الفرّاء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤخرًا ومحذوفاً .

وردّهما الزجاج وجعل دلوى منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أي دونك . ويكون في جعله دلوى خبر مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً في موضع الحال لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجّه به الشارح المحقق ، وإنما حكاه عن البصريين ، لأنه تحريج موافق لقواعدهم . وقد وجّه به أيضاً ابن هشام : (في شرح القطر ، وفي المغني) .

وقول الشيخ خالد (في التصريح) : « وفيه نظرٌ لأن المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الذنوشري . وما المانع من أن يكون خبراً محضاً قصد به التنبيه على أن الدلو أمامه ويكون الدالُّ على الأمر بأخذ الدلو مقدراً . والتقدير : فتناوله .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوى منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيبويه في زيداً عليك : كأنك قلت : عليك زيداً . وقد ردّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام : (في المغنى) : شرط الحذف أن لا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيبويه في : زيداً فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

« يا أيها المائح دلوى دونكا »

إنَّ التقدير : عليك زيدا ، و عليك الحج ، ودونك دلوى ، فقالوا : وإنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوى ، والزم زيدا ، والزم الحج . ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره . انتهى .

وظاهره أن البيت ذكره سيبويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدماميني هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقدُّم معمول اسم الفعل عليه .

و (المائح) : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : المائح الذي ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلَّ ماؤها ، والجمع مائحَةٌ ، وقد ماح يميح . وأنشد هذا البيت . وأما المائح بالمشاة الفوقية

فهو الذى يسقى الماء (١) ، يقال متح الماء يمتحه متحا ، من باب فتح ، إذا نزعه بالدلو . ويثر متوح للتى يُمدُّ منها باليدين على البكرة .

صاحب الشاهد
والبيتان لراجز جاهليّ من بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، ولهما قصة أوردها أبو ريش ، وأبو عبد الله الثمري ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، (فى شروحههم لحماسة أبى تمام) .

قال أبو محمد الأسود : أملى علينا أبو الندى قال : كان وائل بن صريم العبّريّ ذا منزلة من الملوك ومكانٍ عندهم ، وكان مفتوق اللسان حلوّه ، وكان جميلا ، فبعثه عمرو بن هند اللخميّ ساعياً على بنى تميم فأخذ الإتاوة منهم حتّى استوفى ما عندهم ، غير بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طويلع (٢) ، فأتاهم فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعدٌ على بئرٍ أتاه شيخ منهم فحدّثه ، فغفل وائل فدفعه الشيخ فوقع فى البئر فاجتمعوا فرمّوه بالحجارة حتى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إنّى رأيتُ الناسَ يحمدونكا

وإنما هذا هُزءٌ به . فبلغ الخبرُ أخاه باعثَ بن صريم ، فعقد لواءً ونادى فى غُبرٍ فساروا ، وآلى أن يقتلهم على دم وائل حتّى يُلقى الدلو فتمتلىء دماً ! فقتل باعثٌ منهم ثمانين رجلاً ، وأسر عدّة ، وقدم رجلا منهم يقال له قمامة فلذبحه حتّى ألقى دلوه ، فخرجت ملاءى دماً . ولم يزل يغير عليهم زماناً ، وقتل

(١) كذا فى النسختين . والمعروف « يستقى الماء » كما فى المعاجم .

(٢) طويلع : ماء لبني تميم .

منهم فأكثر ، حتَّى إنَّ المرأة من بنى أُسيِّد كانت تعثر فتقول : نَعِسْتِ غُبْرَ ،
ولا لقيتِ الظَّفَرَ ، ولا سُقيتِ المطرَ ، وَعَدِمْتِ النفر ! وقال باعث في ذلك :

سائل أُسيِّد هل ثارتُ بوائِل

أم هل أتيتهم بأمرٍ مُبرَم

إذ أرسلونى مائحاً لِدلائهم

فملاؤها حتَّى العراقيَ بالدم

انتهى .

والغُبْرَى : نسبة إلى غُبْر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .
وأسيِّد بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جاريةٌ من بنى مازن وضمت إليهما بيتين آخرين . قال
الصغانى (فى العباب) فى مادة الميح ، ونقله العمينى : ومنه حديث البراء بن
عازب رضى الله عنه : أتى رسولُ الله ﷺ على بئرٍ ذمَّةٍ فنزلناها ستَّةً ماحَةً ،
ونزل فيها ناجيةٌ بن جندب الأسلمى رضى الله عنه بأمر رسول الله ﷺ ،
فأدلت جاريةٌ من بنى مازن دلوها وقالت :

يا أيُّها المائح دلوى دونكا

إنى رأيتُ الناسَ يَحمدونكا

يُشون خيراً ومجدونكا

خُذها إليك اشغَل بها يمينكا

فأجابها ناجيةٌ :

قد علمتُ جاريةٌ بمانية

أنى أنا المائح واسمى ناجية

وطعنة ذات رشاش واهية
طعنتها تحت صدور العادية

انتهى .

١٨

وبئر ذمة بالوصف ، أى قليلة الماء ، أى إنها تدم لقلة مائها .
والذميم : الماء المكروه . ومازن : اسم ثلاث قبائل في عدنان . وهذا يخالفه قول
ناجية :

* قد علمت جارية يمانيه *

فإن أهل اليمن كلهم من قحطان . وأثنى عليه خيرا ، من الثناء وهو
الوصف الجميل ، فعليك في الرجز مقدرة . ويمجدونك : يذكرونك بالمجد وهو
العز والشرف والكرم . وشغل من باب نفع . وطعنة أى رب طعنة . ورشاش
الطعنة بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فأنهرت
الدم . كذا في المصباح . وزعم الشامي (في السيرة) أنه بالفتح جمع رش ،
والمراد به المطر القليل . هذا كلامه . وواهية : صفة طعنة ، أى منشقة
مسترخية . والعادية ، قال الشامي : هم الذين يعدون : يسرعون الجرى .

وأخذ العيني من ظاهر نقل الصاغاني أن البيتين الأولين لتلك الجارية ،
وليس كذلك . وروى السيوطي (في شواهد المغني) عن البيهقي (في
الدلائل) ، عن ابن إسحاق قال : زعمت أسلم أن جارية من الأنصار أقبلت
بدلوها عام الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمي صاحب بذن رسول الله
ﷺ في القلب يميح على الناس ، فقالت . وأنشد الشعرين :

* خذها إليك اشغل بها يمينكا *

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافقه قوله جارية يمانية ، فإن أصل
الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامي (في السيرة) .

وزعم ابن الشجرى (فى أماليه) أنَّ البيتين لرؤية ، وأنه لم يستسق ماءً فى الحقيقة وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذى لرؤية إنما هو هذا :
 كأنها دلو بئر جد ماتحها
 حتى إذا ما رآها خانة الكرب

أى كأن الناقة فى السرعة دلو ملى وصلت إلى فم البئر ، ثم انقطع حبلها فهوت فيها . والماتح هنا بالمشاة الفوقية ، هو الذى يستقى على رأس البئر . والكرب بفتحيتين : الحبل الذى يُشدُّ على عرقوة الدلو .

وروى الزجاجى (فى أماليه) قال : حدَّثنا ابن دريد قال : أخبرنا أبو حاتم قال : أخبرنا أبو عبيدة قال : كتبت امرأة من العرب إلى طلحة الطلحات :

يا أيها الماتح دلوى دونكا إئى رأيت الناس يحمدونكا

* يُثنون خيراً ويمجدونكا *

فلما قرأ طلحة الكتاب أحب أن لا يفطن الرسول ، فقال : ما أيسر ما سألت ، إنما سألت جنباً (١) . ثم أمر بجنبته (٢) عظيمة فقورت وملكت دنانير ، وكتب إليها :

(١) فى النسختين : « جنبه » تحريف . والجنبه ، بتقديم النون : جلدة من جنب البعير يعمل منها علبه . وفى التهذيب : أعطى جنبه ، فيعطيه جلداً فيتخذة علبه .

(٢) كذا على الصواب فى ط . وفى ش : « بجنبته » تصحيف .

إِنَّا مَلَأْنَاهَا تَفِيضًا فَيضًا فلن تخافى ما حبيت غَيْضًا

* نُحَذِي لَكَ الْجَنْبَ وَعُودِي أَيْضًا *

وغيضاً ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها وانمحق .

* * *

وأنشد بعده :

(أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ المَرِيَّةُ بالضُّحَى

عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ)

على أن تنوين لحمٍ للإيهام والتفخيم ، أى لحم وأى لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب

النعث (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

١٩

٤٥٥ (وَقَفْنَا فُقَلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وما بأل تكليم الدَّيَارِ البَلَّاقِعِ)

على أن ابن السكِّيت والجوهري قالوا : إنَّما جاء ذو الرمة هنا بإيه غير

مُنَوَّنٍ مع أنه موصول بما بعده ، لأنه نوى الوقف .

(١) في النسختين : « الجين » ، تصحيف كذلك .

(٢) الخزانة ٥ : ٧٥ - ٨٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٢٧٥ والمقتضب ٣ : ١٧٩ وابن يعيش ٤ : ٣١ ، ٩/٧١ : ٣٠ ، ١٥٦ .

والشذور ١١٩ وديوان ذى الرمة ٣٥٦ .

هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السرى الزجاج (١) أنه قال : إذا قلت إيه يا رجل فإئما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، كأنك قلت : هات الحديث . فإن قلت إيه بالتنوين فكأنك (٢) قلت : هات حديثاً ما ؛ لأن التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإنما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبره عنها أى حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحدثه حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنه إنَّما طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن أم سالم . وبه يسقط قول ثعلب (فى أماليه) : تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى حَدَّثنا (٣) . وأما قول ذى الرمة فإنه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إيه أى حَدَّثنا (٤) .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : تنوين التنكير لا يوجد فى معرفة ، ولا يكون إلا تابعاً لخرجات البناء ، وذلك نحو إيه ، فإذا تَوَّنت وقلت إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت إيه فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علمَ التنكير ، وتركه علمَ التعريف . قال ذو الرمة :

« وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم » .

فكأنه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذى الرمة فإئما خفى عليه هذا الموضع .

(١) ش : « الزجاجى » ، تحريف . والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يخرط لزجاج ، ثم مال الى النحو فوزه المبرد ، وصار إماماً فى النحو ، توفى فى سنة ٣١١ . وأما الزجاجى لتلميذه فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الحمل . توفى سنة ٣٣٩ .

(٢) ش : « كأنك » .

(٣) ط : « حديثاً » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش ومجالس ثعلب .

(٤) فى المجالس : « به حدثنا عن أم سالم » .

هذا كلامه . وفي (شرح الصفار لسيبويه) : وأما إليه فمعناه حدثت أو زدت ؛ لكن هو لازم ، لا يقال : إليه كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولدين متعديا فقال :

* إليه أحاديث نعمانٍ وساكينِه (١) *

وقال آخر :

* إليه حديثك عن أخبارهم إليه *

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

خليلِيَّ عُوْجًا عُوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا على طَلَلٍ بَيْنَ القِلاَتِ وَسارِعِ (٢)
به مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتِ نَسَجْنَهُ كَنَسَجِ الِيمانِي بَرْدَه بِالوَشائِعِ (٣)
وَقَفْنَا فَقَلْنَا إِلَيْهِ

بيت الشعراء

وقوله : « عُوْجًا عُوْجَةً » يقالُ عَجَتِ البَعيرُ أَعُوْجَه عُوْجًا وَمَعَاجًا ، إِذا عَطَفَتْ رَأْسَه . وَالتَّاءُ فِي عُوْجَةً لِلْمَرَّةِ . وَنَاقَتَيْكُمَا مَفْعُولٌ عُوْجًا . وَالطَّلَلُ :

(١) ش : « وسأكتبه » ، صوابه في ط . وهو لابن الأثير كما في حواشي شذور الذهب . وقد استشهد في الشذور ١١٨ بهذا الصدر أيضا ، وظنه الشيخ محي الدين عجزا فوضعه في الفهرس في قافية النون . والحق أنه صدر ، وعجزه كما في أزهار الرياض في أخبار عياض ١ : ٦ .
« إن الحديث عن الأحباب أسرار »

(٢) ش : « الفلاة » صوابه في ط والديوان ٣٥٥ وذكر ياقوت أنها جمع قلت وهو كالنقرة تكون في الجبل . وذكر أنها قلات الصمان . وقد وردت « شارع » في النسختين بالسین المهملة ، ولم ترد بهذا الرسم في مواضعهم ، وإنما هي « شارع » بالشين المعجمة كما في الديوان ومعجم البلدان ٥ : ٢١١ وذكرت كذلك في رسم (القلات) ٧ : ١٤٢ . وشارع : جبل من جبال الدهناء . وذكرت كذلك في اللسان في نهاية مادة (شرع) قال : « وفي جبال الدهناء جبل يقال له شارع ذكره ذو الرمة في شعره » . لكن البغدادى قيدها بالمهملة فيما سيأتى .

(٣) كلمة (اليمانى) مبيض لها في ش . وإثباتها من ط والديوان .

ما بقي في الدار من نُثر الراحلين ، كالأثْفِيَّة ونحوها . والقلاط ، بكسر القاف
وآخره مثناة ، وسارع بالتهملات : موضعان .

وقوله : « به مَلْعَب » إلخ المعصِفة : الريح الشديدة ، يقال عصفت
الريح وأعصفت . ونسجته ، أى ذهب عليه الريح وجاءت كالنسيج .
والوشائع : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته .
وتوشَّعت الغنم في الجبل ، أى اختلفت .

وقوله : (وقفنا فقلنا) إلخ أى وقفنا عليه ، أى الطلل . والعطف بالقاء
لا بالواو كما في الشرح . قال الأصمعي : أساء في قوله إيه بلا تنوين .
(والبال) : الشأن والحال . وما : استفهام إنكارى ، أى ليس من شأنها
الكلام .

(الديار البلاقع) : التى ارتحل سُكَّانها ، فهى خالية . طلب
الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره
وتدُّلِّه في استخباره ممَّا لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنَّه ليس من شأن
الأماكن الإخبار عن السواكن .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٦ (تذرُ الجماجمَ ضاحياً هاماتها

بله الأُكُفِّ كأنَّها لم تُخلَقِ)

على أنَّه قد رُوِيَ (الأُكُفِّ) بالحركات الثلاث .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) السيرة ٧٠٥ وبين يعيش ٤ : ٤٧ ، ٤٨ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٢ وأنشور ٤٠٠

بالتصريح ٢ : ١٩٩ ، والهمع ١ : ٣٢٦ ، والأشعري ٢ : ١٠٣ ، ٣/١٢١ ، وديوان كعب ٢٤٥ .

أَوَّلُ الْبَيْتِ : (فترى الجماجم) ، وقبله :
(نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا

قُدْمًا ، وَتُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ)

وإنما ينشدونه : « تذر الجماجم » ليعرى من التعلق بما قبله .

وَالْقُدْمُ بضمين : القُبل بضمين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال صاحب الصحاح : « وَمَضَى ^(١) قُدْمًا بضم الدال : لم يعرج ولم يثن » . ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ من القَدَمِ أى خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله نصل .

قال الجاحظ (في كتاب البيان ^(٢)) : إِنَّ الْفَارِسَ رَبَّمَا زَادَ فِي طَوْلِ رِجْلِهِ لِيُخْبِرَ عَن فَضْلِ قُوَّتِهِ ؛ وَيُخْبِرُ عَن قِصْرِ سَيْفِهِ لِيُخْبِرَ عَن فَضْلِ نَجْدَتِهِ . وَأُنشِدُ هَذَا الْبَيْتَ وَنظائره .

وقوله : (فترى الجماجم) ، إلخ الرؤية بصرية . والجماجم مفعول الرؤية . وضاحيا حال سببية من الجماجم ، وهاماتها فاعل (ضاحياً) وهو من ضحا يضحو ، إذا ظهر وبرز عن محله . و (الجماجم) : جمع جمجمة ، قال صاحب المصباح : هِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمَلُ عَلَى الدِّمَاغِ ، وَرَبَّمَا عُبرَ بِهَا عَنِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ : نُحِذُّ مِنْ كُلِّ جَمِجِمَةٍ دَرَهْمًا ، كَمَا يُقَالُ نُحِذُّ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَالَ أَيْضاً : الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ : رَأْسُهُ . فَالْمُنَاسِبُ هُنَا أَنَّ الْجَمِجِمَةَ بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ . وَقَدْ فَرَّقَ الرَّجَاجُ (فِي كِتَابِ تَخْلُقِ الْإِنْسَانِ) بَيْنَ الْجَمِجِمَةِ وَالْهَامَةِ ، بِجَعْلِ الْهَامَةِ بَعْضاً مِنَ الْجَمِجِمَةِ ، فَقَالَ : عَظْمُ الرَّأْسِ الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْجَمِجِمَةُ . وَالْهَامَةُ : وَسَطُ الرَّأْسِ وَمَعْظَمُهُ . وَزَعَمَ الدَّمَامِينِيُّ (فِي الشَّرْحِ الْمَرْجِ عَلَى الْمَعْنَى) أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجَمِجِمَةُ هُنَا الْقِبَائِلَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ فَيُنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ .

(١) في النسختين : « ومعنى » ، وصواب النص من الصحاح (قدم) .

(٢) البيان ٣ : ٢٦ .

٢٢ الفرس عند الكوفيّين رفع لا غير ، لأنَّ معناه يعجبك أن يُركبَ الفرس . وجوّز البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركب الفرس ، أى يركب راكبُ الفرس . ورد الكوفيون هذا واحتجُّوا بأنَّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل فإذا أُضيف إلى الفرس والفرس منصوب بقى الركوب بلا فاعل له مظهر ولا مضمّر ، وفي هذا فساد التركيب . وقال البصريُّون : عملت (١) على الاختصار ومعرفة المخاطب بأنَّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهرًا ولا مضمراً . وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ، وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر على الفعل مبنئ ، فما لم يعرف صحته مع الفعل فهو سقيم مع المصدر . انتهى .

صاحب السعد والبيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله ﷺ ، قالها في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحاب السير والمغازي في كتبهم ، وهى :

(مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ

أبيات الشاهد

بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ (٢)

فَلِيَّاتٍ مَأْسَدَةً تَسُنُّ سِيوفَهَا

بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدِقِ

دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلَمِينَ فَأَسْلَمُوا

مُهْجَاتٍ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ

(١) ط : « عملنا » صوابه في ش .

(٢) في الديوان ٢٤٤ والسيرة ٧٠٥ : « يجمع بعضه بعضاً » .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق؛ فإنه جعل بله فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجىء بله بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام : (في المغنى) نقيض ما نقله الشارح عنه فقال : وإنكار أئى علمي أن يرتفع ما بعدها ، مردودٌ بحكاية أئى الحسن وقطرب له . انتهى .

والقطوف من الدوابِّ وغيره : البطيء . والجلة بكسر الجيم : جمع جليل ، كصبية جمع صبي ، وهو المسنُّ من الإبل . والتُّجُبُ ، بضمَّتَيْن : جمع نجيب ، وهو الأصيل الكريم . والمعنى أنَّ البطيء يمشى كمشى الجواد من الخيل مع الحذاء ، فدعَّ الإبل الكرام ، فإنها مع الحذاء تسرع أكثر من غيرها . ورواه صاحب الصحاح :

* مشى النجبية بله الجلة التُّجُبا *

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان (في تذكرته) : هذا الذى تأوَّله سيبويه في الخفض من نيابة بله عن المصدر المضاف إلى المخفض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضرب : ليضرب زيد ، فالكلام صحيح . وإن كان تقدير المخفض النصب والتأويل اضرب زيدا فالكلام عندهم خطأ ، لأنَّ المصدر الذى يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحد أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ، فلا بدَّ من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأنَّ الفعل لا يخلو من الفاعل وما يجرى مجراه ، فيعجنى ركوبُ الفرس ، موضعُ

بمنزلة المصدر ، كما تقول ضربَ زيد . فمن قال بله زيد جعله مصدراً . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأنَّ هذه الأسماء التي يسمَّى بها الأفعال لا تضاف . ألا ترى أنَّه قال : جعلوها بمنزلة التَّجاءك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول به كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهى فى قوله على ضربين : مرَّةً تُجرى مجرى الأسماء التي تسمَّى بها الأفعال ، ومرَّةً تكون مصدراً . وقال أبو زيد : إنَّ فلانا لا يطيق أن يحمل الفهرَ فمن بله أن يأتى بالصَّخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفهرَ فكيف يُطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : من بهل أن يحمل الصخرة ! فقلب . وأنشد :

نذر الجماجم البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول من عليه والإضافة والقلب ، يدلُّ على أنه مصدر وليس باسم فعل ، لأنَّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : إنَّ دونك ليس ينتصب على حدِّ انتصابه قبل . ويقوى كونه مصدراً أن أبا عمرو الشيباني حكى : ما بلهك لا تفعل كذا ، أى مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكف » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكف ، فجعلها اسماً لدع . والدلالة على جواز كونها اسماً للفعل كما أجاز سيبويه ، قول الشاعر :

يمشى القَطُوفُ إذا غنَّى الحداةُ به

مَشَى الجوادِ قَبْلَهُ الجِلَّةُ التُّجبا

فأمَّا ما يتعلق به « مِنْ » فيما حكاه أبو زيد من قوله « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله فى مَنْ جعله مصدراً وأضاف .

فمعنى بله الأكَفَّ على رواية نصب الأكَفَّ : إنَّك ترى رءوس الرجال
أى بعض الرءوس بارزة عن محلِّها بضرب السيوف ، كأنها لم تخلق على
الأبدان ، فدع ذكر الأكَفَّ فإنَّ قطعها من الأيدي أهون بالنسبة إلى الرءوس .
فَبَلَّه على هذا : اسم فعل .

وعلى الجر : إنَّك ترى تطاير الرءوس عن الأبدان ، فتركاً لذكر
الأكَفَّ ، أى فاترك ذكرها تركاً ؛ فإنها بالنسبة إلى الرءوس سهلة . فَبَلَّه على
هذا مصدرٌ مضاف .

وعلى الرفع : إنَّك ترى الهاماتِ ضاحية عن الأبدان ، فكيف الأكَفَّ
لا تكون ضاحية عن الأيدي . يعنى إذا جَعَلَتِ السيوفُ الأبدانَ بلا رءوس فلا
عجبَ أن تترك الأيديَ بلا أكَفَّ . فَبَلَّه بمعنى كيف للاستفهام التعجُّبى .
فبله الأكَفَّ على الأوَّل والثالث جملة اسمية ، وفتحة بله (١) بنائية .
وعلى الثانى جملة فعلية حذف صدرها ، والفتحة إعرابية .

وهى بالمعنى (٢) الأوَّل والثانى مأخوذة من لفظ البَلَّه والتبَّاله ، وهو من
العُقْلَة ؛ لأن من غفل عن شئ تركه ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أى
لا تسأل عن الأكَفَّ إذا كانت (٣) الجماجم ضاحيةً مقطّعة . كذا (فى
الروض الأنف) للسُّهيلي .

قال أبو على (فى إيضاح الشعر) : قال سيويوه : أما بله زيد فبله هنا ٢١

(١) ش : « بيانية » ، صوابه فى ط .

(٢) ش : « وهى بمعنى » .

(٣) ط : « إذ كانت » ، وأثبت ما فى ش والروض الأنف ٢ : ٢٠٦ .

فِي عُصْبَةٍ نَصَرَ الْإِلَهَ نَبِيَّهٖ
 بِهِمْ ، وَكَانَ بَعْدَهُ ذَا مَرْفِقِ
 فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخْطُ فُضُولُهَا
 كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرَقِرِ
 بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا
 حَدَقَ الْجَنَادِبَ ذَاتِ شَكِّ مُوثِقِ
 جَدَلَاءَ يَحْفَرُهَا نِجَادٌ مَهْتِدِ
 صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْثِ
 تَلَكَّمْ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسِنَا
 يَوْمَ الْهِيَاجِ وَكُلِّ سَاعَةٍ مَصْدَقِ
 نَصَلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَا بِحَطُونَا
 قُدَّمَا وَنُلْحِقَهَا إِذَا لَمْ نَتَلَحَّقِ
 فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتِهَا
 بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلُقِ
 تَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَلْمُومَةٍ
 تَنْفَى الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ
 وَنُعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مَقْلَصِ
 وَرِدِّ وَمَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَبْلَقِ
 تَرْدِي بُفْرَسَانٍ كَأَنَّ كُمَاتِهِمْ
 عِنْدَ الْهِيَاجِ أُسُودُ طَلِّ مُلْتَقِ

صُدِّقَ يُعَاطُونَ الكِمْأَةَ حُتُوفَهُمْ
تَحَتَّ العِمَاءُ بِالوَشِيحِ المَرْهِقِ (١)
أَمَرَ الإِلهُ بِرِبْطِهَا لِعَدُوِّهِ
فِي الحَرْبِ إِنَّ اللهَ خَيْرُ مُوَفِّقٍ
لِتَكُونَ غِيظًا لِلْعَدُوِّ وَحُيْطًا
لِلدَّارِ إِنْ دَلَفْتَ خِيُولَ التُّرُقِ (٢)
وَيُعِينُنَا اللهُ العَزِيزُ بِقُوَّةِ
مِنْهُ ، وَصِدِّقِ الصَّبْرَ سَاعَةَ نَلْتَقِي
وَنَطِيعَ أَمْرَ نَبِيِّنَا وَنُجِيبِهِ
وَإِذَا دَعَا لِكَرْهِيَةِ لَمْ نُسَبِّحْ
وَمَتَى يَنَادِي لِلشَّدَائِدِ نَاتَهَا
وَمَتَى نَرَى الحَوَامِتِ فِيهَا نُعْنِقِ (٣)
مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
فِيْنَا مَطَاعُ الأَمْرِ حَقُّ مُصَدِّقٍ
فَبِذَاكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا
وَيُصَيِّنُنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقِ
إِنَّ الذِّينَ يَكْذِبُونَ مُحَمَّدًا
كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنِ سَبِيلِ المُنْتَقَى ()

(١) ط : « بالوشيح » صوابه في ش والديوان والسيره . وفي الديوان والسيره : « تحت العماية »
بالياء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وحيط » ، صوابه في ط والديوان والسيره . وفي ط : « لا تلفت » ، صوابه في ش
والديوان والسيره .

(٣) في الديوان فقط : « ومتى يناد إلى الشدائد » .

قوله : « من سره ضرب » إلخ رعبله : قطعهُ . والمعصية ، قال صاحب ٢٣
 الصحاح : هو صوت الحريق في القصبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال في الحرب .
 وأنشد هذا البيت . والأبأء : القصب ، واحدها أباءة ، كسحابٍ وسحابة ،
 وقيل أجمه الحلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح . وقال السهيلي : (في
 الروض الأنف) : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جنى ، لأنه عنده من
 الإبائية ، كأنَّ القصب يأني على من أراده بمضغٍ أو نحوه . ويشهد لما قاله قولُ
 الشاعر (١) :

يراه الناس أخضرَ من بعيدٍ

وتمنعه المرارة والإبأءُ

والمُحرق : اسم مفعول .

وقوله : « فليات مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال
 السهيلي : المأسدة : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة
 السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى
 سيويه : مشيخة ومشيخوا ، ومعلجة ومعلجاء .

قوله : « تسنّ سيوفها » قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند
 القاضي أبي الوليد ، ووقع في الأصل عند أبي بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى
 تسنُّ أى تصقل . ومعنى الثانية أى تسنُّ للأبطال ولمن بعدها من الرجال سنَّة
 الجرأة والإقدام . والمذاد قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : هو
 بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهمله ، الموضع الذي حفر فيه

(١) هو بشر بن أبي خازم . والبيت في ديوانه ٤ واللسان (أبى) وأمانى ابن الشجرى ٦٧ .

رسول الله ﷺ الخندق . وقال السيوطي (في شواهد المغني) : هو أطمٌ بالمدينة . وقال الشامي : هو لبني حرام غربيّ مساجد الفتح ، سمّيت به الناحية . والجزء بكسر الجيم : منعطف الوادي . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق . والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « دَرَبُوا بِضَرْبٍ » إلخ قال صاحب الصحاح : الدربة بالضّمّ : عادة وجُرأة على الحرب وكلّ أمر ، وقد دَرِبَ بالشيء بكسر الراء ، إذا اعتاده وضَرِيَّ به . والمُعَلَّمُونَ بضم الميم وفتح اللام ^(١) : الذين يُعَلِّمُونَ أنفسهم بعلاماتٍ في الحرب يعرفون بها ^(٢) ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : من أسلم أمره لله ، أي سلّمه له . والمهجة هنا : الرُّوح . وأراد برب المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعَبَهُ ذَا مَرْفَقٍ » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رَفَقَ اللهُ بِكَ وَرَفَقَ عَلَيْكَ رِفْقًا وَمَرْفَقًا وَمَرْفَقًا ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ، وبالعكس في الثاني . وزاد غيره مَرْفَقًا بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني (في العباب) .

وقوله : « فِي كُلِّ سَابِغَةٍ » إلخ السابغة ، الدرع الواسعة . وتخطُّ بالبناء للفاعل . وفضولها : جمع فضل ، وهو الزائد . أي ينسج ذيلُ الدرع على الأرض لطولها . والتَّهَى بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون . والمترقق بالجرّ صفة للنهى ، من ترقق إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبّت على الماء حصلت هذه الصفة . وزعم السيوطي أنّه بمعنى اللامع .

وقوله : « بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ » ، إلخ البيضاء : المجلوة . والقَئِيرُ ، بفتح

(١) كذا في النسختين . والوجه كسر اللام كما في اللسان .

(٢) ط : « ويعرفون بها » .

القاف وكسر المثناة الفوقية قال صاحب الصحاح : رعوس المسامير في الدروع ، شَبَّهَهَا بعيون الجُنْدَب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البريق واللِّمَعان . والشك : مصدر شككت الشيء ، إذا ضممته إلى غيره ، ومنه شك القوم بيوئهم ، إذا جعلوها مصطفةً متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشك هنا : إحكام السرد ، وهو متابعة نسج حلق الدرع ، ومولاته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . والموثق : المثبت .

٢٤ وقوله : « جِلاءٌ يَحْفِزُهَا » إلخ الجِلاءُ ، بفتح الجيم : الدرع المحكمة النَّسِج . ويقال درع مجدولة أيضاً ، من جدلت الحبل أجذله بالضم جدلا ، أى فتلته محكما . ويحفزها ، أى يشمرها ويرفعها ، بالخاء المهملة والفاء والزاء المعجمة . والتَّجَاد : سيور السيف . والمهَّند : السيف المطبوع من حديد الهند . قال السهيلي : هذا كقول ابن الأُسَلت ^(١) في وصف الدرع :

أَحْفِزُهَا عَنِّي بَدَى رُونِقِ
أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعِ ^(٢)

وذلك أنَّ الدرع إذا طالت فضولها حَفَزَها ، أى شَمَرُها فربطوها بنجاد السيف . وقال غيره : كانت العرب تعمل في أغماد السيوف أشباه الكلاب ، فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعلقه بالكُلاب الذي في غمد السيف ليخفف عليه . وصارم : قاطع . والرُونِق : جوهر السيف .

وقوله : « تَلَكُم مَعَ التَّقْوَى » إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى

(١) هو أبو قيس بن الأُسَلت الأنصاري . أنظر المفضليات ٢٨٤ .

(٢) في المفضليات : « مهند كالملاح » .

ذلك خَيْرٌ^(١) . وموضع الإِجَادَة جعله لباسَ الدروع تَبَعاً للباسِ التقوى ، لأنَّ حرفَ مَعَ يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع . ويوم الهياج : يوم القتال . والمَصْدَق ، كيجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد : إِنَّهُ لذو مَصْدَق ، أى صادق الحملة وصادق الجرى ، كأنه ذو صدق فى وَعْد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ قد نُظِم هذا المعنى كثيرا . قال الأحنس ابن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنضَارِبُ

وقال السَّمَوِيُّ بن عادياء :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطْوُرُ

وقال رجل من بنى نَمِير :

وَصَلْنَا الرِّقَاقَ المَرْهَفَاتِ بِحَطْوِنَا

عَلَى الهَوْلِ حَتَّى أَمَكَّنْتِنَا المَضَارِبُ

وقال آخر^(٢) :

إِذَا الكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيْبَهُمُ

حُدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشلى . الحماسة ١٠٨ بشرح المرزوق .

وقال آخر :

الطاعنون في النحور والكُلَى
شُرّاً ووَصَّالُو السِّوْفِ بِالْحُطَى

وقال آخر :

إنَّ لقيسَ عادةً تعتادُها
سَلَّ السِّوْفِ وَحُطَى تزدادُها

وهذا كله شعر جاهلي . وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحابي :
ووصل الحُطَى بالسِّيفِ والسِّيفِ بِالْحُطَى
إذا ظَنَّ أَنَّ السِّيفَ ذُو السِّيفِ قاصرُ

وله نظائرُ أُخرُ ستأتي إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : (فترى الجماجم) قد غيَّره النحويون إلى قولهم : « تذر
الجماجم » وتقدم شرحه (١) .

قال السهيلي : خفضُ الأَكْفِ هو الوجه ، وقد روى بالنصب لأنَّه
مفعول ، أي دع الأَكْفَ . وبه كلمة معناها (٢) دع ، وهي من المصادر
المضافة إلى ما بعدها ، وهي من لفظ البَلَّه أي الغفلة ، لأنَّ من غفل ترك ولم
يسأل عنه (٣) ، وكذلك هذا . أي لا تسأل عن الأَكْفِ إذا كانت الجماجم
ضاحيةً مقطَّعةً .

(١) انظر ص ٢١٢ .

(٢) كلمة « دع » ساقطة من ش .

(٣) في الروض ٢ ٢٠٦ : « لأنَّ من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه » .

وقال الدماميني (في الشرح المزیج على المعنى) : الجمجمة : عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتمل لكل من المعنيين . والمعنى على رواية رفع الأكف أن تلك السيوف ترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرعوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام . أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكف . أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عزة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدي التى يتوصل إليها بسهولة . وعلى رواية النصب : أنها ترك الجماجم ^(١) على تلك الحالة ، دع الأكف فأمرها أيسر وأسهل . وعلى رواية الجر : أنها ترك الجماجم ترك الأكف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها .

وقال ابن الملا (في شرحه على المعنى) : الجمجمة : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التى تنسب إليها البطون . ومتى أريد بالجماجم القبائل جاز أن يراد بالهامات رؤسائها ، وبالأكف من دونهم من الكفاة . ففي القاموس : الهامة : رأس كل شيء ، ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأكف البادية ، أى إذا كانت حالة الرؤوس هذه مع عزة الوصول إليها فكيف الأكف التى يتوصل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق في محالها . ولا حاجة إلى دعوى المجاز في الأكف عن الأيدي كما يفهم من صنيع الشارح . أو تترك السادات من كل قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرعوس للأبصار بإبانتها عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزاً

(١) من هنا إلى « الجماجم » التالية ، سقط في ش .

رعوسها للقتل ، أى مقتولة . وأراد بالأكف من يُتَقَوَّى به من فرسان القبائل .
وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجرّ : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها . انتهى .
وهذا كله تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ الفخمة : الجيش العظيم ، من الفخامة وهي العظم . ولمومة : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السُّهيلي : الصحيح ما رواه ابن هشام عن أبى زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأنّ قدس جبل معروف من ناحية المشرق . انتهى :

وظاهره أنّه بفتح الميم . وقول الشامى المشرق نعت لقدس بمعنى جبل ، إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أنّ هذا هو الجيد . قال البكرى (فى معجم ما استعجم) : القدس بضم القاف وسكون الدال من جبال تهامة ، وهو جبل العرج . قال ابن الأنبارى : قدس مؤنثة لا تنصرف ؛ لأنها اسم للجبل وما حوله .

وقال ياقوت (فى معجم البلدان) : قدس : جبل عظيم بأرض نجد . قال ابن دريد : قدس أواره : جبل معروف . وأنشد الآمدى لبُعَيْت (١) :

(١) بُعَيْت ، بياء بعدها غين معجمة وآخره تاء مثناة ، كما فى المؤلف ٥٨ حيث أنشد البيت .
وفى الأصل : « لبُعَيْت » ، وفى معجم البلدان : « لبُعَيْت » تصحيف .
وقال الآمدى : « وبُعَيْت : تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحرث تصغير حارث ، وهو من تصغير الترخيم » .

ونحن جلبنا يوم قُدس أُواره

قنابل خيل تترك الجَوَّ أقتما (١)

وقال الأزهرى : قُدس أُواره (٢) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بحذاء سقيا مُزينة . وقال عَرَّام (٣) : بالحجاز جَبَلان يقال لهما القُدسان : قُدس الأبيض وقُدس الأسود ، وهما عند وَرْقان . أما الأبيض فهو جبلٌ شامخ بين العرج والسُّقيا . والقُدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

فظهر بهذا أنه ليس جبلٌ في المشرق اسمه قُدس ، فالصواب ما قاله الشامي . وقوله : « نَعْدُ للأعداءِ » نَعْدٌ : نُهْيٌ ، من الإعداد ، وهو التهيئة . والمقلَّص ، قال صاحب الصحاح : فرس مقلَّص ، بكسر اللام ، أى مشرف طويل القوائم . والورد : الفرس الذى تضرب حمته إلى الصُّفرة . والمحجول : الفرس المحجَّل ، والتحجيل : بياضٌ فى قوائم الفرس أو فى ثلاثٍ منها ، أو فى رجليه ، قلَّ أو كَثُر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين ، لأنها مواضع الأحجال ، وهى الخلاخيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا فى العباب للصاغاني . والأبلق : الفرس الذى فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : « تردى بفرسان » إلخ قال صاحب الصحاح : ردى الفرسُ بالفتح يردى رَدْيَا ورديانا : إذا رَجَمَ الأرض رجماً بين العَدُوِّ والمشى الشديد .

(١) ط : « قبائل » ش : « قنائل » ، صوابه ما أثبت من المؤلف . والقنابل : ما بين الثلاثين

والأربعين من الخيل .

(٢) فى معجم البلدان : « قُدس واره » .

(٣) فى النسختين : « أبو عرام » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان الذى ينقل من كتاب

أسماء جبال تهامة وسكانها لعرام بن الأصبغ السلمى . وقد قمت بنشره وتحقيقه مرتين ، الأولى فى كتاب مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى فى المجلد الثانى من نوادر المخطوطات .

والكمة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه ،
 أى سترها بالدرع ^(١) والبيضة . والطل : المطر الضعيف . والمثق : اسم فاعل
 صفة لطل ، من اللثق بفتحين ، قال السهيلي : واللثق : ما يكون عن الطل
 من زلق . والأسد أجوع ما يكون وأجرأ في ذلك الحين . وقال صاحب
 العباب : اللثق : التدى . قال كعب بن زهير :

بأث له ليلة جم أهاضبها

وبأث ينفض عنه الطل واللثقا

وأثقه غيره . قال سلمه بن الخرشب :

خداية فتحاء ألق ريشها

سحابة يوم ذى أهاضيب مطر ^(٢)

وقوله : « صدق يعاطون » إلتح بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد
 جمع صدق بفتحها ، والدال ساكنة معهما ، يقال رجل صدق اللقاء وصدق
 النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثنه شيء . والصدق أيضاً : الكامل المحمود من كل
 شيء . والصدق أيضاً : الصلب من الرماح ، ويقال المستوى .

ويعاطون : يناولون . والكمة : الشجعان مفعول أول ، وحتوفهم مفعول
 ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعماء بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .
 قال أبو زيد : العماء : السحاب ، وهو الدخان يركب رؤوس الجبال ، وأراد به
 هنا الغبار الناتج في المعركة .

(١) : « بالدروع » ، وأثبت ما في ش .

(٢) المفضليات ٣٧ .

ورواه الشامي : « العَمَايَة » بالياء ، وفَسَّرَهُ بالسَّحَاب ، وليس في الصحاح إلا ما ذكرنا (١) . وإنما فيه : عماية : جبلٌ من جبال هذيل . والشبيح : الرماح ، وأصله شَجَرُ الرماح . والمزهق : اسم فاعل ، المذهبُ للأرواح .

وقوله : « لتكون غيظاً للعدو وحِيْطاً » قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاط يَحُوْط أى كَلأه ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . ودلقت : قربت . والتَّرَّق : الأعداء ، وهو جمع تَرَّق بفتح فكسر ، من نَزَق نَزقا كفرح فرحا . والتَّرَّق : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .
وقوله : « وإذا دعا لكريمة » إلخ ، الكريمة من أسماء الحرب . وتُسَبِّق بالبناء للمفعول .

والحَوْمَات : جمع حَوْمَة ، وهى موضع القتال . وتُعْنِق : نسرع . قال في المصباح : العَنَق بفتححتين : ضربٌ من السير فسيح سريع ، وهو اسمٌ من أعنق إعناقاً .

وقوله : « حَقٌّ مَصْدَقٌ » بفتح الدال المشددة مصدر ، أى تصديقا حَقٌّ تصديق . ٢٧

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمئة (٣) :

(أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مِنْى بَلَهَ مَا أَسْعُ)

٤٥٧

(١) لكن أثبت في اللسان اللغتين في معنى السحاب ، كما سبق في الحواشي .

(٢) الخزانة ١ : ٤١٧ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٤٩ واللسان (كون ، بله) وديوان أنى زبيد ١٠٩ .

على أن الأخفش أورده في باب الاستثناء وقال : بله فيه حرف جرّ
كعدا وخلا بمعنى سوى .

أورده أبو علي (في إيضاح الشعر) ، وعقد لبّله باباً ، قال : هذا باب
ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر . قال الشاعر :

حمّال أثقالِ أهلِ الودِّ آونةً

أعطهم الجهدَ منيّ بَلَهَ ما أسعُ

قال أبو الحسن الأخفش في بابٍ من الاستثناء : إن بله حرف جر .
قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أنّه يمكن أن يقال إنك إن حملته على أنّه اسم
فعل لم يجز ، لأنّ الجمل التي تقع في الاستثناء مثل لا يكون زيداً وليس عمراً
وعدا خالداً ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيئاً منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو
اسم للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجز ، لأنه لا نظير له . فإن قلت : فلم
لا تجعله المصدر ، لأنّ المصدر قد وقع في الاستثناء في قولك : أتاني القوم
ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال
إن ما زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قدّرت زيادةً « ما » كان جملةً ،
فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك . والحروف قد وقعت في الاستثناء
نحو خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بله
زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز
وقوع اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر لأنّه لم يقع عليه دلالة من حيث
جاز أن تكون ما زائدة في ما عدا - كان حرف جرّ ؛ لأن حروف الجر قد
وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أنه استدلل لبّله بكونه حرف استثناء بأن اسم الفعل لم يقع في

الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل . ثم اعترض نفسه بما عدا زيداً وبإيه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيبويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفاً ، لأنها قد جرّت ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفض إلا وهو متردّد بين الحرفية والفعلية ، ولا يكون نصبها كنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان . يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل . وقال الدماميني (في شرحه المزج ^(١)) على المعنى) : ذهب الكوفيون والبغداديون إلى أن بله تردُّ للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدل ابن عصفور بأمرين : أحدهما : أن ما بعد بله لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أن الأكف في البيت ليست من الجماجم .

والثاني : أن الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني ممّا دخل في الأول ، والمعنى في بله ليس كذلك . ألا ترى أن الأكف مقطوعة بالسيف كالجماجم .

٢٨

وفيه نظر . أما الأول فلأننا لا نسلم إن كل استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتحقق الإخراج باعتبار الأوليّة . انتهى .

(١) ش : « في الشرح المزج » .

وقد بسط القول أبو حيان (في شرح التسهيل) على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد . والصحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلا مكانها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها .

ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع (١) : ومما يُضعف إدخال بله ولاسيما في أدوات الاستثناء ، أنَّهم لم يأتوا بحتى في الاستثناء . ألا ترى أنَّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أخرج زيد عن القوم لصفةٍ اختصَّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أنَّه لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب . قال الشاعر :

* مَشَى الجوادِ قَبْلَهُ الجِلَّةُ نُجْباً (٢) *

وقال جرير :

وهل كنت يا ابن القين في الدهر مالكاً

لغير بعير بله مهريَّة نُجْباً

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي ، وهو بالضاد المعجمة ، من شيوخ أبي حيان . توفي

سنة ٦٨٠ .

(٢) لابن هرمة في ديوانه ٥٧ واللسان والتاج (بله) . وصدوره :

، تمشى القطوف إذا غنى الحداة بها .

وقال آخر :

« بَلَّةُ الْأَكْفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ »

وقد روى الرفع أيضاً بعد بله على معنى كَيْفَ . ذكره قطرب وأنكره أبو علي . وفي (مختصر العين) : بَلَّةٌ بمعنى كيف ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أَنَّهَا بمعنى غير ، فمعنى بله الأكف غير الأكف ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً . وذهب الفارسي إلى أنها مصدر لم يُنطَقْ له بفعل ، وهو مضاف وهي إضافةٌ من نَصَب . وذهب الأخفش إلى أَنَّهَا حرف جر . وأما النصب فيكون على أَنَّهُ مفعول وبله مصدر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم بله زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعَ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبله بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلتَ قام القوم بله زيدا إِنَّمَا معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إِلَّا زيدا . ألا ترى أَنَّ معنى بله الأكف دع الأكف . فهذه صفتها ، ولم يرد استثناء الأكف من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقضٌ لقوله : كأنها لم تخلق ، فإنما يريد إذا كان فعلها في الجماجم كذا فالأكفُّ أُخْرَى بذلك ، فكأنها لم تكن قط ، فيقال إنها قطعتها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبله . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه بله ما أُطْلِعْتُمْ » أى من الاستثناء يجعله بله بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري (في صحيحه) عن أبي هريرة في تفسير سورة السجدة وهو : « يقول

الله تعالى : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ذُخْرًا بَلَّهَ مَا أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ . ثم قرأ : ﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (١) . وَأُطْلِعْتُمْ ضَبْطُهُ الْقِسْطَلَانِي بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكسْرِ اللَّامِ . قَالَ : وَأَبْنَى الْوَقْتِ : « أُطْلِعْتُهُمْ » بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ وَزِيَادَةِ هَاءٍ بَعْدَ التَّاءِ . وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ أَيْضًا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ فِي كِتَابِ الْجَنَّةِ وَصِفَةِ نَعِيمِهَا وَأَهْلِهَا (مِنْ صَحِيحِهِ) وَلَفْظُهُ : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ذُخْرًا ، بَلَّهَ مَا أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ » ، ثُمَّ قرأ : ﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ ﴾ انتهى . وفي رواية منه : « بَلَّهَ مَا أُطْلِعْتُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ » .

فَقَوْلُ الْقِسْطَلَانِيِّ فِي شَرْحِ الْبُخَارِيِّ : إِنَّ هَذَا الْحَدِيثَ مِنْ أَفْرَادِ الْبُخَارِيِّ سَهْوًا ، مَعَ أَنَّ ابْنَ حَجْرٍ قَالَ (فِي فَتْحِ الْبَارِي) : أَخْرَجَ مُسْلِمٌ الْحَدِيثَ كُلَّهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ ، قَالَ النَّوَوِيُّ فِي شَرْحِ مُسْلِمٍ : بَلَّهَ مَعْنَاهَا : دَعَّ عَنْكَ مَا أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ ، فَالَّذِي لَمْ أُطْلِعْكُمْ عَلَيْهِ أَعْظَمُ . فَكَأَنَّه أَضْرَبَ عَنْهُ اسْتِقْلَالًا لَهُ فِي جَنْبِ مَا لَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهِ . وَقِيلَ مَعْنَاهَا غَيْرُ ، وَقِيلَ مَعْنَاهَا كَيْفُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (فِي النِّهَايَةِ) : بَلَّهَ اسْمٌ فَعَلَ بِمَعْنَى دَعَّ ، وَقَدْ يَوْضَعُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ وَيُضَافُ . وَقَوْلُهُ : مَا أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا الْمَحَلَّ وَمَجْرُورًا . انْتَهَى .

وَرَوَاهُ أَبُو حِيَانَ (فِي تَذَكْرَتِهِ) : « بَلَّهَ مَا قَدْ أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ » ، وَقَالَ : يَرِيدُ فِدَعَ مَا أُطْلِعْتُمْ عَلَيْهِ ، وَكَيْفَ مَا أُطْلِعْتُمْ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : إِنِّي لَا أُرْكَبُ الْخَيْلَ فَكَيْفَ الْحَمِيرَ ، يَرِيدُ : فِدَعَ ذَكَرَ الْحَمِيرَ لَا تَذَكَّرُهُ . فَفِي هَذَا الْقَوْلِ دَلَالَةٌ عَلَى مُوَافَقَةِ كَيْفَ مَعْنَى دَعَّ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ . انْتَهَى .

(١) الآية ١٧ من السجدة .

ووقع في أكثر نسخ البخارى « مِنْ بَلِّهِ مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ » ،
 بزيادة « من » . قال القسطلانى : هى رواية أبى ذر وأبى الوقت والأصيلى
 وابن عساكر . قال ابن حجر : قال الصَّغَانِي : اتَّفَقَتْ نُسْخُ الصَّحِيحِ عَلَى
 مِنْ بَلِّهِ ، وَالصَّوَابُ إِسْقَاطُ كَلِمَةِ مِنْ . وَتُعَقَّبُ بِأَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ إِسْقَاطُهَا إِلَّا إِذَا
 فَسَّرَتْ بِمَعْنَى دَع ، وَأَمَّا إِذَا فَسَّرَتْ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَوْ سِوَى فَلَا .
 وَقَدْ بَيَّنَّتْ فِي عِدَّةِ مَصْنُفَاتِ خَارِجِ الصَّحِيحِ بِإِثْبَاتِ مِنْ . وَأَخْرَجَهُ سَعِيدُ بْنُ
 مَنْصُورٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَرْدُوهٍ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي مَعَاوِيَةَ عَنِ الْأَعْمَشِ كَذَلِكَ . وَقَدْ
 فَسَّرَ الْخَطَّابِيُّ الْجَرَّ وَالْمَجْرُورَ بِقَوْلِهِ : كَأَنَّهُ يَقُولُ : دَع مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ سَهْلٌ
 فِي جَنْبِ مَا أُذْخِرَ لَهُمْ . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ لِاتِّقُ بِشَرْحِ بَلِّهِ بِغَيْرِ تَقَدُّمِ مِنْ عَلَيْهَا .
 وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَتْ مِنْ عَلَيْهَا فَقَدْ قِيلَ : هِيَ بِمَعْنَى كَيْفِ وَيُقَالُ أَجَلَ ، وَيُقَالُ
 بِمَعْنَى غَيْرِ أَوْ سِوَى ، وَقِيلَ بِمَعْنَى فَضْلٍ . انْتَهَى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : ومن الغريب أنَّ فى رواية البخارى « مِنْ
 بَلِّهِ » ، قد استعملت معربةً مجرورةً بمن ، وخارجةً عن المعانى الثلاثة . وفسرها
 بعضهم بغير ، وهو ظاهر . وبهذا يتقوى من يعدها فى ألفاظ الاستثناء . انتهى
 وكذلك قال القسطلانى : قد ثبت جرُّ بَلِّهِ بِمَنْ فى الفرع المعتمد
 المقابل على أصل اليونينى ، المحرَّر بحضرة إمام العربية أبى عبد الله بن مالك .
 قال الدمامينى (فى شرح البخارى) : و (فى شروح المغنى) : نصَّ
 ابن التَّيْنِ (١) على أنَّ بَلِّهِ ضَبَطَ بِالْفَتْحِ وَالْجَرِّ ، وَكِلَاهُمَا مَعَ وَجُودِ مَنْ . فَأَمَّا
 الْجَرُّ فَقَدْ وَجَّهَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، وَأَمَّا تَوْجِيهِ الْفَتْحِ مَعَ وَجُودِ مَنْ فَقَدْ قَالَ الرُّضَى :
 إِذَا كَانَ بَلِّهِ بِمَعْنَى كَيْفٍ جَازَ أَنْ تَدْخُلَهُ مِنْ ، وَعَلَيْهِ تَخْرُجُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ ،
 فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفِ الَّتِي يَقْصَدُ بِهَا الْاِسْتِبْعَادُ . وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَهِيَ مَعَ صِلَتِهَا

(١) ذكره فى تاج العروس (تين) قال : « وعبد الرحمن السفاقسى المالكى المعروف بابن التين ،

شارح البخارى » . وفى كشف الظنون : « عبد الواحد بن التين السفاقسى » .

في محل رفع على الابتداء والخبر من بله ، والضمير من عليه عائد على الذخر ،
أى كيف ومن أين أطلعكم على الذخر الذى أعددتَه ، فإنه أمرٌ قلما تتسع
العقول لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المعنى لابن هشام أن بله استعملت
معربةً مجرورةً بمن ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواه . وفيه نظر لأن ابن التّين
حكى روايةً من بله بفتح الهاء مع وجود من ، فعلى هذا فهى مبنية
وما مصدرية ، وهى وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار
والمجرور المتقدم ، ويكون المراد ببله كيف التى يقصد بها الاستبعاد . والمعنى :
من أين أطلعكم على هذا القدر الذى تقصّر عقول البشر عن الإحاطة به .
ودخول من على بله إذا كانت بهذا المعنى جائز كما أشار إليه الشريف (فى
شرح الحاجبية) . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنّها
بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدمامين وابن حجر غريبٌ ، يقلُّ وقوع مثله ،
فإنهما وإن كانا متصاحبين لم يرَ كلُّ منهما شرح الآخر على البخارى .
أقول : كسرة بله يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان
(فى الارتشاف) بأنه سمع فى بله فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبى زبيد الطائى النصرانى . وقبله ، وهو صاحب الشاهد

مطلع القصيدة :

(من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا

أنَّ الفؤادَ إليهم شيق ولع

حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَاهُمْ الْجُهْدَ مَنَّى بَلَهَ مَا أَسْعُ (

مَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَمَبْلُغٌ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، يُقَالُ أْبْلَغْتَهُ السَّلَامَ ، فَمَقْوَمَانَا مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ ، وَالنَّائِنِ وَصَفُهُ ، وَأَنَّ الْفَوَادَ إِخْلَجَ بَفَتْحِ أَنْ فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مَنْصُوبٍ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي . وَالنَّائِنِ : جَمْعُ نَاءٍ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ النَّأْيِ ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَإِذْ ظَرَفٌ مَعْنَاهُ التَّعْلِيلُ مُتَعَلِّقٌ بِمَبْلَغٍ . وَشَحَطُوا بِفَتْحِ الْحَاءِ ، يُقَالُ شَحَطَ يَشْحَطُ شَحَطًا مِنْ بَابِ مَنَعَ وَشَحُوطًا ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَشَيْقٌ : مُشْتَقٌّ ، وَأَصْلُهُ شَيْقٌ بوزن فِيعَلٍ . وَوَلِعَ بِكَسْرِ اللَّامِ : وَصَفٌ مِنْ وَلِعَ بِفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا يَلِيعُ بِفَتْحِهَا مَعَ سِقُوطِ الْوَاوِ ، وَلِعَاءٌ بِسُكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا ، بِمَعْنَى عَلِقَ بِهِ ، مِنْ عِلَاقَةِ الْحَبِّ . كَذَا فِي الْمِصْبَاحِ .

وَحَمَّالٌ : مَبَالِغَةٌ حَامِلٌ خَيْرٍ لِمُحذُوفٍ ^(١) أَيْ هُوَ حَمَّالٌ . وَأَثْقَالٌ : جَمْعٌ ثَقُلَ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ . وَأَوَنَةٌ : جَمْعُ أَوَانَ بِمَعْنَى الْحِينِ ، كَأَزْمَنَةٍ وَزَمَانٍ وَهُوَ ظَرْفٌ لِحَمَّالٍ ، أَيْ حَمَلْتَهُ فِي أَزْمَانٍ كَثِيرَةٍ . وَضَمِيرُ أَعْطَاهُمْ لِأَهْلِ الْوَدِّ ، وَجَمْعُهُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ . وَالْجُهْدُ بِالْفَتْحِ : النِّهَايَةُ وَالغَايَةُ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ جُهْدٍ فِي الْأَمْرِ جُهْدًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ ، إِذَا طَلَبَ حَتَّى بَلَغَ غَايَتَهُ فِي الطَّلَبِ . وَمِنْهُ اجْتَهَدَ فِي الْأَمْرِ ، أَيْ بَدَلَ وَسْعِهِ وَطَاقَتِهِ فِي طَلْبِهِ لِيَبْلُغَ مَجْهُودِهِ وَيَصِلَ إِلَى نِهَائِهِ . وَالْجُهْدُ أَيْضًا : الْوَسْعُ وَالطَّاقَةُ ، يَفْتَحُ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَيُضْمُ فِي غَيْرِهِ . وَأَسْعُ : مُضَارَعٌ وَسِعَ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . يُقَالُ وَسِعَ الْمَكَانُ الْقَوْمَ ، وَوَسِعَ الْمَكَانُ ، أَيْ اتَّسَعَ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) ش : « خير المحذوف » .

تَسْعُ البلادُ إذا أُتِيَتْكَ زائراً وإذا هجرتك ضاق عني مقعدى^(١)

وَالسَّعَةُ وَالْوَسْعُ : الطَّاقَةُ ، وَالجِدَّةُ أَيضاً . وَالْفِعْلُ وَسِعَ بِكسْرِ السِّينِ
 ٣١ يَسَعُ بفتحها ، وَأصلُ الفَتْحَةُ الكَسْرَةُ ، وَلهَذَا أسْقَطتِ الواو لوقوعها بين ياء
 مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمَكَانِ حرفِ الحلق . فَأَسْعُ إن كان
 متعدِّياً فما موصولة أو موصوفة والعائد محذوف ، أى أسعه . وإن كان لازماً
 بمعنى اتَّسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى
 الثانى ، وبالعكس لثلاثا يتكرَّر . وظهر من هذا التقدير أنَّ الاستثناء لا مِساس
 له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة فى البيت السابق . فالأول أنَّى
 أعطيتهم فوق الوُسْع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوُسْع أى ذكره ، أو فكيف
 الوُسْعُ لا أعطيه ، فتأمل .

* * *

وأنشد بعده :

(وقفنا فقلنا إيه عن أمِّ سالمِ)

تقدَّم شرحه قبل بيتين منه^(٢)

* * *

وأنشد بعده :

(مهلاً فداءً لك الأقسامُ كلُّهمُ)

وما أثمر من مالٍ ومن ولدٍ)

وهذا أيضاً تقدَّم شرحه فى أول الباب^(٣)

* * *

(١) ديوان النابغة ٣٤ تحقيق شكرى فيصل .

(٢) انظر هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) فى الشاهد ٤٥٢ ص ١٨١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمئة (١) :

٤٥٨ (أَلَا حَيِّياً لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَاً)

فقد ركبَتْ أمراً أغرَّ محجلاً)

على أن (هَلَاً) فيه اسم فعل بمعنى أسرعى (٢) .

المعروف (٣) أنها زجرٌ للدابة لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما

فَسَّرَهُ هو بهذا في باب الصوت .

قال صاحب الصحاح : هَلَاً : زجرٌ للخيل ، أى توسَّعى وتنحَّى .

قال :

* وأى جوادٍ لا يقال له هلا *

وللناقة أيضاً ، وقال :

* حتَّى حَدَوْنَاهَا بِهِدٍ وَهَلَا *

ومما زجران للناقة ، وقد تسكَّن بها الإناث عند دُئُو الفحل منها .

قال :

أَلَا حَيِّياً لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

فقد عكس الشارح كما ترى ، ففسَّرَهَا بأسرعى دون اسكنى .

وقال ابن الأثير (في النهاية) في شرح حَيْهَلَا من حديث ابن مسعود :

« إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلَاً بَعْمَرٍ » ، قال : أى أقبل به وأسرع ، وهى

(١) الأغاني ٤ : ١٣٢ وابن يعيش ٤ : ٧٤ وديوان النابغة الجعدي ص ١٢٤ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٦٧ : « ومنها هلا ، وله معنيان : اسكن ، وأسرع » ، فقط .

(٣) ش : « أو نعرُوف » بزيادة « أو » من الناسخ مقرونة بكلمة « صح » . والحق أن الكلام

هنا لنبغدى لا للرضى .

كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحىَّ بمعنى أقبل وهَلَاً بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله . انتهى .

فهَلَاً من حَيْهَلًا إمَّا بمعنى أسرع وإمَّا بمعنى اسكن ؛ لأنها تأتي للمعنيين كما قال الشارح .

وكأنه رحمه الله أخذ كلامه من هنا لكنه لم يُنعم النظر .

وأورده الزمخشري (في مفضَّله) قال : ويستعمل حىَّ وحده بمعنى أقبل ، وهَلَاً وحده . وأنشد البيت .

والبيت أول أبياتٍ للناطقة الجعدى الصحابىِّ هجا بها ليلَى الأخيلىَّة . صاحب الشاهد
وبعده :

(ذرى عنك تَهجاءَ الرجال وأقبلى)

أبيات الشاهد

إلى أذَلَقِيَّ مِمَّا اسْتَكِ فَيْشَلَا (١)

بُرَيْذِينَةٌ بَلَّ الْبِرَازِينُ ثَقَّرَهَا

وقد شربت في أوَّل الصَّيْفِ أَيْلَا

وقد أكلت بَقْلًا وَخِيْمًا نَبَاتَهُ

وقد نكحت شَرَّ الْأَخْيَالِ أَخْيَلَا

وكيف أهاجى شاعراً رُمَحُهُ اسْتُهُ

خَضِيْبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مَكْحَلَا)

وقوله : (أَلَا حَيًّا) ، أى ابلاغها تحيَّتى ، على طريق الهزء والسخرية .

وروى : أَلَا أَبْلَعَا ، أمرٌ مخاطبين بالتبليغ أو واحداً ، إما بتقدير الألف مبدلة من

(١) في الديوان : « وأقبل على أذلقى » .

٣٢ نون التوكيد الخفيفة . وإمّا من قبيل خطاب الرجل صاحبه بخطاب الاثنين على عادتهم . وهلا هو المحكى بالقول .

وقوله : (فقد ركبت) إلمح أراد أنها ركبت بسبب التعرض لى (١) أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى . وهذا يقال فى كل شىء ظاهرٍ عُرف كما يُعرف الفرس الأغر المحجل . ومنه قول الشاعر (٢) :

وأيامنا معروفةٌ فى عدونا
لها غررٌ معروفةٌ وحجولُ

وروى : « لقد ركبت أيرا » بالمشاة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من الكتاب .

وقوله : « ذرى عنك » إلمح ذرى : اتركى . وتَهجاء بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . وأذلقى ، أى أير أذلقى . والأذلق : السنن المسنون المحدد . قال صاحب العباب : ذلق السنن بالكسر يذلق ذلقاً ، أى صار حديداً ، فهو ذلق ؛ وأسِنَّةٌ ذلق .

وقال العينى : أذلقى أى رجلٌ فصيح متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) ، وتبعه الكرمانى (فى شرح أبيات الموشح) قالا : أذلقى أى فصيح ، يقال فلانٌ ذلق اللسان أى طليقه . والأذلقى مبالغة . انتهى .

(١) ط : « التعرض لى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هو السموئل ، كما فى ديوانه ص ١٥ والحماسة ٢١ بشرح المرزوق .

(٣) فى الديوان : « وأيامنا مشهودة فى قدينا » .

وروى : « أذلغى » بدل « أذلقى » بذال وغيث معجمتين بينهما لام .
قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلغ وأذلغى ، ومذلغ بكسر الميم .
والأذلغى : منسوب إلى بنى أذلغ : قوم من بنى عامر ، يُوصفون بالنكاح . قال
ابن الكلبي : الأذلغ هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمه من ثمالة .

وقال الأزهرى : الذكر يسمى أذلغ إذا اتمهَلَ (١) فصارت ثومته مثل
الشفة المنقلبة . ويقال رجل أذلغ ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلغ جاريته ، إذا
جامعها . انتهى .

والفيشل ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيشلة . كذا في
العباب . وقال العينى : الفيشل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى .
وقوله : « بريذينة حَكَّ البراذين » إلخ هو مصعَّر البروذنة . قال
المطرزى : البرذون : التركى من الخيل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن
الأنبارى : البرذون يقع على الذكر والأنثى ، وربما قالوا فى الأنثى بروذنة . كذا
فى المصباح . والثَّفَر بفتح المثناة وسكون الفاء . قال صاحب المصباح :
الثفر ، مثل فُلَس ، للَسْبَاع وكل ذى مخلب بمنزلة الفَرَج والحيا للناقة . وربما
استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ الأيُّل ، بضم الهمزة وتشديد الياء
المفتوحة : جمع آيل ، كقارح وقُرَح . والآيل : اللبن الخائر . وقيل اسم جمع
له ، يقال آل اللبن يُؤول أولاً ، إذا حُتَّر . وأراد ألبانا أَيْلًا ، فحذف
الموصوف . وقيل هو آيل بفتح الهمزة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو

(١) فى النسختين : « اذا تمهل » ، والصواب ما أثبت كما فى اللسان (ذلغ ٣٠٨) . وفى
اللسان (تمهل) : « اتمهل الشيء اتمهللا : أى طال ، ويقال اعتدل . وكذلك اتمأل واتمأر ، أى طال
واشند » .

الذَّكَرُ من الأوعال . والأنثى أَيْلَة وأرَوِيَة . والأَيْلُ هو ذو القرن الأشعب مثل الثَّور الأهلِي ؛ وإِنَّمَا سُمِّي أَيْلًا لَأَنَّهُ يُؤوِلُ إِلَى الجبالِ يَتَحَصَّنُ فِيهَا . قال ابن السِّدِّ (في شرح أبيات أدب الكاتب) : أراد لبِن أَيْلٍ ، فحذف المضاف وخصَّه دون غيره لَأَنَّهُ يَهِيِّجُ العُلْمَةَ .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبِن الأيائل . قال أبو الهيثم : هذا محالٌ ، ومن أين يوجد ألبانُ الأيائل .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروى ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعْلَمُ ، أى يَقْوَى عَلَى النِّكاحِ .

وقوله : « قد أكلتُ بقلًا وخيمًا » إلخ الوخيم : الثقيل . ونكحت : تزوجت ، من باب ضرب . والأخايل : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأَخْيَلِ : حَيٌّ من بنى عُقَيْلِ رهط ليلي الأَخْيَلِيَّةِ . وقولها :

نَحْنُ الأَخْيَالِ ما يَزَالُ غلامُنَا

٣٣

حَتَّى يَدَبَّ عَلَى العَصَا مذكورا

وإنَّما جمعت القبيلة باسم الأَخْيَلِ بن معاوية العُقَيْلِي . انتهى .

أراد أنها تزوجت بأشْرَ بنى أخيل . وأخيلَ صفة لشر ، لتأويله بمشوم فإنَّ الأَخْيَلِ هو الشَّقِرَاقُ ، والعرب تتشاءمُ به .

وقوله : « وكيف أهاجى شاعراً » إلخ أى كيف أهاجى امرأةً بهذه الصفات . والاستفهامُ إنكارٌ . أى لا أهاجو ؛ استنكافاً من هذه الصفة .

وسبب هجو النابغة لليلى أنه كان يهاجى زوجها سَوَّار بن أوفى
 المُشَيَّرى ، فاعترضت ليلى بينهما فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا
 الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أنايغ لم تنبغ ولم تكِ أَوَّلًا

وكنتِ صُنِيًّا بينِ صُدَّيْنِ مَجْهَلًا (١)

أنايغ إنْ تنبغِ بلؤمكِ لا تجذِ

للؤمكِ إِلَّا وَسَطَ جَعْدَةَ مَجْهَلًا

أعيرتني داءً بأُمكِ مثله

وأُيُّ حَصَانٍ لا يقال لها : هَلا

ثُساوِرِ سَوَّارًا إلى المجد والعلا

وفي ذمّتي لئن فعلتِ لِيَفْعَلًا

فَعَلْبته ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّبين . هذا هو الصحيح في
 الرواية كما في الأغاني وفي شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس (٢) ، كما
 قاله ابن هشام (في شرح الشواهد) ، وتبعه العيني وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاها ما سألت ، ثم قال لها :
 أَلِكِ حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفّع إليّ النابغة الجعدى . قال : قد
 فعلتُ . فلما بلغ النابغة فعل الحجاج به خرج هارياً إلى عبد الملك بن مروان
 عائداً به ، فأتبعته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبعته (٣)
 بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت
 هناك .

(١) ديوان ليلى ١٠٠ . وانظر ما فيه من تخرّج .

(٢) في هامش طبعة بولاق : « قوله لا العكس إنْ أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام

فلم أر فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) في النسختين : « فاتبعه » .

وقولها « أنابغ » أُلخ الهمزة للنداء . ونابع : مرثم نابغة ، وهو لقبُ
والهاء للمبالغة . يقال نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ،
ومنه سُمي النوابع من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ،
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .

وَبَغَّ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبتثليثها في المضارع ، إذا ظهر
وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أوّل من قال شعراً ، وليس لك
قدمٌ فيه . والصنئى : مصغر صنو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو
جسئى صغير لا يرده أحد ولا يؤبه له ، ويقال هو شقّ في الجبل . كذا في
الصحاح ، وقال ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : الصنئى :
شعب ضيق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقيق الذى
لا يلتفت إليه . والجسئى بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء
المتوارى فى الرمل . قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات إصلاح المنطق) : لم
تنبغ : لم تُعل ولم تُذكر . والصنئى : الجسئى الصغير ، تريد أنه بمنزلة الجسئى ،
كهذا الماء الذى بين جبلين لا يرده أحد . ومجهلاً نعت لصنئى . والصد ،
بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والمجعل : مصدرٌ ميمي بمعنى الجعل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً
إلا قومك .

وقولها : « أعيرتنى داءً » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كلُّ شيء يلزم
منه عيبٌ أو سبّة ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً .
قال المرزوق (فى شرح الحماسة) : المختار أن يتعدى بنفسه . والحصان ،

بالفتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :
 « تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : توثب وتغالب .
 وسوار قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو سوار بن أوفى
 القشيري . وكان زوجها . وصحّفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب
 ما رويناها .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه ^(١) على أنّ الألف في ليفعلا أصلها
 نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في
 جواب القسم المقدر ، وجملة : يفعلنا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف
 وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدّعيه لسوار من
 أن يغلبك ، والله لئن فعلت ليفعلن ، أى لئن واثبتته ليواثبتك ويغلبتك .
 وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه
 ليفعلن . فإن قلت : إن قوله ^(٢) : وفي ذمتي ، ليس بكلام مستقل ، والقسم
 إنما هو جملة .

قلت : إنّه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما
 أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ^(٣) الْفَاعِلُ ، وصار ليسجنته
 كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذاك أنه علم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي
 أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبيّن ذلك قولهم : على عهد الله لأفعلن .
 انتهى ^(٤) .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في
 ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قوماً » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هذين الكلامين وتاليه سقطاً تقديره : « ويحذف » وقد بيض له في النسختين بمقدار

وأنشد هذا البيت .

وإنَّما عدَّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمتي دينٌ أو عهد ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

* * *

وأنشد بعده :

(قدنَى من نصر الحُيَيبِ قدي)

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمائة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٥٩ (ومَتَى أهْلِكَ فلا أُحْفِلُهُ

بَجَلِي الآنَ مِنَ العَيْشِ بَجَلٍ)

على أنّ (بَجَلٍ) كان في الأصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسماً فعل بمعنى الأمر ، فإن اتّصل به الكاف كان معناه اكتف ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتّصل به الياء كان معناه لأكتف ، أمر متكلّم نفسه ، كما أنّ قد وقطّ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي الثاني : أنا .

ومثله (في المفصل للزمخشري) : أنّ قدك وقطك بمعنى اكتف

وانته . ولم يذكّر معهما بجل .

(١) الخزانة ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان لييد ١٩٧ والحامسة بشرح المرزوقي ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعةً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،
والمطرد في كل موضع أتت فيه .

وذهب ابن مالك (في التسهيل) إلى أنّ الثلاثة موضوعةٌ لأكتفى فعلاً
مضارعاً للمتكلم . وهو قريبٌ مما قاله .

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وأما بجل فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى
حسب .

واقصر المرادى (في الجنى الدانى) وابن هشام (في المعنى) وغيرهما ٣٥
على أنّها موضوعةٌ ليكني فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر
ولا يتيسر في بجلى الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام (في المعنى) :

* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ *

لعدم وجوده . ولَمَّا رَأَوْا أَنْ لَا فاعل اضْطَرُّوا إِلَى جَعْلِ بَجَلٍ فِي الْبَيْتَيْنِ
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنىً ثانياً لها . ولا ضرورةً تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،
والجوهرى وغيرهم ، إنما قالوا بَجَلٌ بمعنى حَسَب ، ولم يعرَضُوا لِحَيْثُهَا اسمُ فعل
فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عَبَّرُوا بِحَسَبٍ لِقُرْبِ المعنى تيسيراً
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

ولمَّا كان غرض النحويِّين متعلقاً بأحكام الألفاظ دَقَّقوا النظر فبينوا حقيقتها ، وفَسَّرُوهَا بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعةً بمعنى حسب ، لأنَّ كلاًّ منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمَّا حَسَبَ فإنها اسمٌ معرب متصرَّفٌ ، يقع مبتدأً وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . وبَجَلَّ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دُوْنَه حَرَطُ القِتَادِ . وأمَّا بجل فإن نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في الندرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بجل بمعنى حسب . وحَسَبَ ليست اسمَ فعل لدخول العوامل عليها ، ولم يُصَيَّبَ من عدّها من أسماء الأفعال ، كالقواس (في شرح ألفية ابن معطى) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعراف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضممر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وقَطْ ، لكراهة لام ساكنة قبل النون ، وتعرُّسُ النطق بها .

ومثله لابن هشام (في المغنى) : أنَّ لحاق النون لبجل إذا كان اسمَ فعل نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضممر ^(١) : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَيَّكَ ، وحكى الفراء : مَكَانَكَ (١) . انتهى .
وكذا قال الشاطبي (في شرح الألفية) : حكى سيويه في أسماء الأفعال عليكنى وعليكى . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكنى ، وفي رويد : رويدنى ، وفي هلم الحجازية : هَلْمَنِي . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية .
وقد نص ابن مالك (في شرح التسهيل) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام (في شرح الألفية) و (في الجامع الصغير) وغيرهما أن لحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يردُّ عليه ما استشكله الدماميني (في شرح المغنى) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسمَ فعل بمعنى يكفى فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أن ترك النون أعرف من إثباتها ؛ فندور بَجَلْنِي بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفى .

٣٦ هذا كلامه وتابعه عليه الشُّمْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لُقِّق بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أن الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعنى قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضميرٌ كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

(١) ش : « مكانى » . صوابه في ط وشرح الرضى .

* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ *

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

* رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلٌ *

يريد : ثم بَجَلِكُمْ ، أى كفوا وانتهوا .

وزعم العيني أن بجل الثانية حرفٌ بمعنى نعم ، ومع هذا هى تأكيد لبجل الأولى . وفيه أن الحرف لا يؤكّد الاسم ، لتغايرهما بالنوعية .

وقول الشاعر : (ومتى أهلك) إلخ متى جازمة . وأهلك شرط ، ولهذا جزم . وجملة (لا أحفله) فى محل جزم جواب الشرط . وهلك الشئ من باب ضرب ، وكذلك حَفَلٌ من باب ضرب . قال صاحب العباب : وَحَفَلْتُ كَذَا أى باليْتُ به . ويتعدى بالباء أيضاً ، وهو الكثير . يقال حَفَلْتُ بفلان ، إذا قمت بأمره . ولا تحفل بأمره ، أى لا تبال به ولا تهتمّ به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجعٌ إلى الهلاك المفهوم من أهلك .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحائى ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إلى أن قال :

* فمتى أهلك فلا أحفلهُ *

البيت

وبعده :

(مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمْنَا طُولَهَا)

وجديرٌ طولُ عيشٍ أن يُمَلَّ

(١) انظر وقعة صفين ٢٢٨ .

ثم رُئى أخاه لأمه أريد ، لموته بصاعقة نزلت به بدعاء النبي ﷺ (١) ؛ لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلهما الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدم شرح أبيات منها في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .
وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٦٠ (أنشأت أسأله ما بال رُفقتِه

حَيَّ الحُمُولَ فَإِنَّ الركبَ قد ذهباً)

على أن (حَيَّ) جاء متعدياً بمعنى ائت الحمول ، جمع حِمْل بالكسر .

وهذه رواية الجوهري (في الصحاح) ، وكذا رواه حطّاب بن يوسف (في كتاب الترشيح) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أى ائتها وحُثَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان (في التذكرة) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان (حيا ٢٤٣) .

وقد روى البيت أبو علي : (في كتاب إيضاح الشعر) والسُّهيلي (في
الروض الأنف) هكذا :

أنشأتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وعليه فليس بمتعدي . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة
المجاشعي (في كتاب المعاياة) :

وقلتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْل ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل
الركب بمنزلة الواحد . ا هـ . ٣٧

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالافراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .
وقال ابن أبي الربيع (١) . حَيَّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فإن كانت
غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية
بمنزلة ائت . انتهى .

وقوله : (أنشأت) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الركب .
(والبال) : الحال والشأن . و (الرفقة) ، قال صاحب المصباح : هى
الجماعة ترافقهم فى سفرك ، فإذا تفرقتم زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى النسختين : « ابن الربيع » ، والصواب ما أثبت . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ
أبى حيان ، وله شرح الإيضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرْمَة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رَفَقَ مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : (حَىَّ الحُمُول) مقول لقول محذوف ، أى فقال : حَىَّ الحُمُول ، وهو مَصْرَحٌ به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح : وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى . وقال ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : الرَّكَب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو ذلك . قال ابن السيد (في الاقتضاب) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل ^(١) قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصّة ، وأقول لغيره فارسٌ ونَعَالٌ وحَمَّارٌ . ويقوى هذا الذى قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً ورُكباناً

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسمع يعضد ذلك . ولو قالوا إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصّة فغير صحيح ، لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رَكَّابٌ ورُكُوبٌ . وقد قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرَ لَتَرَكَّبُوهَا ﴾ ^(٢) فأوقع الرُكُوب على الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : « بن عمارة بن عقيل » . والصواب

ما أثبت . وانظر إصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .

إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تَحَرَّتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائفي :

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَالًا

أَوْ رُكْبَانًا (٣) ﴾ . وهذا اللفظ لا يدلُّ (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل

اقتراءه بقوله فرجالاً يدلُّ على أنه يقع على كلِّ ما يُقَلُّ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًّا (٥)

فجعل الركب ضدَّ الرجل ، وضدَّ الرجل يدخل فيه راكبُ الفرس

وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إنَّ الرُّكْبَ العشرة ونحو ذلك ،

غلطٌ آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ (٦) ﴾ يعني

مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تحرقت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سيأتي في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسختين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزانة ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فعَلَطَ في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

(تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ

قَد قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِيفَادِهَا الْحَقْبَا)

وتعدو ، أى الناقة ، من العدو ، وهو ما قارب الهرولة ، وهو ذون الجرى . وبنا أى لى وبغلامى ؛ فإنه كان زميلى على الناقة . والشطر هنا بمعنى الجهة . وجمع : اسم المزدلفة . وسميت به إما لأن الناس يجتمعون بها ، وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لأنها تعقد بذنها فيعلم أنها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عجزها . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفد بالفاء ، أى أسرع . والحقب ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير مما يلي ثيله ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تعدو بنا شطر جمع وهى مؤفدة

قد قارب الغرض من إيفادها الحقبَا

ومؤفدة : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والغرض ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له غرضة بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرجل بمنزلة الحزام للسرّج ، والبطان للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبا (١) ،

(١) عسرت بذنبا : رفعته فى العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه فى ش .

وتخامصت بيطنها ، فقرب كلُّ واحدٍ من العَرَض والحقب ، من صاحبه ،
وذلك من شدَّة السير .

صاحب الشاهد
والبيتان من قصيدة لابن أحمر . كذا أورد البيتين السهيلي (في الروض
الأنف) : قال الحافظ مُعَلِّطَاي (في حاشيته عليه) : وفيه نظر ، من حيث
أنَّ الذي في ديوان ابن أحمر أنَّ ذلك البيتَ بعد قوله :

(قالوا : عَيْنَا فما تَدْرِي وقد زعموا)
آيات الشاهد

أنَّ قد مضى منهم ركبٌ فقد نَصَبَا (١)

إمَّا الجَبَالُ وإمَّا ذُو المَجَازِ وإِ

مَّا فِي مِئِي سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُم سَبَابَا

وَافِيَتْ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ

إِنَّ المَنَازِلَ مِمَّا يَجْمَعُ العَجَابَا

ثُمَّ ارْتَمِينَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوَلٍ

بَيْنَ الهَبَاءِ عَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَعَابَا (٢)

فِي طَمِيمَةِ النَّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ

لَمَّا اغْتَنَمْنَا جِبَالَ اللَّيْلِ وَالصَّخْبَا

حَتَّى أَتَيْتْ غَلَامِي وَهُوَ مَمْسُكُهَا

يَدْعُو يَسَارًا وَقَدْ جَرَّعَتْهُ غَضْبَا

أَنْشَأَتْ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفْقَتِهِ البَيْتِ) . انتهى .

(١) ط : « عَيْنَا فابْدِرِي » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لَا حَذَا وَلَا لَعَابَا » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن عمرو بن أحمـر يأخذه ففرَّ منه ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : هو عمرو بن أحمـر ، من باهلة ، وهو أحد عُورانِ قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ، والرّاعي ، والشّمّاخ ، وابن أحمـر ، وحמיד بن ثور .

وقال ابن الشجرى (في أماليه) : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مُضَر . وكان من شعراء الجاهليّة وأدرك الإسلام .

وأورد الأمدى (في المؤتلف والمختلف) من يقال له ابن أحمـر أربعة ، وقال : منهم عمرو بن أحمـر الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن فَرّاص^(١) بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدّم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرتُ حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر (في قسم المخضرمين من الإصابة) وقال : قال المرزبانى : هو مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم ، وغزا مغازى في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفى على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلقَ أبا بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « فَرّاص » في النسختين والمؤتلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ والمعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس (فرص) .

وهذا يخالف قول المرزباني : إِنَّهُ فِي عَهْدِ عَثْمَانَ .

* * *

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسُّتُونُ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ :
٤٦١ (يَتِمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ)

عَلَى أَنْ لِيَبْدَأَ سَكَّنَ اللَّامَ لِلْقَافِيَةِ ، وَلَا يَجُوزُ تَسْكِينُ اللَّامِ فِي غَيْرِ
الْوَقْفِ .

تَبِعَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي هَذَا صَاحِبَ الصَّحَاحِ ، فَإِنَّهُ قَالَ : وَأَمَّا حَيٌّ
هَلَا ، بَلَا تَنْوِينٍ فَإِنَّمَا يَجُوزُ فِي الْوَقْفِ ، وَأَمَّا فِي الْإِدْرَاجِ فَإِنَّهَا لُغَةٌ رَدِيئَةٌ . وَأَمَّا
قَوْلُ لِيَبْدَأَ يَذْكَرُ صَاحِبًا لَهُ فِي السَّفَرِ كَانَ أَمْرُهُ بِالرَّحِيلِ :

يَتِمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ الْبَيْتِ

فَإِنَّمَا سَكَّنَهُ لِلْقَافِيَةِ .

وَأَصْلُهُ مِنْ (كِتَابِ الْأَصُولِ لِابْنِ السَّرَاجِ) قَالَ : وَأَمَّا حَيْهَلٌ فَإِذَا
وَقَفْتَ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَيْهَلٌ بِالسُّكُونِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَيْهَلًا ، تَقِفُ عَلَى
الْأَلْفِ كَمَا وَقَفْتَ فِي أَنَا . انْتَهَى .

وَتَبِعَهُ أَبُو عَلِيٍّ (فِي إِيْضَاحِ الشَّعْرِ) ، وَسَيَأْتِي كَلَامُهُ .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ تَسْكِينَ اللَّامِ لُغَةٌ سَوَاءٌ كَانَتْ فِي الْوَقْفِ أَمْ فِي الدَّرَجِ . قَالَ
أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينُورِيُّ (فِي كِتَابِ النَّبَاتِ) : حَيْهَلٌ وَحَيْهَلًا وَحَيٌّ عَلَى ، يُقَالُ
فِي الْاسْتِسْرَاعِ وَالْاسْتِحْثَاثِ . وَقَالَ زَكَرِيَّا الْأَحْمَرُ ^(٢) : فِي حَيْهَلٍ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ويس ٢ : ٩٩ وديوان لبيد ١٨٣ .

(٢) في إنباه الرواة ٤ : ١١٤ « أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب » .

يقال حَيْهَلُ بفلان بجزم اللام ، وحَيْهَلُ بفلان بحركة اللام ، وحَيْهَلُ بفلان بالتونين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَىَّ عَلَى الصلَاة . انتهى .

فهل تكون لغةً فى هَلَا ، كما قال ابن جنى (فى الخصائص) عند الكلام على هَلُمَّ . وهو : قال الفراء : أصل هَلُمَّ هلْ زجر وحثٌ دخلت على أُمَّ كأنها كانت : هَلْ أُمَّ ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو على عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدع أن هل هنا حرفٌ استفهام ، وإِنَّمَا هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

* ولقد يسمع قولى حَيْهَلُ *

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أُمَّ التخفيفِ فِقِيلٌ : هَلُمَّ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إِنَّ حَيْهَلًا مركبة من حَىَّ وهَلَا ، إِلاَّ أَنْ أَلْفَ هَلَا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابى ، قد شرحناه مع صاحب الشاهد

أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (١)

و (التمارى) : المجادلة ، ومثله الامتراء ، وهما من المرية بالكسر ، وهى

الشكُّ . وحَيْهَلٌ : بمعنى أسرع .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى على : حَيْهَلٌ

بكسر اللام وتونينه » ، أراد به كتاب (إيضاح الشعر) فإنه يعبر عنه تارة

بالأول ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصُّه فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

وقد وصلوها بهل فقالوا حيَّهْل . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول
 حَىَّ هِل الصَّلَاة . وقال أبو زيد : حَىَّ هَل ، وحَىَّ هَلْ ، وحَىَّ هَلَأ . والقول
 في حَىَّ هِل أن التنوين دخله للتكثير ، كما دخل في صِه ونحوها . وكأنه قدر فيه
 ٤٠ الإسكان ، كأنه قال حَىَّ هِل على الوقف ، كما قال لبيد :

* ولقد يسمع قولي حيَّهْل *

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام
 للإضافة ، لأن هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنه
 قال : جعلوها بمنزلة التَّجَاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر
 وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لما نكَّر حرك بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله
 من النكرات ، نحو صِه وإيه ، ولما جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم
 إياه مجرى الفعل لنصيبهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى
 المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حد ما جعل من هذه الأسماء
 بمنزلة . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء
 آخر وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى
 أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها
 عن الحد الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حيَّهْل للخطاب ،
 لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء فى :
 هَهْنَاهُ وهؤلاء ، فى أنها لحقت الألف لتبينها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك
 الكاف فى حيَّهْل لحقت للخطاب حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا
 الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاه ونحوها . والضمير الذى فى حيَّهْل

ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمناً ضميراً واحداً . ويدلُّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفقتِهِ فقال : حى فإنَّ الركب قد ذهباً

انتهى . وعلم من قوله : والضمير الذى فى حيهل ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أبى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان (فى الارتشاف) عن (النهاية لابن الجباز) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسما فعل أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فىهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صارا كالكلمة الواحدة . ويدلُّ على ذلك أن حى وهل لا يتعديان ، فلما ركبا تعديا ، فدلَّ على أن حكم الأفراد قد زال . وقوله :

* يوم كثيرٌ تناديه وحيهله (١) *

أضافه إلى الضمير وأعربه . انتهى .

(١) لرجل من بنى أبى بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .

وحاصل ما ذكر الشارح من لغات حَيْهَل ثمانية :

أولها : حَيْهَلٌ بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور (في شرح إيضاح أبي علي) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .

ثانيها : حَيْهَلٌ بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حَيْهَلًا بفتح الهاء والتنوين

رابعها : حَيْهَلًا بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدَّ المنون من

اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتنكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة (١) فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : ولا يكون المنون إلا بمعنى ائت . ويرد

عليه : « فحَيْهَلًا بعمر » ، فإنه بمعنى أُسْرِعْ بذكره .

خامسها : حَيْهَلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف

التنوين (٢) فيهما .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد

كونها رديئة في الوصل كما قيد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .

وقال ابن أبي الربيع : منهم من يقول : حَيْهَلًا في الوصل والوقف ؛ لأنَّ

(١) بعدها يياض في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بعمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلٌ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقَفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان (فى الارتشاف) : إن حَيْهَلاً بإثبات الألف تكون وصلًا ووقفًا ، كما قال الشاعر :

* بَحْيَهَلًا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ *

سادسها : حَيْهَلٌ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى (فى شرح الألفيَّة) ذكر سيبويه فى حَيْهَلٍ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجّه فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن (كتاب النبات) . وهذا نص سيبويه : من العرب من يقول حَيْهَلٌ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلٌ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أنّ الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

ثامنها : حَيْهَلُكَ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضاً أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وبالباء . فإذا تعدّت بنفسها كانت بمعنى ائت ، وإذا تعدّت بإلى

أو بعلی كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعدت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .
 وقول الشارح المحقق (١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم
 ذكروا أن باء التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ (٢) ، أى جعله
 ذاهباً ، فهي تساوى همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجرى هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب (٣) حى مع هلا إلخ ، قال ابن
 عصفور : إذا ركبت حى مع هلا فالأكثر أن تستعمل (٤) لاستحثاث العاقل
 تغليباً لحى . ومنهم من يغلب هلاً فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك
 قليل . وقد يستعمل كل واحدة منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حى
 وحدها كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هلاً على انفرادها كانت بمعنى
 تقدم . وحى خاصة باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد
 تستعمل هلا في العاقل إلا أن ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

« ألا حياً ليلى وقولا لها هلا » انتهى

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وحيهل مركبة من حى ومعناها
 أقبل ، ومن هل وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عجل ، وقيل بمعنى قر وتقدم ،
 وقيل إنها (٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تركب » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انهما » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعى (فى شرح الألفية) أن حَيْهَل كلمة واحدة عند الجمهور
وقيل مركبة . انتهى .
وهذا خلاف المنقول .

تتمة

قال أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : الحَيْهَل : نبت من
دِقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهَلَة ، سَمَّيت بذلك لسُرْعَةِ نباتها . قال حُميد بن
ثور :

٤٢

* دميث به الرمث والحَيْهَل (١) *

والرَّمْث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الحَيْهَل ، فخفف
الياء وسكَّنْها فيما بلغنى عنه ، وقال : الحَيْهَلُ ينبت فى السَّبَّاح ، وإذا
أُخْصِب الناسُ ومُطِرُوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أُسْتُوْا وذهبت
الأمطار نبت فى مواضعه (٢) ، وهو دُقَاقٌ قَصِيفٌ ليس لها خشب ولا حطب ،
وإنما يأكله من الإبلِ الإبلُ التى عودوها إياه . يحسونها فيه حين لا تجد شيئا
تأكله ، وربما قتل الإبلُ فى أوَّل أمرها ، وذلك إذا أكلته ثم كظَم عليها
لا تسَلح ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونُها . انتهى باختصار .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمئة وهو من
شواهد س (٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان (هلى ، بنا) ، وصدرة :

• بميث بئاء نصيفية •

والرواية فى الموضع الأوَّل : « دميث بها » ، وفى الثانى عن التهذيب : « دميث به » .

(٢) ش : « موضعه » .

(٣) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ (فهَيَّجَ الحَيَّ من كَلَبٍ فَظَلَّ لهم

يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ)

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حيهل التي للأمر فمن شيعين ، يدلُّك على ذلك :

حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ . وزعم أبو الخطاب أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ .

والدليل على أَنَّهُمَا جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَهَيَّجَ الحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ

يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابئ من أفصح الناس ، وزعم أَنَّهُ

شَعْرُ أَبِيهِ . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد في قوله حَيَّهْلُهُ وإعرابه بالرفع ، لأنه جعله وإن

كان مركبا من شيعين ، اسماً للصوت ، بمنزلة معديكرب في وقوعه اسماً

للشخص ، وكأَنَّهُ قَالَ : كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ وَمَبَادِرُهُ ، لأن معنى قولهم حَيَّهْلُهُ

عَجَلٌ وَبَادِرٌ . وَصَفَ جَيْشًا سُمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ المَحَلِّ مِنْ أَجْلِهِ

وَيُودِرُ بِالانتقال قبل لحاقه . انتهى .

و (في شرح أبيات المفصل) لابن المستوفى : وقال السيرافي : زعم

سيبويه أن الشعر لرجل من بنى أوى بكر بن كلاب (١) ، واحتجَّ به لِيُرَى أَنَّهُ

مِنْ شِيعِينَ ، إِذْ لَيْسَ فِي الأفعال والأسماء المفردة مثل هذا البناء . قال ابن

السَّراجِ فِي حَيْهَلِهِ : جَعَلَهُ اسْمًا وَاحِدًا كحَضْرَمُوت ، وَلَمْ يَأْمُرْ أَحَدًا بِشَيْءٍ . قَالَ

(١) في النسختين : « بكر بن كلاب » ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا

اسمه « عييد » .

سيبويه : والقوافي مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّهَلَه بالفتح . وجميع ما يجرى هذا المجرى إذا جُعِلَ علماً أُعْرِبَ . وقالوا : إذا قال حيَّهَلَا تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّهَلُ أعْرَبَه كما يعرب وبارٍ إذا سُمِّيَ به . ووجدته يُرَوَى لرجلٍ من بَجيلة . انتهى .

و (هيَّج) بمعنى فَرَّق ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلام . و(الحى) : القبيلة مفعولُه . وقوله : (من كلب) هى قبيلة . ولم أره كذا إلا هنا ، وأما فى كتاب سيبويه ، وفى المفصل وشروحهما ، فقد رأيت بدله (من دار) . قال أبو عبيد (فى معجم ما استعجم) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى . و (ظلَّ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعلٌ ظلَّ ، وتناديه فاعلٌ كثير . و(التنادى) : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القوم بعضهم بعضاً . و (حيَّهَلُ) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) : قيل فاعل هيَّج غراب البين وقد ذُكِرَ قبل . ويجوز أن يكون هيَّج وظلَّ متوجَّهين إلى يومٍ على التنازع . وظل لهم يوم ، من باب قولهم : نهاره صائم ؛ لأن الظُّلُولَ فى ٤٣ الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : (فظلَّ لهم) موصولا . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظلَّه . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرفَ قائلها . والله أعلم .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٦٣ (بَحِيْهَلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أمام المطايا سَيْرُهَا الْمُتْقَاذِفُ)

على أن (حِيَهَلًا) بلا تنوين محكى أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينونه .

وقال الأعمش : الشاهد في قوله بَحِيَهَلًا ، فتركه على لفظه محكياً . يقول : لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حِيَهَلًا . ومعناه الأمر بالعجلة على أنها متقدمة في السير متقاذفة عليه ، أى مترامية . وجعل التَّقَاذِفُ للسَّير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السيرافي : المتقاذف : الذى يتبع بعضه بعضاً ، كأنَّ كلَّ سيرٍ تسيروه هذه المطية يقذف بها إلى سيرٍ آخر . ومثله قول عمر بن أبى ربيعة :

أخو سفرٍ جَوَابُ أرضٍ تقاذفت به فَلَواتٌ فهو أشعثٌ أغبر (٢)

أى رمته فلاةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القِذَافَ سرعة السَّير . وفرس متقاذف : سريع العلو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً لسرعته . والإزجاء بالزى المعجمة والجيم : السَّوق . والمطيَّة : الدابة ، يقال لها

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ . وابن يعيش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافية ٤٧٨ وملحقات ديوان الجعدى ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : « أخا سفر » . وقيله :
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعيشى فيخصرُ

مَطِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتدُّ . و (أَمَامَ) بالفتح ، قال ابن الحاجب (في أماليه) : يريد أنهم مُسْرِعُونَ في السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرَّع في سيرها . وقال « أمام المطايا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنَّهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والتقاذف : الترامي في السير ، وإذا سَبَق المتقاذفُ كان سيره أبلعُ مما كان عليه . وأمام المطايا في موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفةً لمطيَّة ، والجارُّ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأً موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيبويه للنابغة الجعدى الصَّحَابِي ، وتبعه عليه خَدَمَةٌ صاحب الشاهد كتابه . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(١) . ونقل ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) عن السيراني أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث العُقَيْلِي . وأورد هذه الأبيات منها :

(ووجدى بها وجدُّ المِضْلُ بعيره بمكَّة لم تعطف عليه العواطفُ
رأى من رقيقه الجفَاء وفاته بنشدانها المستعجلاتُ الخوانفُ ^(٢)
وقالوا : تعرَّفها المنازلُ من مِنَى وما كلُّ من وافى مِنَى أنا عارفُ)
الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمِضْلُ : اسم فاعل من أضله ،

(١) الخزانة ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « بنشدتها » ، صوابه في ش .

وجملة « لم تعطف » إلتح حال من المضلّ . وهذا غايةً فى الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترقّ له ... (١) ولم يَحْمَله على بغيرٍ من إبله ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها فى الصداقة (٢) والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك . وروى « نخله » بدل مكة ، وهى موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حَجِّهم ، ولذلك قال : لم تعطف إلتح ، لأنَّهم آخذون فى الانصراف . أى إنَّه وجد بمفارقتة لها كما وجد الذى ضلَّ بغيره فى هذا الموضوع .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأ ووجدُ المضلَّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجر نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدٌ مثل وجد المضلَّ بغيره .

والخوائف : جمع خانفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تُميلها إذا عدتْ . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلتح قال أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) : كانوا يسمّون منىّ المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاهما : نازل . قال عامرُ بن الطفيل :

أنازلةٌ أسماءُ أم غير نازله أيبنى لنا يا أَسَمَ ما أنتِ فاعِلَةٌ

وقال غيره : المنازل من منىّ : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . متى وقع بياض فى النسخة فسيبه أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثرا ما يكتب رحمه الله فى الهامش ، فينتال بعض ذلك أيدى المجلدين والبلا . فليتبّه . اهـ من هامش الأصل » .

(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أورده سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعنى إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كلّه لم أصنع . وهذا أبعُد الوجهين ، يعنى وإن شئت رفعت كلُّ بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كلّه لم أصنع ^(١) ، فرفعت كل بالابتداء ^(٢) [وأضمرت هاءً في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعُد الوجهين » يعنى رفع كلُّ بالابتداء] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كلُّ بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كلِّ إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحّاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كلِّ بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً (في تفسيره) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ ^(٣) . قال : أنشدنى أبو ثروان :

* وقالوا تعرفها المنازل من منى ^(٤) * البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى « بالابتداء » التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعانى الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسختين : « ويسألونك » ، وأثبت نص الآية كما ورد في معانى الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهى الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معانى الفراء في هذا الموضع وتاليه :

« وما كل من يعشى منى أنا عارف » .

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ﴾ ^(١) قال :
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحد وافي
منى ^(٢) أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال
الآخر ^(٣) :

قد علقّت أم الخياري تدعى

عليّ ذنباً كله لم أصنع

رفعا . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن الناظم (في شرح الألفية) ، وابن هشام (في شرحها وفي
٤٥ المغنى أيضاً) بنصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخير ، وليس ظرفاً
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : ويرى كل بالرفع على أنه اسم
ما ، والجملة من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أي عارفه . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الأسراء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشي

الصفحة السابقة .

(٢) لأبي النجم العجلي ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكا سيأتي .

متسهّل إذا كان المخير عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكلّ وعد الله الحسنى ﴾^(١) ، وكقوله^(٢) :

* ثلاث كلهن قتلت عمداً *

وقول أبي النجم :

* كلّه لم أصنع^(٣) *

وانتصاب المنازل على إسقاط (في) توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه مختص . انتهى .

وهذا ردُّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرّفها ، أى اعرف منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألتنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشّقها ، فليس يسأل عن خيرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعرٌ إسلاميٌّ من بنى عُقَيْل بن كعب بن ربيعة مزاحم العقيل ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث^(٤) . وهذا القول أقرب عندى إلى الصواب . انتهى .
فيكون الحارث على هذا جدّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويٌّ فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جريرٌ يصفه ويقرّظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحبُّ

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وتامه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

« فأخزى الله رابعة تعود »

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذى فى الأغاني ١٧ : ١٥٠ : « وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف » .

أن أكون سَبَقْتُ إليهما غير بيتين من قول مُزاحِمِ العُقَيْلِ ، وهما :
 وِدِدْتُ على ما كان من سَرَفِ الهوى
 وَعَيَّ الأمانى أن ما شئتُ يُفَعَلُ
 فترجع أيامٌ تقضتُ ، ولذَّةٌ
 تولتُ ، وهل يُثنى من الذَّهرِ أولُ (١)

وسَرَفِ الهوى : خطوؤه . ومثله قول جرير :

* ما في عطائهم من ولا سَرَفِ (٢) *

أراد : أنهم يحفظون مواضع الصنائع ، لا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في الجود (٣) .

وروى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له : أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا أن غلاماً من بنى عُقَيْلِ يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد ! ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل الفرزدق ، فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة ، فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ولكن غلاماً من بنى عُقَيْلِ يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول وحشياً من الشُّعر لا يُقدَّر على قولٍ مثله (٤) . فقال : أنشدني بعض ما تحفظ من ذلك . فأنشده :

(١) في الأغاني : « أيام مضي » ، و « وهل يثنى من العيش » .

(٢) صدره في الأغاني ودويان جرير ٣٨٩ :

« أعطوا هنيئةً يحلوها ثمانية » .

(٣) في الأغاني : « أراد أنهم لا يخطئون مواضع الصنائع ، إلا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في

الجود » .

(٤) في الأغاني ١٧ : ١٥٣ : « لا يقدر على مثله » .

قال أبو علي (في المسائل العسكرية) : وأما شتان فموضوع موضع قولك : افترق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَىٰ ﴾ (١) ، و﴿ أَشْتَاتَا ﴾ (٢) . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَيَّ كُورَهَا

ويومُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوف أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ترى (٣)] قوله : ﴿ يَعْبدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾ (٤) ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا ﴾ (٥) ، ثم قال : ﴿ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع في القياس . وقد جاء في الشعر « لشتان ما بين اليزيديين (٦) » إلا أن الأصمعي طعن في فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتج بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأصمعي على غير شاعر قد احتج بهم غيره ، كذى الرمة والكميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي (في شرح فصيح ثعلب) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين اليزيديين » .

موضعَ تَشَتَّتْ ، وإذا قلتَ شتانَ ما هما ، فما صلةٌ أَكَّدَ بها الكلامَ ، وهما في موضعِ الفاعلِ ، ولا يُستغنى بواحدٍ ، لأنَّهُ وُضِعَ لاثنتينِ فصاعداً ، كما أنَّ تَشَتَّتْ كذلك . والعامَّةُ تقولُ : شتانَ ما بينَ فلانٍ وفلانٍ ، وكثيرٌ من الناسِ يدفعونه ، حتَّى خطأً جماعةً من النحويين ربيعةَ الرَّقِيِّ . وله وجهٌ صحيحٌ ، وهو أن يكونَ « ما » لأحوالِ اليزيديينِ وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلةً له فعرَّفته ، أو صفةً له فنكَّرتَه ، لأنه حينئذٍ يصحُّ دخولُ شتانٍ وتَشَتَّتْ عليه . ولا يكونُ لواحدٍ . انتهى .

وهذا مخالفٌ لصنيعِ الشارحِ المحقِّقِ ، فإنه منع أن تكونَ ما موصولةً مع تفسيرِ شتانٍ بما يطلبُ فاعلينِ ، لأنَّ مشاركةَ اليزيديينِ في كلِّ من خَصَّصْتِي الجودَ والبخلَ ضدَّ مقصودِ الشاعرِ ، وإنما مراده انفرادُ أحدهما بالجودِ والآخرُ بالبخلِ . ويدلُّ عليه قوله بعد :

فهمُ الفتى الأزديُّ إتلافُ ماله وهمُ الفتى القيسِيُّ جمعُ الدراهمِ

وهذا مَبْنِيٌّ على أنَّ في البيتِ حذفَ معطوفٍ ، والتقديرُ لشتانٍ ما بينَ اليزيديينِ في التَّدى والبُخلِ ، فيكونُ من قبيلِ قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ (١) ، أى والبردِ . فإن قلتَ : يجوزُ أن يشتركا في الندى ، ويكونَ أحدهما في الطرفِ الأعلى منه والآخرُ في الطرفِ الأسفلِ ، فلا يكونُ فيه حذفُ معطوفٍ . قلتُ : هذا أيضاً خلافُ مقصوده . فإنه يريدُ أن يثبتَ صفةَ الجودِ لأحدهما ويثبتَ خلافهاً للآخرِ ، فلا اشتراكَ لهما في أصلِ الجودِ . ويدلُّ عليه قوله أيضاً :

يزيدُ سليمٌ سالمَ المالِ ، والفتى أخو الأزديِّ للأموالِ غيرُ مسالمِ

(١) الآية ٨١ من سورة النحل .

فلما رأى الشارح المحقق ما ذكر من منع تفسير شتّان بافتراق ، حمل شتّان على معنى « بُعِدَ » الطالبِ لفاعل واحد ، وهو :

إمّا « ما » وتكون عبارة إما عن البون والمسافة . والبون : الفضل والمزية ، وهو مصدرُ بانه يُبُونُهُ بوناً إذا فضّله . وبينهما بون ، أى بين درجتهما وبين اعتبارهما فى الشرف . وأمّا إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بُينٌ بالياء . والمسافة : قطع الطريق ، مفعلة من السّوف وهو الشّمُّ ، لأنّ الدليل يسوف ترابَ الموضع الذى يسير فيه ، فإن استأف رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه على جادةٍ ، وإلا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإمّا « بين » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرره الشارح المحقق . ويؤيده ورودُ « بين » بالنصب فاعلاً لشتان بدون ما . قال حسّان بن ثابت :

وشتّانَ بينكما فى الندى

وفى البأسى والخير والمنظر (١)

وقال آخر :

أخاطبُ جهراً إذْ لهنَّ تخافتُ

وشتّانَ بينَ الجهرِ والمنطقِ الحفّيتِ (٢)

وقال جميل :

أريد صلاحها وتريد قتلى

وشتّانَ بينَ قتلى والصّلاحِ (٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أبى شمر الغساني على النعمان بن المنذر

اللمخى .

(٢) اللسان (حفت ، شتت) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمالى القالى ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وَعَلَى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقَدَّمه صاحب القاموس على النصب فقال : وشتان بينهما ، وينصب . وروى أبو زيد (في نوادره) قول الشاعر :

شتان بينهما في كلِّ منزلة

هذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أبداً (١)

يرفع بين . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى :

﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ (٢) .

وبين : لفظ مشترك بين المصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل وللفرقة . قال في القاموس : البين يكون فرقةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخص ، في قوله تعالى :

﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ (٣) بالبناء للمفعول إما بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإما بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وأما قراءة الأخوين (٤) فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأما قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها (٥) .

قال السمين (في الدر المصون) : من بناه للمفعول فالنائب إما ضمير المصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقٍ على نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من الممتحنة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراءة : حمزة والكسائي . انظر جنى الجنيتين للمحيى ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٢٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ٤١٤ .

وهذا الأخير هو قول الأحفش .

واعلم أنّ الشارح المحقق مسبوّق بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح لأبي علي) :
والذي يميز شتان ما بينهما يجعل (١) شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد (في شرح أدب الكاتب) . قال : كان ربيعة عند
الأصمعي ممّن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط (٢) لأنّ شتان اسمٌ للفعل يجري
مجراه في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .
وكذلك قال اللبّلي (في شرح فصيح ثعلب) : شتان بمعنى بُعد
وتفرّق ، وما بمعنى الذي ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثاني فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهي
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذي ضعف
أيضاً ، لأنّ المعنى يصير افترق الذي بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل
المراد افترق زيد وعمرو . ومن أجازاه قال : إن مفارقة زيد وعمرو ليس من جهة
الأشخاص ، بل المراد افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذي .
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلم ؛ فإنّه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكنا في الاقتصاب ٣٨٩ . وفي ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أن المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ شتان ما بينهما فقد قال ابن برى : (في حاشية الصحاح) : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب (١) ، قال أبو الأسود الدئليّ :

وشتان ما بيني وبينك ، أننى
على كلّ حالٍ أستقيم وتظلع (٢)

ومثله قول البعيث :

وشتان ما بيني وبين ابن خالد
أمية في الرّزق الذى يُتقسّم (٣)

وقال آخر :

وشتان ما بيني وبين رعاتها
إذا صصر العصفور في الرّطب الثّعدي (٤)

والثّعدي ، بفتح المثلثة : ما لان من البُسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان (شتت) .

(٣) اللسان (شتت) .

(٤) في النسختين : « دعاتها » بالدال ، صوابه بالراء كما في اللسان (شتت ، ثعد) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعةً ، منهم ابن قتيبة (في أدب الكاتب) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :

* شتان ما بين اليزيديين في الندى *

بحجة .

ومنهم الأزهريّ (في التهذيب) قال : قول ربيعة ليس بحجة ، إنّما هو مؤلّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشده قول ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « وموهمه شيان : أحدهما لغة في شتان وهي كسر النون ^(١) » ، قال الإمام المرزوقي (في شرح فصيح ثعلب) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في النَّصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أن قولهم سيان زيد وعمرو ، لما كان مثني سيّ وهو المثل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب (في فصيحه) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحه اللبليّ عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للثنتين ظنّ أن شتان مُثني فكسره ، والعرب كلها تفتحه ، والكسر لا يبيّزه عربيّ . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثني

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقبله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال : الشعر لمولد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثني شت ، وهو المنفرد » .

شَتَّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها (١) . قال : (في تفسيره)
عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (٢) : أنشأني بعضهم :

لشَتَّانِ مَا أَنُوِي وَيَتَوِي بَنُو أُمِي

جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمَنُّوا لِي الْمَوْتِ الَّذِي يَشَعْبُ الْفَتَى

وكلُّ فتىٍّ والموتُ يلتقيان (٣)

قال الفراء : يقال شَتَّان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا

كلامه (٤) .

٤٩

وكذا نقل الصاغاني . (في العباب) عنه أن كسر النون لغة في فتحها
وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أبي سهل الهروي (٥) (في
شرح الفصيح) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر
النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد ثنية شتَّ ، وهو
المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري (في الزاهر) أنه لا يجوز كسر النون في شتان
ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسماً واحداً . ويجوز كسرهما في غيره ،
وهو شتان أخوك وأبوك ، وشتان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر
النون على أنه ثنية شتَّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « فتحها » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٢ .

(٣) نسب في العيني ١ : ٥٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهداً على رفع

أهل نجد للخبر بعد « ما » فقط .

(٥) ط : « أبي سهيل » تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان

نحويًا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجوامع مصر ، وله سنة ٣٧٢ ، وتوفي سنة ٤٣٣ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثنى أو ماهو بمعنى المثنى » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شتآن أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شتآن هذا ، والعناق ، والتَّوم ، والمشربُّ الباردُ في ظلِّ اللَّوْمِ

وهذا مما يردُّ على الأصمعي ويؤيد قول غيره أنَّ شتان لا يكتبى بواحد ، لأنه وضع لاثنين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي ، قال (في فصيحه) : وتقول شتآن زيد وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شتآن مفتوحة . وإن شئت قلت شتآن ما بينهما . والفراء يخفض نون شتآن . انتهى .

ومحصّل الكلام فيها أنَّ شتآن يكون مرفوعها شيئين ^(١) اتفاقاً ، وأكثر عند غير الأصمعي ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شتآن ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرّض ابن السراج (في الأصول) لهذا . قال : قولك شتآن زيد وعمرو ، معناه بُعد ما بين زيد وعمرو جداً . وهو مأخوذ من شت . والتشيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا بُد لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شتآن ما بينهما لكونها بمعنى بُعد .

وبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شيان » ، صوابه في ط .

الفراء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى ^(١) » . وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهي اسم فعل على الصحيح .

قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح) : وهو ساكن في الأصل ، إلا أنه حُرِّكَ لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحةً إتباعاً لما قبلها وطلباً للخفضة ، ولأنه واقع موقع الماضي مبنئ على الفتح ، فجعلت حركته كحركته . وزعم المرزوقي والهروي (في شرح الفصيح) أنها مصدر . قال الأول : شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبنئ على الفتح ، لأنه موضوع موضع فعل ماض ، وزيد فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتان البعد المفرط بين الشيئين ، وهو اسم وضع موضع الفعل الماضي ، تقديره : شتَّ زيد وعمرو ^(٢) ، أي تشتتا وتفرقا جدا . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعْلان فخالف أخواته ، فبنى لذلك .

فإن قيل : لنا فعْلان في المصادر ، قالوا : لوى يلوى ليانا ، وشنتته شتْناً ^(٣) . وأنت لو وضعت ليانا وشتْناً موضع الفعل لبقيا على إعرابهما ولم يُبَيَّنَا .

٥٠ . فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعا موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شتْنان ؛ لأنك لا تقول شتَّ

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وعمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت في هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال بسكون النون ويفتحها أيضا . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .

يُشَبِّهُ شَتَاتًا ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مَوْضِعًا مَوْضِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ ، فَبَنَى لِذَلِكَ . انْتَهَى .

قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : مقتضى هذا الجواب أن تبني المصادرَ الملتزمَ لإضمار ناصبها ، كسبحانَ الله ومَعَاذَ الله . انْتَهَى .

وجوّز المازنِيُّ تنوين شتان ، قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو عثمان : سبحان وشَتَانٌ يجوز تنوينُهُما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شَتَانٌ إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شَتَّ بمنزلة صه ، فإنَّ نَوْنَتَهُ فهو نكرة ، وإنَّ لم تنوّنْه فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفةً وهو بمنزلة شَتَّ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهُما اسمانِ للفعل وليساً بفعل . فإنَّ نقلت شَتَانٌ عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة ، وصار بمنزلة :

* سُبْحَانَ من علقمة الفاخر *

في أنّه اسمٌ للتزويه معرفة جاز . فإنَّ نَوْنَتَهُ ونونَتِ سبحان هذا تنكّر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيد من الزيدين إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّب بسبحان وشَتَانٌ ، شَيْءٌ واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشيت ، وليس كذلك الملقَّب بزید ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقدّر زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أنّ هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى فإنَّ تقديرهم له تقدير ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائزٌ ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ الجِنْسَ منزلة شئٍ واحدٍ ، وإن كان في الحقيقة أشياءً ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبَلٌ ، نَزَلَ ما قد نَزَلَهُ منزلة شئٍ واحدٍ منزلةً أشياءً كثيرة . فهذا ابنُ عرسٍ مقبَلٌ ، بمنزلة زيد من الزيدين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً . ونظيرُ تلقيب المعنى بسبحان وشتان ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جَعَلَ النَحْوِيْنَ أفعال معرفة في قولهم : أفعال إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أفعال معرفةً لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يُخْرَجِ النَحْوِيُّونَ بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنَّها قد لَقَّبَتِ المعاني كما لَقَّبَتِ الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

* فحملتُ برةً واحتملتُ فجارٍ *

وبرةً تلقيبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أبنى على ، ولنفاسته سُقناه بَرْمَتَهُ .

والبيت الشاهد من قصيدة لربيعة الرقي ، مدح بها يزيد بن حاتم صاحب الشاعر المهلبى . وهذه أبياتٌ من أولها :

(حَلَفْتُ ميمناً غير ذى مَثْنَوِيَّةِ

أبيات الشاعر

يمين امرئ آلى بها غير آثم (١)

لَشْتَانِ ما بين اليزيديين في الندى

يزيدُ سليم والأغرُّ ابنُ حاتم

يزيدُ سليم سالمَ المالِ ، والفتى

أخو الأزدي للأموال غير مسالم

(١) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٥ : ٢٧ والعقد ١ : ٢٣١ ، ٥/٣٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان (ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب) .

فَهْمُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافُ مَالِهِ
 وَهْمُ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمْتَامُ أَنَّ هِجْوَتَهُ
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ
 فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا
 بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحْرِ الْخَضَارِمِ
 سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمِ
 لِفِكَ أُسِيرٌ وَاحْتِمَالُ الْعِظَامِ (١)
 كِفَاكٌ بِنَاءُ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمِ
 وَنَمَتْ ، وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمِ
 فَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ ، لَا تَسْلِمِ ابْنَ حَاتِمِ
 فَتَقْرَعُ إِنْ سَامَيْتَهُ سَنٌّ نَادِمِ
 هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ
 تَهَالَكْتَ فِي أَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمِ
 تَمَنِّيَتْ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ
 أَمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمِ (٢)
 أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةُ
 وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

٥١

(١) ش : « بفك أسير » . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخالي هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : « حال » بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خائل ، أى متخيل . اللسان (خيل ٢٤٢) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه « بالخرزم » بالخاء المعجمة كما في الوفيات ،

وانظر حواشئ ص ٣٠١ .

هم الأنف والخرطوم ، والناسُ بعدهم
 مناسِمُ ، والخرطوم فوق المناسِمِ
 قضيتُ لكم آل المهلب بالعلاب
 وتفضيلكم حقاً على كلِّ حاكم
 لكم شيممٌ ليست لخلق سواكم
 سماحٌ وصدقُ البأس عند الملاجِمِ
 مهنون للآموال فيما يُنوبكم
 مناعيشُ دقاعونَ عن كلِّ جارم

وقوله : « حلفتُ يمينا » إلخ ، مثنوية (١) : مصدر بمعنى الاستثناء في
 اليمين ، أى حلفت غير مستثنى في يمينى . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير
 يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعرٍ للناطقة الديباني ، وقامه :

* ولا علم إلاَّ حُسْنُ ظنِّ بصاحبِ *

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث
 والعشرين بعد المائتين (٢) .

وقوله : يمين امرىء ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين :
 القَسَم ، سُمى بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كلِّ امرئٍ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٢٧ .

صاحبه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنشى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثا . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : (لَشْتَانٌ ما بين اليزيديين) إلخ ، اللام فى جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً فى ظهور الفرق . والتدى : السخاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت (١) . ويقال سنّ للناس التدى فندوا بفتح الدال . و (الأغر) من العرة ، وهو بياض فوق الدرهم فى جهة الفرس . يقال فرسٌ أغرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال فى المصباح : ورجلٌ أعرٌ : صبيحٌ أو سيّدٌ قومه .

أما يزيد سليم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهى نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة ، ابن سليم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة ، وينتهى نسبه إلى الأزد ، وهى قبيلة عظيمة باليمن . وهو جدّ الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات فى سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

وكان السبب فى هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدى مع ذلك تكتب بالياء غالباً مراعاة للإمالة . انظر اللسان (ندى ١٨٥) . وقد وردت فى الأصل مكتوبة بالألف فى جميع المواضع ، لكنى أجريتها على الكتابة المألوفة .

يومئذٍ وإل على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأبى جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربعة بشعرٍ أجادَ فيه فقصرَ يزيدُ في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربعة هذه القصيدة يفضّل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تمتمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التتمام أنى هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان .

قال صاحب المصباح : وتمم الرجل تمتمةً ، إذا تردّد في التاء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَعَجَلُ فى الكلام ولا يُفهمك .

وقال ابن عبد ربه (فى ثلاثة مواضع من العقد الفريد ^(١)) : مدح ربعة الرقى يزيد بن أسيد السلمى . فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه فى بعض الأمور ، واستبطأه ربعة فشخصَ من مصر وقال :

أرأى ولا كُفرانَ لله راجعاً

بِخُفَى حُنَيْنٍ من نوالِ ابنِ حاتمٍ

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل فى طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له :

أنت القائل :

أرأى ولا كُفرانَ لله راجعاً

قال : نعم . قال : هل قلتَ غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعنَّ

بِحُفْمِي حَنِينٍ مَمْلُوءَةٌ ذَهَبًا^(١) . فَأَمَرَ بِحَلْعِ حُفْمِيهِ وَأَنْ تُمَلَّنَا^(٢) دَنَانِيرَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَصْلِحْ مَا أَفْسَدْتَ مِنْ قَوْلِكَ . فَقَالَ فِيهِ لَمَّا عَزَلَ مِنْ مِصْرَ وَوَلِيَ مَكَانَهُ يَزِيدُ بْنُ أَسِيدِ السَّلْمِيِّ :

بِكِي أَهْلُ مِصْرَ بِالذُّمُوعِ السَّوَاغِمِ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمِ

وفيها يقول :

لِشَتَّانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى يَزِيدُ سَلِيمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ

مع أبياتٍ ثلاثة بعده . وكان يزيد بن حاتم جواداً سرّياً مقصوداً ممدوحاً^(٣) . قصده جماعة من الشعراء فأحسن جوائزهم .

قال ابن عبد ربّه : كتب إليه رجل من العلماء يستوصله ، فبعث إليه ثلاثين ألفَ درهمٍ وكتب إليه : أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَعَثْتُ^(٤) إِلَيْكَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا ، وَلَا أَقَلَّهَا تَحْقِيرًا ، وَلَا أَسْتَشِيكَ عَلَيْهَا ثَنَاءً ، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا رِجَاءً . وَالسَّلَامُ .

وقال ابن خَلِّكَانَ : ذَكَرَ ابْنَ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ عَزَلَ حُمَيْدَ بْنَ قَحْطَبَةَ عَنِ وِلَايَةِ مِصْرَ ؛ فَوَلَّاهَا نُوْفَلَ بْنَ

(١) وكذا في العقد ١ : ٣٢٢ وفيه « مملوءة مالا » . لكن في ٥ : ٣٠٥ : « مملوءتين مالا » . والحذف مذكر ، ومنه : « فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران » . ويبدو أنها تؤنث حملا على « النعل » والنعل مؤنثة .

(٢) كذا في ط والعقد ، وفيه : « وإن تملنا له مالا » لكن في ش : « يملنا » بالياء .

(٣) ش : « ممدحا » . لكن ما أثبت من ط يطابق ما في وفيات الأعيان .

(٤) في الأصل : « أما بعد بعثت » ، والتكملة من العقد ١ : ٣٠٦ .

الفرات ، ثم عزله وولّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تولى بعده ^(١) عبد الله بن عبد الرحمن من قبل المنصور . ولم أر ما قاله ابن عبد ربه ^(٢) .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس (في تاريخه) : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سير يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قتلوا عامله عمر ابن حفص ، وجّه معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً ^(٣) ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقى :

(١) ش : « بعد » صوابه في ط . والبغدادى يناقش ما ورد في العقد من أن الذى جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذى جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيره .

(٣) في النسختين : « معه » ، والصواب من وفيات الأعيان .

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمِيكَ لا يوجد كما تجوُّدُ
تقود كتيبةً ويقود أخرى فترزُقُ من تقود ومن يقوُّدُ

وقدم أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيد وهو بمصر ، فجلس
بمجلسه ، ودعا بسلامه فسأره ، فقام أشعْبُ فقَبَّلَ يده ، فقال له يزيد : لم
فعلت هذا ؟ فقال : إنِّي رأيتك تساررُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنِّي أفعل . ووصله وأحسنَ إليه .
وقدم عليه بمصر أبو عُبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولَى ،
وأُنشده :

يا واحدَ العُربِ الذي أضحى وليس له نظيرُ
لو كان مثلكَ آخِرُ ما كانَ في الدُّنيا فقيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالي ؟ قال : فيه من العَيْنِ
والورقِ ما مبلغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخى ،
المعذرةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما ادَّخرته عنك .
وقال الطرطوشى ^(١) (في كتاب سراج الملوك) : قال سُحنون ^(٢) :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . واقتصر في
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفى سنة ٥٢٠ .
(٢) سحنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أنَّ سيده قد تفتح . وهو
سحنون بن سعد الإفريقي ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة ، ثم قدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره
فيها . وتوفى سنة ٢٤١ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبْتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجلٍ ظلمته وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك ! وذكر أبو سعيد السمعي (في كتاب الأنساب) أن المسهر التميمي

الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده :

إليك قصرنا النَّصْفُ من صلواتنا

مسيرة شهرٍ ثم شهرٍ نُواصلُهُ

فلا نحن نخشى أن يخيب رجاؤنا

لديك ولكن أهنا البرَّ عاجله

فأمر يزيدُ بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألف مرتزق ، فقال : من أحبَّ أن يسرَّني فليضع لزائري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيدُ إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفَعها إليه .

ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السُّند ، وولى لخمسة من الخلفاء : أبا العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادي ، والرشيدي ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ يزيد هنا وأخاه روحاً في السُّند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتَّفَق أن الرشيدي عزل روحاً عن السُّند وسيَّره إلى موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفِّي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر

رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

تمة

قال الصولى (فى كتاب الأنواع) : حدثنا أبو العباس محمد الجبائى قال : أنشدنا بكر المازنى (١) لربيعة بن ثابت الرقى ، يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى البيت

وبعد الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعرُ أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال يفضّل يزيد بن مزيد الشيبانى على يزيد المهلبى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى

إذا عُدَّ فى الناس المكارمُ والحمدُ

يزيد بنى شيبانَ أكرمَ منهما

وإن غضبتُ قيسَ بنَ عيلانَ والأزدُ

انتهى .

يزيد هذا هو ابن مزّيد بن زائدة ، وهو ابن أخى معن بن زائدة الشيبانى . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان والياً بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولّاه إياها وضم إليها أذربيجان فى سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

يزيد بن مزيد

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازنى ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطال ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التَّمِيمِيُّ المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في (رسائل الصاحب بن عباد) رسالةً مُداعبةً ، جمع فيها نظائرَ هذا الشعر ، وهي رسالةٌ جيِّدةٌ أحببتُ أن أوردَها هنا وهي :

أبو الفرج عَبَّادُ بن المطهَّرِ أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين ^(١) رضى الله عنه سمَّاه عَبَّادًا . والناس يروون :

لشتان بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأعزُّ بنُ حاتم

وفهم من لا يعلم أنه لربيعة الرَّقِيَّةِ ، ولا أن اليزيديين : يزيدُ بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ، ويزيد بن أُسَيْدٍ وهو المذموم . وكما لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضَّلَ عليهما يزيدَ بنَ مزيدِ الشيبانى :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

إذا عُدَّ في الناس المكارمُ والحمدُ

يزيدُ بنى شيبانٍ أكرمُ منهما

وإن غضبتُ قيسُ بن عيلان والأزدُ

وقد قال الآخر :

يزيدُ الخير إنَّ يزيدَ قومى

سَمِيكَ لا يزيدُ كما تَزِيدُ

(١) الذى فى رسائل الصاحب ١٥٩ : « أن الشيخ الأمير » .

ويذكرني مولاى أنه أنشد كثيراً لأبى الهول الحميرى ، فى الفضل بن العباس ، والبرمكى :

فضلان ضمَّهما اسمٌ وشئت الأخبار (١)

كما سمعنى أنشد لبشار :

رأيت السُّهيلين استوى الجودُ فيها

على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم

سُهيل بن عثمانٍ يجودُ بماله

كما جاد بالفعلِ سُهيل بن سالم (٢)

ومن المبتذل فى هذا :

شَتان بين محمد ومحمدٍ

حَى أماتٍ وميَّت أحيائى

والمحمدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد . ولا أحسب عبادا هذا يعدُّ ما قلته تفضيلاً لعباد بن العباس عليه ، وإضافة له إليه ، ولا أن يقول كما قال يونس بن حبيب : أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالتفضيل . وذلك كما قال صديق مولاى القريب ، وابن عمته النسيب ، الفرزدق بن غالب ، وقد قيل له : انزل على أبى قَطْن قبيصة ، فحسبه ابن مخارق الهلالى ، فإذا هو آخر لا يحضرنى نسبه (٣) وذمَّ قراره وجواره ، فقال :

(١) ورد فى النسختين على أنه نثر . وهو بيت من مجزوء المجتث .

(٢) الفعلى ، بالفتح : كناية عن الوجعاء ، وهى الدبر ، قصر وزنها للشعر ، وفى الأغانى ٣ :

٢٦ : « بالوجعاء » . وفى الرسائل :

« كما جاء بالفعلِ سهل بن سالم »

وما هنا صوابه .

(٣) وكذا فى ديوان الفرزدق ٥٨٧ ، فى حواشيه : « أراد قبيصة بن المخارق الهلالى ، فغلط فنزل

على قبيصة آخر غير هذا الهلالى » . وانظر لقبيصة جمهرة ابن حزم ٢٧٣ .

سَرَّتْ ماسرت من ليلها ثم وافقت
أبا قطن ليس الذى لمخارق (١)
وقد تلتقى الأسماء فى الناس والكنى
كثيراً ، ولكن لا تلاقى الخلائق
فأما التفضيل الذى أومأت إليه فقد أعجبنى منه أن الحطيئة قال : ٢٥
فلما أن مدحتُ القوم قلم
هجوت ، وهل يحل لى الهجاء
فلم أشتمكم لكم حسباً ولكن
حدوتُ بحيث يُسمع الحداء
حتى زعم بعضهم عن الزبيرقان أن هذا أوجع له من قوله :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإئك أنت الطاعم الكاسى
وعلى ذكر هذا البيت فلا أدرى لم ترك ما قيل قبله . فقد سبق الأعشى
بقوله :
فدعنا وقوماً إن هم عمدوا لنا
أبا ثابت ، واجلس فإئك طاعم (٢)

(١) فى الديوان : « ثم وافقت أبا قطن غير الذى لمخارق » . وفى البيت الثانى من هذين البيتين

إقواء . وبينهما فى الديوان :

فباتت وبات الظل يضرب رحلها موافقة ياليتها لم توافق

(٢) فى النسختين : « إنهم عمدوا لنا » صوابه فى رسائل الصاحب ١٦١ وديوان الأعشى ٥٨ .

وفى الديوان : « وذرنا وقوماً » . وأبو ثابت كنيته يزيد بن مسهر الشيبانى ، الذى هجاه الأعشى بقصيدة هذا البيت .

لست أدري ، أيدَّ الله مولايَ ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذى
يوسوس فى صدور الناس . وإتما حضر هذا الفتى وله حقُّ العُرْبَة وأعظمُ به
حقًا ، ثم حقُّ الأدبِ وأكريمُ به فخرا ، وقد خدمني طفلا ، والآن كهلا ،
وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرّماته لدى . وهذه التسمية أيضاً لها ذمامٌ يُرعى ،
وذمار لا يُنسى ، وسألنى أن أحاطبَ مولايَ فى بابِه ، وأسميه (١) فى مرعى
جنابه ، وتصوّر لى الأنسُ بمطاوله مولايَ ؛ وحسبْتنى أناجيه عن قرب كما أنا
مكاتبه عن بعد ، فلجَّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي
ولئى ما يوليه ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التوشجاني
عبد المسيح (٢) أنشدَ والدى :

وإن ائتلاف النفس أدنى قرابةً

لمن يدعى القرى إذا كان ظالما

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيدُ الخيرِ إنَّ يزيدَ قومي البيت

هذا سهوٌ منه فى زعمه أنَّه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .
وقوله : « بمسعاته سَعَى البحور الخضارم » ، المَسْعَاة : مصدر ميمى ،
وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خِضْرَم ، بكسر الخاء وسكون الضاد
المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسميه » ، صوابه فى ش ورسائل صاحب .

(٢) فى رسائل صاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بالحزائم » جمع حِزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشمرّون للحرب (١) .

وقوله : « هم الأنف والخراطوم » ، هو بالضم : الأنف . وخُراطوم القوم : سيّدُهم . والمناسم : جمع منسِم بفتح الميم وكسر السين ، وهو خفُّ البعير .

والملاحم : جمع مَلَحْمَة ، بفتح الميم والحاء ، وهى الوقعة العظيمة فى الفتنة .

والمناعيش : جمع منعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، من نعشه ينعشه بفتح العين فهما نَعشاً بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والجارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربعة بن ثابت ، من موالى سُليم . ويدلُّ عليه ربعة الرق قوله :

* يزيد الخير إن يزيد قومى *

وقال محمد بن معاوية الأسدى : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قعين . وهو شاعر مطبوع . قال دِعْبِل بن عليّ الحُزاعى : قلت لمروان بن أبى حفصة : يا أبا السَّمط من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرتنا أسيرنا بيتاً (٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذى يقول :

(١) كذا قيد التفسير هنا رواية (الحزائم) فى البيت ١٢ من قصيدة ربعة الرق السابقة ، لكن فى الوفيات : « قادات لكم بالحزائم » وأرى أنها صواب الرواية ، فالحزائم جمع خزيمة ، وهى حلقة من شعر تجعل فى وتره أنف البعير يشد بها الزمام . وفى الحديث : « ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائمهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأمانة اليه ، كما يؤخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان (خزيم) . والبيت لم يرد فى العقد ولا فى الأغاني .

(٢) ط : « أشعرتنا بيتا » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « أسيرنا بيتا » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني ١٥ : ٣٧ ففيها « أشعرتنا أسيرنا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سُليم والأعْرُ ابنُ حاتم

والرَّقِيُّ : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ،
ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينبسط عليها الماء أيام المدِّ ثم
٥٦ ينحسر عنها فتكون جيِّدة النبات ، والجمع رقاق .

قال ياقوت (في معجم البلدان) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على
الفرات ، بينها وبين حَرَّان ثلاثة أيام ؛ معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنَّها من
جانب الفرات الشرقى . ويقال الرقة البيضاء ^(١) ، وهي من الإقليم الرابع .
ووصفها ربيعة الرَّقِيُّ بقوله :

حَبْدًا الرقة داراً وبلدٌ بلدٌ ساكنه ممن تَوَدُّ ^(٢)
ما رأينا بلدةً تعدلُها لا ، ولا أخبرنا عنها أحد
إنَّها بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ سُورها بحرٌ وسورٌ في الجَدِّ
يسمِعُ الصُّلُصَلُ في أشجارها هدهدُ البر ، ومُكَّاءٌ غَرْدُ ^(٣)
لم تُضمَّنْ بلدةٌ ما ضُمَّنْتُ من جمالٍ ، في قریش وأسد

وكان بالجانب الغربى مدينة أخرى تعرف برَقَّة واسط ، كان بها قصران
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) في معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار وبلد » . وفي معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل بضم الصادين : طائر تسميه العجم الفاختة . عنى تجارب الطير في أرجائها .

البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد^(١) ، وهى بالجانب الغربى ، وهو عظيمٌ جدًّا جليل القدر .

وأطب يا قوت فى وصفها .

تتمة

قد تقدّم بيتانِ هما من شواهد النحوين ، وأوردهما الزمخشري (فى مَفصَّله) ، أما الأوّل فهو :

شَتَان ما يومى على كُورها ويومُ حَيَّانَ أخى جابِرِ

وهو من قصيدة للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعضَ أبياتها فى الشاهد

الخامس والثلاثين بعد المائتين^(٢) .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : حَيَّان وجابر ابنا

عميرة من بنى حنيفة^(٣) ، وكان حَيَّانُ نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرجل ، ويومى مع حَيَّانَ أخى جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومُ سفرٍ وتعب ؛ والثانى يوم لهُ وطرب . روى أن حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب وقال : عَرَفْتَنى بأخى وجعلته أشهرَ منى ، والله لا نادمتك أبدا ! فقال له الأعشى : اضطررتنى القافية ! فلم يعذره . انتهى .

وقد غلط الأندلسى (فى شرح المفضل) فقال : الأخ يقال له جابر ،

(١) فى النسختين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٩٧ .

(٣) فى الاقتضاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلان من بنى حنيفة » .

يقول : كُنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حَيَّان وجابر مبيَّنين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كُنَّا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حَيَّان ^(١) ، لأنه نديمه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حَيَّان ويذكر عيشته معه ^(٢) ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما ^(٣) كان نديمه حيان .

وقد وقع في شعر حَسَّان نظير ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عزِّ لا تُرام ومفخر ^(٤)
بهاليل منهم جعفر وابن أمه على ، ومنهم أحمد المتخير

البهايل : جمع بهلول بالضم ، وهو السيد الوضئ الوجه ، الطويل القامة . والمتخير : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عابه بعض الناس لما أضاف أحمد المتخير إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريف لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيب في قول أبى نواس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله ^(٥) بن أبى جعفر المنصور :

(١) ش : « بحسن أبى حيان » ، تحريف . على أن كلمة « أبى » مقحمة ، فإن الرجل حيان لا أبو حيان .

(٢) ط : « عيلته معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدون واو .

(٤) ديوان حسان ١٨٠ .

(٥) في النسختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نواس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجري

٢ : ٣٥٣ : « العباس بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدنيك من أُملي مَن رسول الله من نفره

لأنه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .

قال السهيلي (في الروض الأنف) : وجدت في رسالة لمهلل بن يموت

ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رُواة أبي نواس ، قال : لَمَّا عمل أبو نواس :

أيها المتئابُ عن عُفْرِه لست من ليلٍ ولا سَمَرِه

أنشدنيها ، فلما بلغ قوله « مَن رسول الله من نفره » وقع لي أنه كلامٌ

مستهجن ، في غير موضعه ، إذ كان حقُّ رسول الله ﷺ أن يضاف إليه

ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه

إلا جاهلٌ بكلام العرب ، إنما أردت أن رسول الله ﷺ من القبيل الذي هذا

الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحمد

المتخير » ؟! وأنشد البيتين .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس

عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دوَّنه من شعر أبي نواس .

وأما الثاني فهو :

شَتَانٌ هذا والعناقُ والتَّومُ والمشربُ الباردُ في ظلِّ الدَّومِ

وهو للقيط بن زُرارة بن عُدس بن تميم ، ويكنى أبا دَخْتَنُوسَ ، وهي

بنته ، وأبا نهشل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرارة صاحبُ القوس التي يقال لها

قوس حاجب . أنشده المبرد في المقتضب ^(١) ، وأنشده :

* والمشرب الدائم في الظلِّ الدوم *

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .
وأنشد غيره : « في ظلِّ الدوم » على الإضافة . والدوم : شجر المُقل . وهذه
رواية أبى عبيدة . قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد ^(٢)
دوم ، وإنما الرواية : « في الظلِّ الدوم » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : من أنكر على من روى « ظلِّ الدوم » قال : أى ظلُّ
يكون للدوم ، وهو شجر المقل . ولا يخفى أن المنكر هو الأصمعي ، وإنما
أنكره لأن الدوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر
المُقلِّ فله ظلُّ قطعاً .

وقوله : شتانَ هذا ، اسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذى استصعبه
الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من
التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلِّ هذا الشجر ، أو في الظلِّ
الدائم . وقبله :

يا قوم قد حَرَقْتُمُونِي بِاللَّوْمِ ولم أقاتلَ عامراً قبلَ اليَوْمِ

وقد أرْحَيْتُنَا هُنَا عَنانَ القَلَمِ فَجَرَى فِي مِيدَانِ الطُّرُوسِ ، فَآتَى بِمَا يُبْهِجُ
النَّفُوسَ . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السامة ، وأتقاء الملامة ، كالكلام
على تشنية العلم في اليزيديين ، فإنَّ ابنَ جنى قد حَقَّقَ ما يتعلَّقُ به (في سيرِّ
الصناعة) . وإن ظهر لنا موضعٌ يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

* * *

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطان من ش .

وأُنشد بعده . وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٤٦٥ (قالت له ريح الصبَا : قَرَقَارِ)

على أن الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعلٍ من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قرقار .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :

« قالت له ريح الصبا : قَرَقَارِ »

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ يا سحاب . وكذلك عَرَعَارِ وهي بمنزلة قرقار ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : نَحْرَاج ، أى اخرجوا ؛ وهي لُعبة أيضاً . انتهى .

قال الأَعلم : قرقار : اسمٌ لقولك قرقر ، كما أن نزال اسم لقولك انزل . وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصّة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَّ سَحَاباً هبت له ريح الصبا فألقحته ، وهيَّجت رعدهُ ، فكأنه قالت له : قرقِرْ بالرَّعدِ ، أى صَوَّتْ . والقرقرة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قرقار وعرعار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطرّد ، وجُعلا حكايةً للصوت المرّدّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأشْمُونِي واللَّسَان (قرر ٣٩٩) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيويوه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرععار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيويوه ، لأن حكاية الصوت لا يخالف فيها أولّ ثانيا ، نحو : غاق غاق . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعرعت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلما خالف اللفظ الأول الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد ما ذكر أن المبرد غلطه : ومما يقوى ما ذهب إليه سيويوه وجود مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنه يقال همهم ، وحمام ، وهجهاج ، وبجياج ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا همهم

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همهم عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابيا من بنى عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ نقول : همهم ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني (في العباب) على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال : قرقار بنى على الكسر وهو معدول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمهم وهجهاج وبجياج ودعداع . قال أبو النجم يصف سحابا :

(حتى إذا كان على مُطَارٍ يُمناه ، واليسرى على التثَارِ
 قالت له ریح الصَّبَا : قَرَقَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزِيمٍ نَثَارِ
 بَيْنَ مَشَايِعَ لَهُ دُرَّارٍ فَشَقَّ أَنْهَاراً إِلَى أَنْهَارِ)

٥٩

ومُطَار بنجد ، والتثَار ببلاد الجزيرة . وقوله : قَرَقَار ، أى قرقر بالرفع
 وَصَبَّ مَاءَكَ وَهَات مَا عِنْدَكَ . ومعناه ضربه ريح الصبا فدر لها ، فكأنها قالت
 له : صَبَّ مَاءَكَ . انتهى .

ولم يورد هو من هذه الألفاظ في كتابه إلا بحجاج بموحدتين ومهملتين ،
 قال : قيل لبعض بنى عامر ، أَبْقَى عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ فقال : بَحْبَاج ! مَبْنِيَا عَلَى
 الْكَسْرِ ، أَى لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ . هذا كلامه ، فكان ينبغي له أن لا يدكر هذه
 الألفاظ مع قَرَقَارِ ، لئلا يتوهم أنها اسم فعلٍ أمرٍ معدول .

ولم يورد الجوهري ما أوردَهُ مع أنه أصله ، وإنما قال : وقولهم قَرَقَار بنى
 عَلَى الْكَسْرِ ، وهو معدول ، ولم يُسمع العدل من الرباعى إلا فى عرعار وقَرَقَار .
 فلله دَرُهُ مَا أَحْسَنَ صَنِيعَهُ !

وقال الأصمعيّ (فى كتاب الإبل) : قالوا قَرَقَارٍ وقَرَقَارٍ بفتح القاف
 وكسرهما ، وقَرَقَر . وأنشد البيت .

وأورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ قالوا
 بَلَى ، ^(١) على أنه من باب التمثيل والتخييل كما فى البيت .

وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : مُطار بضم الميم : وادٍ قَرَبَ الطائف . وأنشد هذه الأبيات .
وقال : والثَّرثار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تكريت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادى أنه مُطار بضم الميم . فأما مطار بفتحها فموضع في ديار بنى تميم ، مؤنثٌ لا ينصرف .

وقال في الثاء المثلثة : الثَّرثار : ماء معروف قَبْلَ تكريت . وقال الهَمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان (١) يَمناه ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يريد أنه سحاب عَظِيم طرفه الأيمن على مُطار ، وطرفه الأيسر على الثَّرثار . وجملة قالت له إلتخ جواب إذا .

وتمرى : مضارع مريت الناقة مَرِيًا ، إذا مسحتَ ضرعها لتدرّ . وفاعله ضمير الريح . والخلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعطف مع أخرى على وليدٍ واحدٍ فتدّران عليه ، ويتخلى أهل البيت بواحدةٍ يَحلبونها . وهَرِمَ بفتح الهاء وكسر الزاى المعجمة ، يقال غيثٌ هَرِمَ أى متبعقٌ لا يستمسك . ونَثَّرَ : مبالغة نثر . وبينَ ظَرْفٍ للنثَّار .

والمشاييع : جمع مشياع ، وهو الذى يُشيع السر (٢) ، استعير للسحاب الساكب . ودُرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَارٍ . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أى كثيرة الدَّرِّ ، وهو اللبن .

(١) ط : « واسم واد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « يذيع السر » ، وأثبت ما في ش .

وقوله : « فشَقَّ أنهاراً » إلخ أى فشَق ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصَيَّرَ فيها أنهاراً جارية إلى أنهار .
 وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيتٍ آخر منه ،
 وهو :

« واختلط المعروف بالإنكارِ »

وهذا هو المشهور فى كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قرقر بالرعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الريح صار كأن الريح قالت له قرقر بالرعد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . وبعيرٌ قرقارٌ الهدير ، إذا كان صافئى الصوت فى هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يُعرَف وينكر ، أى عمَّ الأرضى كلها ، أو ممَّا كان معروفاً بأن يُمطر وما كان منكراً إمطاره . قال ابن الأعرابى (فى نوادره) : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرِفُ مِنْ (١) آثار الديار ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسَّيْل (٢) والصاعقة . شَبَّه الريح بالأمير ، والسحاب بالمأمور ، وقرقار بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئُ السحابَ وتسوقه ، ولهذا جُعِلت كأنها قائلة له . كلُّ ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أبى النجم العجلى ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت فى الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

* * *

(١) فى النسختين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالياء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمائة (١) :

٤٦٦ (يَدْعُو وَيُلِدُّهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ)

لما تقدم قبله . وهذا عجزٌ وصدره :

(مَتَكَنَّفِي جَنَّبِي عُكَاطَ كَلِيهِمَا)

يعنى يقيمون في كَنَفِي جنبي عكاظ . والكنف : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و (عكاظ) : سوق قريبة من مكة ، كانت في الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى (٢) ، وهي غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و (كليهما) تأكيد لقوله جَنَّبِي . و (الوليد) : الصبي . وضمير بها لعكاظ . (عرعار) : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبي من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال : عرعار ، أى هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد (في الجمهرة) : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعتَ اختلاط أصواتهم . وقال (في الصحاح) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرعار بنى على الكسر ، وهو معدول عن عرعة (٣) . والصحيح كما قال الأعلام عَرَعَار معدولة عن قولهم عَرَعِر ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خَرَج اسمُ لعبة لهم : معدول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون في إقامتهم هناك لِعَرَّهم (٤) وكثرتهم ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٥٢ والأشموني ٣ : ١٦٠ وديوان النابغة ٣٥ بشرح البطلبوسي .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما في ش والصحاح . وبعدة في الصحاح : « مثل قرقر من

قرقرة » .

(٤) ش : « بعزتهم » .

وصبيانهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

* أولاد جفنة حول قبر أبيهم (١) *

أى لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بدّ له من الرّحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبياتٍ تسعة للنابعة الذياني ، حدّر بها عمرو بن المنذر صاحب الشاهد ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابغة . أخبره بأنهم نزلوا بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه . وأولها (٢) :

(من مبلغ عمرو بن هند آيةً

أبيات الشاهد

و من النصيحة كثرة الإنذارِ

لا أعرفك عارضاً لرماحنا

في جف تغلب وارد الأمرار (٣)

الجف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر وتميم : الجفان ؛ لكثرتهما . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياة في البادية مرة . وأنشد هذا البيت .

(ومعلقون على الجياد حليها حتى تصوب سماءهم يقطار)

(١) عجزه كما في الديوان ٣٠٩ .

* قبر ابن مارية الكريم المفضل *

(٢) الأبيات في ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

الحَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعْتَلِفُه الخيل إذا يبس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصَى . وقطار ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال :
(فيهم بناتُ العسجدى ولاحق
وُرُقٌ مراكلها من المِضمارِ)

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنّى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضعُ عَقِبِ الفارس . يقول : تَضْمُرُ خيلُهُم بالركوب ، فتقرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وُرُقٌ ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغيرة ، وهى الورقة .
(تُشَلَى توابعها إلى أَلْفها

خَبَبَ السَّبَاعِ الوَلَهُ الأَبكارِ
مُتَكَنِّفِي جَنبِي عَكَظَ كليهما
(البيت

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفته . والوَلَهُ : التى قد ولت إلى أولادها . والأبكار : التى وضعت بطناً ، وتكون التى لم تلد قَطُّ . وقوله : متكنّفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحّت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ زياداً أن قومك حاربوا

فانهضُ ألينا أن قدّرتَ بجارٍ (١)

(١) ش : « بحار » ، صوابه في ط وديوان النابغة صنعة ابن السكيت .

تَجْرِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزيادٌ : اسم النابغة . وله قصيدةٌ على هذا الوزن والروى مطلعها ^(١) :

تُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

وَزُرْعَةٌ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدٍ أَخِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ

الكلابي ، كان هجاءً للنابغة ، فلما بلغ هجاءه النابغة قال هذه القصيدة

يتوعدده بالهجاء ومحاربه إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم إلى أن قال :

جَمْعٌ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا

يَذُرُّ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

معضَّل اسم فاعل ، يعنى غاصًّا ضيقًا . يقال قد عضَّلت المرأة بولدها

تعضيلًا ، إذا تعسَّرَ عليها فنشِبَ ولم يخرج .

وليس في هذه القصيدة البيت الشاهد ^(٢) .

وزعم ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) وتبعه جماعة ، أنه منها .

وأورد معه قوله :

* جَمْعٌ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا *

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بنى غاضرة من بنى

أسد .

(١) القصيدة في ديوانه ٣٤ بشرح البطلوسي .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها في ص ٣٥ كما سبقت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بيَّنا .

وسأأتى شرح بعض هذه القصيدة بعد شاهد واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٧ (ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزالٍ ولجَّ في الذعر)

على أن عبد القاهر استدلل على تأنيث فعَالِ الأمرى بما هنا ، فإن نزال نائب فاعل دُعيت ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبق بما قاله .

قال سيويه ، في باب ما جاء معدولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدُّ في جميع هذا : افعل ، ولكنه معدول عن حدّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج (في الأصول) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعَال من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ والجمل ٢٣٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن يعيش ٤/٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافية ٣٣٠ وديوان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإئتما بنى
 على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .
 وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرّكته لالتقاء الساكنين ،
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزالٍ وتراكٍ ، ومعناه انزل
 واترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :
 إذا دعيت نزالٍ ولجّ في الذعر

فقال : دَعِيَتْ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .
 وهكذا قال خَدَمَة كتاب سيبويه ^(١) . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .
 قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودلّ على
 أنه اسمٌ مؤنث دخولُ التاء في فعله ، وهو دَعِيَتْ . وإنما أخبر عنها على طريق
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .
 ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائبَ فاعل ، قولُ زيد الخيل
 الصحابي :

وقد عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنْ سِيفِي
 كَرِيَهُ كَلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالٍ

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم :

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ

وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .

ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعَ^(١) الناسُ في الفزع ، وهو من اللجاج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثائة^(٢) .

والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة

(أسم) ، وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذى فيه دُعيت نزال ،

صاحب الشاهد وهو لزهير بن أبى سلمى ، صدره كذا :

ولنعم حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا

دُعيت نزالٍ وُلِّجَّ في الدُّعْرِ

وقوله :

* ولأنت أشجع من أسامة إذ *

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيب بن علس ، وعجزه :

(نَقَعَ الصُّرَاخُ وُلِّجَّ في الذُّعْرِ^(٣))

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر النحويين . وبيت

(١) كذا في النسختين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثائة . انظر الخزانة ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسختين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد (ديوانه ١٩١) :

فتمى ينقع صراخ صادق يجلبوها ذات جرس وزجل

المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) .
وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها
هَرَمَ بنَ سنانِ المُرِّي . وهذه أبياتٌ بعد ثلاثة أبيات من أولها :

أبيات الشاهد

دَعُ ذَا وَعَدَّ القَوْلَ فِي هَرَمِ

خَيْرِ البُداةِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ

تالله قد علمتُ سَرَاةَ بنِي

ذُبيانَ عَامَ الحَبسِ والأَصْرِ (١)

أَنْ نَعَمَ مُعْتَرِكُ الجِياعِ إِذا

حَبَّ السَفيرُ وَسائِغُ الحَمْرِ

ولنعم حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذا

دُعِيتُ نَزَّالِ وُلُجِّ فِي الدُّعْرِ

ولنعم ماوَى القومِ قد علموا

إِنْ عَضَّهمْ جُلٌّ مِنَ الأَمْرِ

ولنعم كافي مَنْ كَفِيتَ ، وَمَنْ

تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِلَ عَلى ظَهْرِ (٢)

حامِي الدَّمَارِ عَلى مُحافَظَةِ الـ

جُلِّي أَمِينُ مَغِيبِ الصِّدْرِ

حَدِثْ عَلى المولى الضَّرْبِ إِذا

نابَتِ عَليه نَوائِبُ الدَّهْرِ

(١) في الديوان ٨٨ : « تالله ذا قسما لقد علمت » .

(٢) في الديوان : « يُحمل على ظهره » .

عَظُمْتُ دَسِيعَتَهُ وَفَضَّلَهُ
 جُزُّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ
 أَيَّامَ ذُبْيَانَ مِرَاعِمَةَ
 (١) فِي حَرْبِهَا وَدِمَائِهَا تَجْرِي
 وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُطْعِمُ فِي الْ
 سَلَاوَاءِ غَيْرِ مُلَعَّنِ الْقَدْرِ (٢)
 وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ مِنْ
 حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ (٣)
 مَتَصَرِّفٌ لِّلْمَجْدِ مَعْتَرِفٌ
 لِّلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٤)
 جَلِدٍ يَحْتُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا
 كَرَةَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهَ الْ
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ

(١) ط : « ودمائها » ، ش : « ودماءها » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير .

(٢) في الديوان : « يحمد في اللأواء » .

(٣) رواية ثعلب « صافي الخليقة » بالصاد المهملة .

(٤) رواية الأعلام : « متصرف للحمد » .

يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرَّجَالِ فَمَا
 تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ
 وَالسُّرِّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِترِ
 أَثْبَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا
 أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ (١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاءِ وكسر الراءِ ، أحد الأجوادِ في الجاهلية من بنى مُرَّة . أى دَعَّ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ القول ، أى اصرُفهُ ، إلى مدح هرم . والبُدَاة : جمع باد . والحَضْرُ : جمع حاضر ، كصحب جمع صاحب .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السُّرَّة : جمع سُرِّي (٢) ، وهو الكريم . والحَبْسُ والأَصْرُ ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحْدِقَ العَدُوَّ بالقوم فيحبسوا أموالهم ولا يُخرجوها إلى الرعى ، خشية أن يُغَارَ عليها . والأَصْرُ : الضيق أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نِعَمَ مُعْتَرَكٌ » إلخ ، أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة مع مدخولها بمصدر ، سادة مسد مفعولى علمت . ومعترك فاعل نعم ، والمخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أى نعم موضع ازدحام الفقراء أنت . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَحَبَّ السَّفِيرِ ، أى أسرعَ وطار مع الريح . والسَّفِيرُ : ما جفَّ من الورق وسقط ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سرة بالضم ، وأسرياء وسُرَّاء .

وسائىءٌ : معطوفٌ على معترك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدل على تناهى جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إنخ جعل لابسَ الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل متعلقٌ بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُلُّ ، بالضم : الحادث العظيم كالجُلِّي . وقوله : « على ظهري » أى ظهر حمول قوتى .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجُلِّي : النائبة الجليلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيرة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمـر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السرّ ، فهو مأمونٌ على ما غاب في صدره .

والحدب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير والمحتاج . والدسيسة : العطية الجزيلة . وجزئ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِمَ عليه وأُطلق جُزّت ناصيته وأُخذت للافتخار . ورأغمهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

٦٤

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُغشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غَشِيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يُوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليعشوا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معروفه . والأواء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وبقيك ما وقى الأكارم » إلخ وقى بالبناء للمفعول .
والحوب : الإثم ، أى إن الأكارم وقوا أن يسبوا فبيك ذلك أنت أيضا ، أى
إته لا يغدر ولا يسب فأتى بإثم (١) . وروى « ما وقى الأكارم » بالبناء للفاعل
ونصب الأكارم .

وقوله : « وإذا برزت به » أى إليه ، يعنى إذا صرت إليه صرت إلى رجل
واسع الخلق طيب الخبر .

وقوله : « متصرف للمجد » إلخ أى يتصرف فى كل باب من الخير
لاكتساب المجد . والمعترف : الصابر ، أى يصبر لما نابه . وقوله : يراح ، أى
يهش ويخف ويضطرب لأن يفعل فعلاً كريماً يذكر به ويمدح من أجله .

وقوله : « جلد يحث » إلخ أى قوى العزم مجتهد فيما ينفع العشيرة من
التألف والاجتماع ، فهو يحث على ذلك ويدعو إليه ، إذا كره الظنون الاجتماع
والتألف ، لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة بماله ونفسه . والظنون :
الذى لا يوثق بما عنده ، لما علم من قلة خيره . وجوامع الأمر : ما يجمع الناس
فى شأنهم .

وقوله : « ولأنت نفرى » إلخ هذا مثل ضربه . والخالق : الذى يقدر
الأديم وبيئته لأن يقطعه ويخرزه . والنفرى : القطع . والمعنى : إنك إذا تهيأت
لأمر مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر وتهيأ له ثم
لا يعزم عليه ، عجزاً وضعف همة . قال ابن قتيبة (فى أدب الكاتب) : فرى
الأديم : قطعه على جهة الإصلاح ، وأفراه : قطعه على جهة الإفساد . وقال

(١) ط : « باسم » ، صوابه ش .

ابن السَّيِّد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدهر بينى وبينها

وصَرَفَ اللَّيَالِي مثل ما فَرَى البُرْدُ

وحكى أبو عبيد (في الغريب المصنف) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ؛ وفريتُ إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إنخ تَنَجِه : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد لأنَّ ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تتغذى به .

وقوله : « يصطاد أهدان » إنخ جمع واحد ، والهزمة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدخره لما بعد اليوم . ومثله في وصف جرؤى أسيد :

ما مرَّ يوم إلا وعندهما لحمُ رجال أو يُولغان دَمَا (١)

وقوله : « والستّر دون الفاحشات » إنخ ، أى بينه وبين الفاحشات ستّر من الحياء وثقى الله ، ولا ستّر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » .

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في ملحقات ديوان أبى زبيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أثنى عليك » إلخ أى بما علمتُ من أمرك وشاهدت من جُودك . وما أسلفتُ (١) أى ما قدمت في الشدائد . والتَّجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل (٢) .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (٣) .

وأما بيت المسيّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيس بن معديكرب الكندى ، تقدم شرح بعضها في الشاهد الثانى بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهى ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيّب ابن علس خال الأعشى . وهذه أبياتٌ منها :

(وإليك أعملتُ المطيَّةَ من

سهلِ العراقِ وأنتَ بالقفرِ

أنتَ الرئيسُ إذا همُ نزلوا

وتواجهُها كالأسدِ والنَّمْرِ

أو فارسُ اليجمومِ يتبعهم

كالطَّلِقِ يتبع ليلةَ البُهِرِ

ولأنتَ أشجعُ من أسامةَ إذ

نَقَعَ الصُّراخِ ولُجَّ في الذعرِ (٤)

(١) في النسختين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه في ط .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) في النسختين : « يقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق في ص ٣١٨ .

ولأنت أجودُ بالعتاء من الـ
 رِيَّانَ لما ضَنَّ بِالْقَطْرِ
 ولأنت أحياء من مُخْبَأة
 عَذْرَاءَ تَقَطَّنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
 ولأنت أبينُ حينَ تَنطِقُ مِنْ
 لُقْمَانَ لما عَى بِالْأَمْرِ
 لو كنتَ من شيءٍ سوى بشرٍ
 كنتَ المنورَ ليلةَ القَدْرِ (١)

وفارس اليعقوم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليعقوم : اسم فرسه . والطلق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حينَ يَهَرُّ النُّجُومُ . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصُّراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والريَّان قال ياقوت (في معجم البلدان) : جبل ببلاد طيء ، لا يزال بسيل منه الماء . وضَنَّ ، بالبناء للمفعول ، أى بُجِل .
 وتقطن بالقاف ، أى تسكن . والكسر بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخباء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحُكم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كذا في النسختين . ورواية الأعلام ٦٤ : « ليلة البدر » ، وتعلب : « كنت المنير ليلة

البدر » . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادي كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد
المائة (١) .

» » »

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمائة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٤٦٨ (أَنَا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارِ)

على أن (فجار) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارِ *

فَجَارٍ مَعْدُولَةٌ عَنِ الْفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكَيْ حَتَّى يَسَارِ لَعَلَّنَا

نُحِجَّ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامَا وَقَابِلَهُ

فهى معدولة عن الميسرة ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه
عُدِلَ كَمَا عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلته . ا هـ .

قال الأعمش : الشاهد في فجار ، وهو اسم للفجرة معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه « الثاني بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس ثعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ :

٢٦١ ، ٢٦٥ ، وأمال ابن السجري ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والعيني ١ : ٤٠٥ والهمع ١ : ٢٩ والأشعوري

١ : ١٢٧ وديوان النابغة ٣٤ .

كأنه عدل عن الفَجْرَة بعد أن سَمِيَ بها الفجور ، كما سَمِيَ البِرُّ : بَرَّة ،
ولو عدلها لقال بَرَارٍ كما قال فجارٍ . ١ هـ .

قال الشارح المحقق : « لم يَقم لى إلى الآن دليل قاطع على تعريفه
ولا تأنيته » إلى آخر ما حَقَّقَه ، وأجاد فيه البحث ودَقَّقَه . ٦٦

ومثله لناظر الجيش (فى شرح التسهيل) قال : وما ذكره المصنّف من
أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكومٌ بتأنيته ، كأنه أمر مجمع عليه من
النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً . وقال فى باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله
وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالمجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين
التعرُّض لبيان المعدول عنه فى كلّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساق معدولٌ عن فاسقة ؛
لقصد المبالغة فى الذم .

وأما الصفة الجارية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غلبت
فاستعملت أسماء ، كناية فى قوله :

* ونابعةُ الجعدى فى الرمل بيته (١) *

فنابعة نعتٌ فى الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك
لا يجوز أن تتبع موصوفاً . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأن العدل عبارة
عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة فى ذلك المعنى الذى أفاده اللفظ
المعدول عنه . ولم يتحقق لى وجه العدل فى هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٩ واللسان (وضع ، نبع) . وعجزه كما فى كتاب سيبويه ٢ :

٢٤ ، ٣ : ٢٤٤ من نسختى :

• عليه تراب من صفيح موضع •

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدلٌ تقديريٌّ لا تحقيقي .

وأما الحال فقالوا : إنه عدلٌ عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسّر سيبويه بدادٍ ، بقوله بددا . وليس هذا بعدلٍ لأنه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البدّة أو المبادّة ، وهذا أيضاً عدلٌ تقديريٌّ .

وأما اسمُ الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لي وجهُ العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً في العدل والتأنيث . وما برحتُ أتطلبُ بيان ما عدل عنه نزالٍ وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لي ذلك . والذي يظهر أن القول بالعدل والتأنيث في نزال ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علمٌ على المعنى كسبحان ، ومثله حلاقٍ وجمادٍ ، في اسم المنيّة والسنة المحدبة .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحَدَام . ويرى سيبويه أن هذه الأشياء بنيت حملاً على نزالٍ ، ونزالٍ بنى حملاً على الفعل . اهـ .
ويظهر من كلامه أن العدل في هذه الأمور تحقيقيٌّ ؛ وإنما هو تقديريٌّ . وأما قوله إن نزال عند سيبويه علم فلم يتضح لي كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدلَّ ابن السِّيد (في شرح أبيات الجمل) للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال : أراد بفجار العُدرة . وتسمّى العُدرة فجار كما تسمى المرأة حَدَام . فإن قلت : لم جعلته للعُدرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للعُدرة ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعدَّل إلا عن مؤنَّث ، ألا تراه قد قال دُعيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطَّرَد في فعالٍ حيثما وَقَعَتْ . والثاني : أنَّ النابغة سَمَّى الوفاءَ بَرَّةً ، وهو يريد البِرَّ ، وكذلك سَمَّى الغدرَ فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سمي بها الفجور كما سمي البِرُّ : بَرَّةً . هذا مذهب سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

* فَحَمَلْتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ *

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبرة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلةَ البَرَّةَ وحملتُ الخصلةَ الفاجرةَ ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاها هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه . وزاد ابن جنى في الطَّنْبور نعمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون آل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ (من كتاب الخصائص) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مَدُّلُوا به وتتابَعوا فيه ^(١) حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلُّقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعاقد أغراضها . فمن ذلك قول سيبويه في بيت النابغة : إن فجارٍ معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يُدَلُّ هذا الموضع ^(٢) . ويقويهِ وُرُودُ بَرَّةٍ معه في البيت ، وهي كما ترى عَلِمَ ، لكنَّه

(١) مَدُّلُوا به : أى ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما بذلوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ :

٢٦١ . وتتابَعوا ، بالياء ، أى تساقطوا وتهافتوا ، وفي النسختين : « وتتابَعوا فيه » ، وأثبت ما في

الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضع من الكتاب » .

فُسِّرَ (١) على المعنى دون اللفظ . وسَوَّغَهُ أنه لما أُرَادَ تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَلٌ ذلك بما يُعْرَفُ (٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عُدلت برةً على هذا الحد لوجب أن يقال بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً (في شرح الألفية) عند قول ناظمها :

ومثله برةٌ للميرة كذا فجارٍ علم للفجرة

قال : ومن عَلِمَ الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدولٌ عن الفجرة تجوز . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وأل في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أُرَادَ سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قولهم : ما ألقاه إلا فينةً ، أى في النُدرة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حَمَادٍ للمحمدة ، ويسارٍ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برةً وفجارٍ إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيءٌ ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : « لكنه فسره » .

(٢) في النسختين : « وإنما يعرف » . وفي الخصائص : « بما تُعْرَفُ » .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصحُّ أن يُريدَ أن فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصحُّ في نفسه . فثبت أن قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصودٌ له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدولٌ عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قدّر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للمبرّة ، ولم يقل للبرّ ونحوه .

والحاصل أن الناظم نَبّهَ بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قدّر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محلّ بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير .

وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني هُدّد بها زُرعة بن عمرو الكلّابي ، وكان زُرارة لَقِيَ النابغة بُعْكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يَغْدِرُوا بنى أسد (١) وينقضوا حِلْفَهُمْ ، فأبى عليه النابغة وجعل حُطَّتْهُ التي التزمها من الوفاء برة ، وحُطَّتْ زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة . وبلغ النابغة أن زُرعة هجاه وتوعّده فقال النابغة - وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : « يغدروا

(تُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كاسمها
 يُهْدِي إِلَى غَرَابِ الْأَشْعَارِ
 فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي
 مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
 أَعْلَمْتُ يَوْمَ عَكَازٍ حِينَ لَقَيْتَنِي
 تَحْتَ الْعُبَارِ فَمَا خَطَطْتُ غُبَارِي
 أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحْطِئِنَا بَيْنَنَا
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي
 فَلتَاتِيْنِكَ قِصَائِدٌ وَلِيْدَفَعَنَّ
 أَلْفٌ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الْأَسْكَوَارِ
 رَهْطُ ابْنِ كُوَيْزٍ مُحِبُّو أَدْرَاعِهِمْ
 فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْبَعَةَ بْنِ حِذَارِ
 وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةُ
 فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارِ
 وَبَنُو قَعِينٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ
 آتُوكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَطْفَارِ
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 تَحْتَ السُّتُورِ جِنَّةُ الْبِقَارِ
 وَبَنُو سُوءَاءَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ
 جَيْشٌ يَقُوْدُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ

وبنو جذيمة حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ
 غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تِعْشَارِ
 وَالْقَوْمُ غَاضِرَةٌ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
 بِلَوَائِهِمْ سِيرًا لِدَارِ قَرَارِ
 جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا
 يَذُرُ الْإِكَامَ كَأْتِهِنَّ صَحَارِ (

وقال في آخرها :

(حولي بنو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي

وبنو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي)

وقوله : « نُبِتَتْ زُرْعَةٌ » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة مفعول ثان ، وجملة يُهْدَى إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » اعتراض ، أى فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لأنَّ السَّفَاهَةَ كما تنكرها القلوب والعقول ، تَمَجُّ الْأَذَانُ اسْمَهَا . فإن قلت : ما اسم السفاهة حتى قال : كاسمها ؟ قلت : أراد ما سَمِيَ سَفَاهَةً . أى المسمى بهذا الاسم قبيح ، كما أنَّ الاسم الذى هو السَّفَه قبيح ، إلا أنَّه لما لم يجد إلى العبارة عن الذات طريقاً إلا باسمه قال : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » . كذا قال الإمام المرزوق . وقوله : « يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من قبله غريب ، إذ ليس من أربابه .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ » إلخ جملة إننى إلخ جوابُ القسم . والضَّرَارِ

بالكسر : الدنو من الشيء ^(١) واللصوق به . يقول : أنا قوئى عزيز فالعدو يكره مجاورتى له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسيت يوم » ٦٩ وخططت بالخاء المعجمة : شققت ، يقال ما خط غباره ، أى لم يدن منه ولم يتعلق به .

وقوله : (أنا اقتسنا) إلخ بفتح همزة أنا ^(٢) لأنها مع معموليها فى تأويل مصدر ساد مسد مفعولى علمت ، هذه رواية أبى عمرو . وروى الأصمعى : (يوم اختلفنا حطتنا) ، وابن الأعرابى : (يوم احتملنا) . يقول : بررت أنا وفجرت أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حطّة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . والخطبة بالضم : الحالة والحصلة . قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : وقال فى البر حملت وفى الفجور احتملت لأن العرب إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدر واقتدر ، وكسب واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التى يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدر إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا كرهته ، واكثرت الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسخين : « الدنو فى المشى » ، صوابه من شرح ديوان النابغة ٣٤ . وفيه : « يقال

أضر الشيء بالشيء إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرفه الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .

وقوله : « فلتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :
والله لأُغَيِّرَنَّ عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع
قوادم . يقول : لترَكِبَنَّ إليك نجائبُ تدفع إليك جيشاً . والكُور بالضم :
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كوز وريعة بن
حُذار بضمّ الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « محقبو
أدراعهم » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقيبة : خُرج صغيرٌ
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حَرَابٍ وَقَدَّ » إلخ الأوّل بفتح الحاءِ وتشديد الراء
المهملتين ، والثانى بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبيّ وابنُ
الأعرابيّ : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشريّ والبيضاويّ ، عند قوله
تعالى : ﴿ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ (١) ، على أنّ السُورة : الرُتبة .

وقوله : « ليس غرابُها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزّ لهما .
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرابُه . يريد أنه
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل . فجعله مثلاً للمجد ،
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤدّي من العزّ . أراد أنهم

(١) الآية ٢٣ من البقرة .

أَعَزَّاءُ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِمْ . وَتَحْصِيصُ الْغَرَابِ لِأَنَّهُ الْمَثَلُ فِي الْحَذَرِ ، فَإِنَّهُ يَطِيرُ بِأَدْنَى رِيَّةٍ .

وقوله : « وَبَنُو قُعَيْنِ » إِيحَ هُم مِّنْ بَنِي أُسْدٍ . وَقَوْلُهُ (غَيْرِ مَقْلَمِي) إِيحَ ، يَرِيدُ إِنَّهُمْ آتَوْكَ غَيْرَ مُسَالِمِينَ لَكَ ، وَعَدَاوَتَهُمْ ظَاهِرَةٌ ، وَإِنَّمَا يَأْتُونَكَ لِلْمَحَارِبَةِ . وَآتَوْكَ : جَمَعَ آتٍ .

وقوله : « سَهْكِينَ مِنْ صَدَأٍ » إِيحَ ، مَتَلَبِّسِينَ بِرَائِحَةِ الْحَدِيدِ الْمُصْدِيءِ ^(١) . يَعْنِي أَنَّ السَّلَاحَ يَصْدَأُ عَلَيْهِمْ لَطُولُ لُبْسِهِمْ إِيَّاهُ . وَالسَّهْكَةُ : رَائِحَةُ الْحَدِيدِ الْمُصْدِيءِ . وَالسَّنَّورُ : الدَّرُوعُ ، وَقِيلَ السَّلَاحُ كُلُّهُ . وَالْبَقَّارُ ، بِالْمَوْحَدَةِ وَالْقَافِ الْمَشْدُدَةِ : مَوْضِعٌ بِرَمْلِ عَالِجٍ ، قَرِيبٌ مِنْ جَبَلِيٍّ طَيِّءٍ ٧٠ . تَسْكُنُهُ الْجَنُّ . يَقُولُ : كَأَنَّهُمْ جَنٌّ فِي شَجَاعَتِهِمْ .

وقوله : « وَبَنُو سُوءَاءِ » بَضَمَ السَّيْنَ وَالْمَدَّ ، هُم مِّنْ بَنِي أُسْدٍ أَيْضاً . وَأَبُو الْمِظْفَارِ هُوَ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ مِّنْ بَنِي أُسْدٍ .

وقوله : « وَبَنُو جَذِيمَةَ » إِيحَ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسْرِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، هُوَ مِنْ بَنِي أُسْدٍ أَيْضاً . وَجَذِيمَةُ هُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنِ . وَخَبَّتْ بَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَسَكُونِ الْمَوْحَدَةِ : اسْمُ مَاءٍ فِي دِيَارِ كَنْدَةَ . وَتَعِشَارُ ، بِكَسْرِ الْمِثَاةِ الْفَوْقِيَّةِ وَبَعْدِ الْمَهْمَلَةِ شَيْنِ مَعْجَمَةٍ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَقِيلَ جَبَلٌ فِي بَنِي ضَبَّةَ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ : مَاءٌ لِبَنِي ضَبَّةَ بِنَجْدٍ . كَذَا (فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ) .

وقوله : « وَالْقَوْمُ غَاضِرَةٌ » إِيحَ غَاضِرَةٌ بِإِعْجَامِ الْأَوَّلِينَ : قَوْمٌ مِنْ بَنِي أُسْدٍ

(١) كذا في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدىء الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدىء . وفي

ط : « الصدىء » ، وكلاهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا ^(١) ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .
 وقوله : « جمع يظُلُّ به » إنخ ، معضلاً بفتح الضاد المشددة : غاصاً
 ضيقاً ^(٢) .

وقوله : « حولى بنو دُودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغيض هم رهط
 النابغة .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٣) .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده عُفلاً غير
 منسوب ، ولم يعزه شرح أبياته ، وقال ابن السّيد : لا أعرف قائله . وعينه ابن
 هشام اللخمي فقال : هو لحُميد الأرقط ، يقول لزوجِه وكانت قد سألته
 الحجّ ، وكان مقلاً فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نحجُّ به . فقالت
 منكراً لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى
 المقبل ، وهو جارٍ على قَبَل . يقال : أقبل وقَبَل ، وأدبر ودَبَر . وهو ظرفٌ
 ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلٌّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .
 وهو من أبياتٍ ثلاثة هي :

تحرّضنى الذّلّفا على الحجّ ويحّها

وكيف نحجُّ البيتَ والحالَ حائله

فقلت امكثي حتى يسار البيت

لعلّ ملّماتِ الزمانِ ستنجلي

وعلّ إلهَ الناسِ يؤلّيكِ نائله

(١) ط : « ليهزلوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « عاضاً ضيقاً » .

(٣) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

ويسار : اسمٌ لليسر ، معدول عن الميسرة وهى الغنى .
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت فى الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٩ (جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِ

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ)

على أنهم قالوا : معناه قولى لها جموداً ولا تقولى حمداً ، بالتنكير والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إنَّ فعال معدولٌ عن معرف مؤنث .
ومن قال كذا ابنُ السراج (فى الأصول) فإنه قال بعد ما أنشد البيت : قال سيبويه : يريد قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً .
ومنهم ابن الشجرى ، [قال (٣)] (فى أماليه) : جماد اسمٌ للجمود ، وجماد اسمٌ للحمد فى هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .
وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لأبدٌ من التعريف والتأنيث فى فعال بالمعانى الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ فى التعبير عنه .

(١) الخزانة ٥ : ٣٩٥ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

(حمد) وديوان المتلمس ٧ شقيقى و ١٦٥ صيرفى .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تقديراً ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

* والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدادٍ *

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بدداً^(١) ، إلا أن هذا معدول عن حدّه مؤنثاً . وكذلك لا مساسي ، والعرب تقول : أنت لا مساسي ، ومعناه لا تمسني ولا أمسك . ودعني كفاف ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا ملامح ومشابه وليالٍ ، فجاء جمعه على حدّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون ملامح ولا ليلاء . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي الْبَيْتِ

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عدلا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه^(٢) .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمُ فعال أن يقدر له التأنيث . وقد قدر سيبويه في حصار وسفار أنه اسم الكوكبة والماء ، وهما من علم الشخص .

وقال السيرافي في بداد : إنه معدول عن البدّة أو المبادّة أو غير ذلك ، يعني مما يقدر مؤنثاً يُعطى معنى ذلك المذكّر .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظره .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة صاحب البيت
الله على بن محمد بن حمزة الحسيني (في حماسته) ، وهي (١) :

(صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادِي

وَسَمَّحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادِ

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا

وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي (٢)

عُقَاراً عُنُقَتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى

كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنَّ

لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ)

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ماضى
يصبو صبوةً ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وَسَمَّحَ بمهملتين بمعنى ذَلَّ وفاعله
ضمير الفؤاد . ويقال أَسَمَّحَ بالألف أيضا . والقريضة : النفس ، ومثله القرونة
بالواو أيضا . يقال أسمحت قريئته وقرونته ، وكذلك قَرَيْنُهُ وقَرُونُهُ (٣) بدون
هاء ، أى ذلت نفسه وتابعته على الأمر . وقوله :

* كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا * إلخ

أى مضوياً برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من
استبَدَّ فلانٌ بكذا ، أى انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته . وقوله :

(١) الديوان وحماسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) في الديوان : « يوم استقلوا » ، « لدى المومة حاد » .

(٣) ط : « قريضة وقرونة » ، صوابه في ش .

« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرعَ بهم . وحادى فاعلٌ حثَّ ، وهو سائق الإبل بالحداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حدواً ، أى حثها على السير بالحداء كغراب ، وهو الغناء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حالَ دونهم البيد ، وهو جمع بيداء ، وهى القفر والمفازة .

وقوله : « عُقاراً عتقت » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سميت عُقاراً لطول مُكثها فى الدن . واحتج بقولهم : عاقَر فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمته . والحَبَاب بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى (فى كتاب النبات) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحَبَابُ والفَوَاقِع . والجنادع : جنادبُ تكون فى العُشْر . فشبهه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصت (١) . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حَبَاب الخمر بعيون الجراد . وقوله : (جماد لها جماد) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة (حَمَاد) بالمهمله : الحمد . قال الأعلام : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سمياً بهما ، كالمحمدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامد الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفَجْرة . وهو نقيضُ قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب

(١) قمصت : وثبت .

الحماسة : الضمير في لها يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أى أجمد الله خيرا ، يقول قلله . يعنى الخمر . ا هـ .
ومنه تعلم أن الأعلم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقة للدم غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطلع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السيد في قوله (فيما كتبه على كامل المبرد) : دعا على عاذلته بأن يقلل خيرا . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئا . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئا . انتهى .

وقوله : (ولا تقولى) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإنه خطابٌ للمذكر ولم يتقدم ذكر أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجرى (فى أماليه) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله (طوال الدهر) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أكلمه طوال الدهر ، وطول الدهر ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحماد فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أول قصيدة ، وما أحسن هذه الأبيات منها : أبيات الشاعر

(وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقِّ غَيْرِ ظَنِّ)

وتقوى الله من خير العتاد

لحفظ المَالِ خيرٌ من ضياع

وضرب في البلاد بغير زاد

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفسادِ)

وقد ضَمَّنَ البيتَ الأخيرَ بعضهم في الهجاء فقال :

يحصن زاده عن كلِّ ضيرس

ويُعمل ضيرسه في كل زادِ

ولا يروى من الأشعار شيئاً

سوى بيتٍ لأبرهة الإيادى

« قليل المالِ تصلحه فيبقى

ولا يبقى الكثيرُ مع الفسادِ »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التَّنِيسِيّ :

مألٌ يُخلِّفه الفتى للشامتين من العدا

خيرٌ له من قصده إخوانه مسترفدا

وروى أن حاتماً الطائى لمَّا سمع قولَ المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه

يحملُ الناسَ على البخلِ ! هلاً قال :

وما الجودُ يُفنى المألَ قبل فنائه

ولا البخلُ في مالِ البخيلِ يزيدُ

فلا تلتمس فقراً بعيشِ فإنه

لكلِّ غدٍ رزقٌ يعودُ جديدُ

ألم ترَ أنَّ المَالَ غَادٍ ورائِحٌ
وَأَنَّ الذي يُعطيك ليس يَبِيدُ

والمتللمس شاعرٌ جاهلي مُفلقٌ مُقِلٌ ، ذكره الجمحِيُّ في الطبقة السابعة المتلمس التميمي من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتَّفَقُوا على أن أشعرَ المقلِّين في الجاهلية ثلاثة : المسيَّب بن عَلس ، والحُصَيْن بن حُمام ، والمتلمس . واتَّفَقُوا على أنَّ المتلمس أشعرُهُم .

والمتللمس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله ابن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلِّي بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة ابن نزار بن معدُّ بن عدنان . وقيل : إنَّه جرير بن عبد العزَّى ؛ وقيل : غير هذا . ودَوْفَن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلِّي ، بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة ^(١) . وأَحْمَس : أفعل من الحماسة . وضُبَيْعة بالتصغير .

وسياتي إن شاء الله وجهُ تسميته بالمتلمِّس في باب العلم .

وكان المتلمِّس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، ثم إنَّهما هجواه ، فلما أشعر ^(٢) بهجوهما كره قتلهما عنده ؛ فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إنِّي كتبت لكما بصيلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتَّى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ، وهو يُحدِّث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتلمس : ما رأيت كالיום شيخاً أحمق !

(١) كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : « شعر » .

فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقى ؟ أخرجِ الداء واكل الدواء ، وأقتل الأعداء ! أحمق منى والله من يحمل حتفه بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلع عليهما غلامٌ من الحيرة ، فقال له المتلمس : تقرأ يا غلام ؟ قال : نعم . ففكَّ الصحيفة ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أما بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ! » فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك ، فإن فيها مثل الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليجتريء^(١) على ، فإن بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ! فقذف المتلمس صحيفته فى نهر الحيرة وهرب إلى بنى جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرحناه مفصلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة^(٢) .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا
 خَبِراً فَتَصَدُّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ
 أَوْ دَى الَّذِى عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا
 وَنَجَا جِدَارَ جِبَائِهِ الْمُتَلَمِّسُ
 أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِتَهُ
 يُخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرَسُ

والنَّقْرَسُ : داء فى الرَّجُلِ معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليجترأ » .

(٢) الخزائة ٢ : ٤١٩ .

يا مَرُورَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَجْبُوسَةٌ
 تَرْجُو الحِجَاءَ وَرُئُهَا لَمْ يَبْأَسِ
 وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ
 يُخْشِي عَلَيَّ بِهَا حِجَاءَ النَّقْرِسِ
 أَلِقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدُقُ لَا تَكُنْ
 نَكَدَاءً مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

والبيت الأول من شواهد سيويه (١) ، واستشهد به على ترخيم مروان بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مَرُوراً ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أن الفرزدق قدم المدينة مستنجراً بسعيد بن العاصي من زياد بن سُمَيَّة ، فامتدح سَعِيداً وَمَرُوراً عنده قاعد ، فقال :
 ترى العُرَّ الجَحَاجِحَ من قُرَيْشِ
 إذا ما الأَمْرُ بالمكروه عالا (٢)
 قياماً يَنْظُرُونَ إلى سَعِيدِ
 كَأَنَّهُمْ يَرُونَ به هِلَالا

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا وَاللَّهِ يا أبا عبد الملك ،
 إِلَّا قياماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعادل بين مروان وبين سعيد ؛ فلما ولي

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفرزدق ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٦١٨ .

مروانُ كتبَ للفَرزدقِ كتاباً إلى واليهِ بَضْرِيَّةٌ^(١) ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال للفَرزدقِ : إنِّي قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزته ندم مروانُ ، فكتب إلى الفرزدق :

قُلْ للفَرزدقِ والسَّفَاهَةُ كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنَّها مرهوبة

واعمد لمكة أو لبيت المقدس

ففظن الفرزدقُ وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبدَ الملك ، ولا الوليد .

وروى من طريق أخرى : أن مروان تقدّم إلى الفرزدق أن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أي اذهب إلى المجلس^(٢) ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والجاء : العطاء . وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه .

وروى ابن السّيد (في شرح أبيات الجمل) هذا الخبر على غير هذا الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنّى الناس ، فقال شعراً يقول فيه :

(١) ضرية : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضرية » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما دَلَّتَانِي من ثمانينَ قامَةً
 كما انقضَّ بازٍ أفتُمُ الرِّيشَ كاسرُهُ (١)
 فلَمَّا استوت رجلايَ في الأرضِ قالتا
 أحيُّ يُرَجِّي أم قَتيلٌ نخاذره
 فقلتُ : ارفعِ الأسبابَ لا يَشعُروا بنا
 وأقبلتُ في أعجازِ ليلِ أبادره
 أحاذرُ بوَّائينِ قد وُكِّلا بنا
 وأسمَرَ من ساجٍ تَصِلُ مَسامره
 فعيَّرهُ جريرٌ بذلك في شعرٍ طويلٍ ، منه :
 لقد ولدتُ أمُّ الفرزدقِ فاجراً
 فجاءتِ بوَزُوَازٍ قصيرِ القوائِمِ (٢)
 يُوصِلُ حَبْلِيه إذا جَنَّ ليلُهُ
 ليرقى إلى جاراتِهِ بالسَّلامِ (٣)
 تَدَلَّيتُ تزني من ثمانينَ قامَةً
 وقصَّرتُ عن باعِ العُلا والمكارمِ
 هو الرِّجسُ يا أهلَ المدينةِ فاحذروا
 مُدَاخِلَ رَجسٍ بالخَبائِثِ عالمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وبقية الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : « جنبه » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

لقد كان إخراج الفرزدق عنهم

ظهوراً لما بين المصلّى وواقم^(١)

فاجتمع أشرف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ، فقالوا :
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي ﷺ وقد أوجب عليه
الحد ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتبُ إلى من يحده . فأمره مروان
بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

تَوَعَّدَنِي وَأَجَلَّنِي ثَلَاثًا كَمَا وُعِدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ^(٢)

ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأوهمه أنه
كتب له بجائزة . ثم ندم على ما فعل فوجّه عنه رجلاً وقال له : أنشده هذين
البيتين :

٧٥

* قُلْ لِلْفِرْزَدِقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا *

ففطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج
هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر
رضى الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينارٍ وراحلة ،
وتوجّه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعرٍ
مُضَرٍّ ! فوجّه وراءه رسوله ومعه مائة دينارٍ وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطم من آطام المدينة . ط : « راقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

تصحيح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،
 وحرّض قوم طرفه على الطلب بدمه ، أولها :
 إنّ العراق وأهله كانوا الهوى
 فإذا نأى بى ودّهم فليبعِد (١)

إلى أن قال :
 إنّ الحَيَاة والمَعَالَة والخنى
 والغدر تتركه ببلدة مُفْسِد (٢)
 ملكٌ يلاعب أمّه وقطينها
 رخوُ المفاصل ، أيره كالمِرودِ
 بالباب يرصد كلّ طالب حاجة
 فإذا خلا فالمرء غير مسدّد
 فبلغ هذا الشعر عمراً فحلف إن وجده بالعراق ليقتلنه ، وأن
 لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة (٣) :
 آليت حبّ العراق الدهر أطمعه
 والحبُّ يأكله فى القرية السوسُ
 لم تدر بُصرى بما آليت من قسم
 ولا دمشق إذا ديس الكراديسُ

(١) ديوانه ١٣٥ صيرفى .

(٢) ديوانه ١٤٦ صيرفى .

(٣) ديوانه ٩٥ .

والبيت من شواهد سيويه (١) على أن نصب حَبَّ على نزع الخافض ،
 أى على حَبِّ العراق . وآلَيْتَ بالخطاب لعمر بن هند ، يقول له : حلفت
 لا تتركُنِي بالعراق ولا تطعمنِي من حَبِّه ، والحال أن الحَبَّ لا يبقى إن أبقيته ،
 بل يُسرِع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق
 الاستهزاء به والسخرية .

وبُصْرَى : مدينة بالشام . يقول : لا تَدْرِي كثرة الطعام الذى بُصْرَى
 وبدمشق . والكراديس : أكداس الطعام .

ومن شعر المتلمس ، وهو من شواهد البديع :

ولا يقيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ به

إِلَّا الأذْلَانِ : عَيْر الحَيِّ والوَرْتِدُ (٢)

هذا على الحسيفِ مربوطٌ برُمَّته

وذا يُشْحُ فلا يَرِثِي له أحدُ

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات
 المفصل (٣) :

٤٧٠ (أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ)

على أن (قَطَاطِ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان (قَطَط) .

قال الزمخشري (في المفصل) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطةً لثأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أنّ اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت سراتهم . وقَطَّاطٌ مبنيةٌ على الكسر فى محل نصبٍ خبر كان . قال ابن يعيش (فى شرحه) : وقطاط معدولٌ عن قاطة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٍ بمعنى حسبى ، من قولهم : قَطَّك درهم ، أى حسبك ، مأخوذٌ من القَطِّ وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قَطَّعت عن الاستمرار . انتهى .

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إمهالى إياهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إمهالهم والتأني بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الغريب المصنف) : الفِراط هو التقدُّم . يقول : سبقْتُ إليكم بالتهدُّد والوعيد لتخرجوا من حَقِّي . والسَّرَاة ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سَرَى بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أنَّ فِعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق (فى شرح الشافية) : الظاهر أنه اسمٌ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي (فى الروض الأنف) إلى أنه مفرد لا جمع ولا اسمٌ جمع ، قال : لا ينبغى أن يقال فى سراة القوم إنه جمع سَرَى ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنَّما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلَّد الحالف منهم السالف ، فقالوا : سَرَاة جمع سَرَى . ويا سبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سَرَاة سَرَوَات ، مثل قِطَاة وقِطَوَات . يقال : هؤلاء من سَرَوَات الناس كما تقول من رءوسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جُمع ، لأنَّه على وزن الفَعْلَة ، ومثل هذا البناء

في الجموع لا يجمع ، وإنما سرىّ فعيل من السّرّ وهو الشرف ، فإن جمع على لفظه قيل سرىّ وأسرياء كعنىّ وأغنياء ، ولكنه قليل وجوده ، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

احب الشاعر البيت من أبيات عمرو بن معديكرب الصّحابي ، قالها قبل إسلامه ، لبني مازن من الأزدي ؛ فإنّهم كانوا قتلوا أخاه عبد الله فأخذ الدية منهم ، فعيرته أخته كبشة بذاك ، فغزاهم وأثخنّ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

(تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي)

أبيات الشاعر

فذاقت مازنٌ طعمَ الخِلاطِ (١)

أطلتُ فِراطكمُ عاماً فعاماً

وَدِينِ المَدْحِجِيّ إلى فِراطِ

أطلتُ فِراطكمُ حتّى إذا ما

قَتَلْتُ سَرائِكُمُ كانت قَطاطِ

غَدَرْتُمُ غَدْرَةً وغَدَرْتُ أُخرى

فما إن بيّنا أبداً يعايط

بطعني كالخريق إذا التقينا

وضربِ المَشْرِقِيّةِ في العُطاطِ)

الخِلاطُ : مصدر خالطه مخالطةً وخلاطاً . ومازن هو مازن بن زبيد ، وأراد به القبيلة . ودين بالفتح . ومدحج ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرّعت منها قبائل

(١) في أمالي القالي ٣ : ١٩١ : « فذوق مازن » .

كثيرة . قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : بنو الحارث بن كعب من مذحج . والتَّحَجُّع من مذحج ، وجنَّب من مذحج ، وصُدَاء من مذحج ، ورُهَاء من مذحج ، وسَعَد العشيِّرة من مذحج ، والبطنون المذكورة منها إلى زُيْد . ومُرَاد من مذحج ، وَعَنْس من مذحج ؛ وطَيِّء من مذحج . ومَذْحِج : اسم امرأة ، وهي بنت ذى مَنَجِشَانَ ^(١) ، كانت أُمُّهَا وَلَدَتْهَا عَلَى أكمةٍ يقال لها مَذْحِج ، فَلُقِّبَتْ بها .

٧٧ وَيَعَاظ بفتح المثناة التحتية بعدها عين مهملة : كلمة إغراء عَلَى الحرب ، أى احمَلوا .

والعُطَاظ بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو علي القالى هذه الأبيات الخمسة (في نوادره) . وقد اختلف في رواية هذا الخبر . قال أبو علي القالى (في ذيل الأملى) : قال : أبو محمَّد : حدثنى ^(٢) السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشامُ بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ براعٍ للمخزَم ^(٣) بن سلمة ، من بنى مالك بن مازن بن زُيْد ، فاستسقاءهُ لبناً فأبى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو في الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتمى عمرو عند ذلك فثار في قومه بنى عَصْم ^(٤) ، فأباد بنى مازن ، وقال في ذلك :

(١) هذا ضبطه في سنان (ذحج) والقاموس (نجش) .

(٢) ط : « وحدثنى » .

(٣) في الأملى ٣ : ١٩٠ والأغانى ١٤ : ٣٢ : « للمخزم » بالخاء المعجمة ، لكن قيدها

العدادى فيما سبأنى بالخاء المهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » . صوابه في ش .

* تمت مازنٌ جهلاً خِلاطى *

إلى آخر الأبيات الثلاثة الأولى . ولم ينشد البيتين الأخيرين (١)

وروى أيضاً (فى نوادره) أن الأصمعى قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبى كلام ، فتنازعا فى القسَم ، فعجل عمرو وكانت فيه عَجَلَةٌ ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهطٍ من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعد عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجلٌ يقال له المحزَم (٢) من بنى زُبيد ، له مال وشرف . وكانَ عَبْدٌ من عبيد المحزَم قائماً يسقى القوم ، فسبه عبد الله فضربه ، فقام رجلٌ نشوانٌ من بنى مازن فقتل عبد الله . فرأسَ عمرو بعد أخيه ، وكان غزاةً فأساب فيها ومعه أبى المرادى ، فادعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجلٌ منّا سفيه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذَ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أختٌ له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً فى بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسلَ عبدُ الله إذ حانَ يومُه

إلى قومه أن لا تُحلُّوا لهم دَمى (٣)

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه فى الأمالى ، كما أن الأبيات الطائفة مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا فى الحماسة بشرح المرزوق ٢١٧ ، بالخزم ، وفى الأمالى ومعجم البلدان (صعدة) :

« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرًا
 وأترك في بيت بصعدة مظلم
 ودع عنك عمراً إن عمراً مسالمٌ
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتديتمو
 فمشوا بأذان النعام المصلّم
 ولا تشربوا إلا فضول نساءكم
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم (١)
 جدعتم بعبد الله سيّد قومه

بنى مازن أن سب ساق المخزّم (٢)

فلما حَضَّت كبشة أخاها عمراً أكبَّ بالغارة عليهم وهم غارون ،
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم
 فقال عمرو في ذلك :

* تَمَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي (٣) *

الآيات الستة .

والمخزّم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :
 المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا
 تحت راية أمير واحد (٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تردوا » و « إذا ارتملت » .

(٢) في الأملئ : « المخزّم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه في ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .

(في الحماسة) : قال التبريزي : إنما تكلمت به على أنه إخبار عما فعله عبد الله وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر . وقولها : أن لا تحلوا من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلت ٧٨ فلاناً ، إذا أعطيت ديته . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُعَلُّوا لهم دمي » بالمشناة التحتية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القصاب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصغير من الإبل ، وكذا الأُبكر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدى في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خلعة : أعطى فلان خرقاً ، وإن كانت فاخرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صعدة : مخالفة من مخاليف اليمن ، أى ناحية منها . وإنما جعلت قبره مظلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره ، فإن أهدر دمه أو قبلت ديته يبقى قبره مظلماً .
وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ تزهيد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريد تزهيد في الدنيا .
وقولها : « أتديتمو » أى قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال وديته فأتدى .

وقولها : « فمشوا » إلخ أى امشوا . وضعف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدسم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاءً بأذان مجدعة كأذان النعام . ووصف النعام بالصلم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة . يقول :

كانكم مما تعيرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .
واختلف في النعام فقيل إنها كلها صلّم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ رواه أبو تمام : « ولا تردوا » ،
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطّخ بالدم ، فكان
من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنّ يغسلن
أنفسهنّ وثيابهنّ ويتطهّرن ، آمناث مما يُزعجهنّ ، فمن تأخّر عن الماء حتى
يصدّر النساء فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرتملات بدم الحيض
تفضيعاً للشئان .

وقال النمرئ : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهي حيض . والفضول : بقايا
الحيض . وسمى الغشيان ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حيض .
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حُلل الملوك فإنكم

بعد الزبير كحائض لم تغسل^(١)

وقال ابن الأعرابي بعد إيراد هذه الأبيات : إن المحرم^(٢) بن سلمة
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله
لطم عبداً للمحرم على شرايب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي هي وثالياتها : « المحرم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادي بالخاء
المهملة فيما سبق .

عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حضت عمراً أكبَّ على بنى مازن
 بقتلهم (١) وهم غارون (٢) فيقال إنهم احتملوا فنزلوا فى بنى مازن بن عمرو ،
 فهُم فيهم . وأنفذ عمرو ابن أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها المحزَّم .
 فمضى فقتل المحزَّم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟
 قال : قتلت المحزَّم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع بيئى مازن وقد
 ٧٩ قتلت سيدها؟! فقال الغلام : أعطيتنى الصمصامة ، وسميتنى المقدام ثم
 أقتل واحداً فما خبرى إذن؟ قال : فرحل عمرو فى أربعين من بنى زبيد فصار
 فى جرم ، حتى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني (فى الأغاني) قال : كان عبد الله
 ابن معديكرب رئيس زبيد ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشئى
 وهو عبد للمحزَّم (٣) أحد بنى مازن ، فشَبَّ بامرأة من بنى زبيد ، فلطمه
 عبد الله وقال : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تشبَّ بالنساء ! فنادى
 الحبشئى : يا مازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فرؤس (٤) عمرو مكان أخيه .
 وكان عمرو غزا هو وأبى المرادى ، فأصابوا غنائم ، فادعى أنه كان مُسانداً ،
 فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكرة أبى أن يكون بينهم شرٌّ ، لحدائثة قتل أخيه ،
 فأمسك عنه . وبلغ عمراً أنه توعدّه ، فقال فى ذلك قصيدة منها :
 تَمَنَّاى ليقْتلنى أبى وِدِدْتُ وأينا منى وِدادى

(١) وفيما سيأتى : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح وضبط الراء بالشدّة .

وقد سبقت على هذا الوجه فى ص ٣٥٧ .

(٣) فى ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخزم » بالخاء المعجمة .

(٤) كذا فى ش والأغاني . وفى ط : « فرأس » .

فلو لاقيتني للقيت قرناً وصرح شحم قلبك عن سواد
 إذن للقيت عمك غير نكس ولا متعلم قتل الواحد (١)
 أريد جباؤه ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد (٢)

وكان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن مُلجِم أنشد :

أريد جباؤه ويريد قتلي ... البيت

وجاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قتله رجل منا سفية وهو
 سكران ، ونحن يدك وعضدك ، فنسألك بالرحم إلا أخذت منا الدية
 ما أحببت ! فهم عمرو بذلك وقال :

« إحدى يدي أصابتنى ولم ترد (٣) »

بلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث
 ابن كعب ، فغضبت ، فلما وافى الناس من الموسم قالت شعراً . وأنشد
 الأبيات الستة . فقال عمرو قصيدة منها :

أرقت وأمسيئ لا أرقد وساورني الموجع الأسود
 وبتُّ للذكرى بني مازن كأنني مرتفق أريد (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلما » . في الأصل : « قتل » ، وفي الأغاني « قبل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيبويه ١ : ٢٧٦ . ويروى : « أريد حياته » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أول حماسية رواها

أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابنا له فقدم إليه ليقناده منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أقول للفس تأساء وتعزية إحدى يدي أصابتنى ولم ترد
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(٤) في الأغاني : « أريد » .

ثم أكبَّ عمروُّ على بنى مازن فقتلهم ، وقال في ذلك :
 تُحْدُوا حِقَقًا مَحْطَمَةً صَفَايَا وَكَيْدِي يَا مَحْزَمَ مَا أَكِيدُ (١)
 قَتَلْتُمْ سَادَتِي وَتَرَكْتُمُونِي عَلَى أَكْتَا فِكْمِ عَبٍّ جَدِيدُ (٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يرثوا عليهم الدية لما آذنتهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمها دون عمرو ، وكان عمرو يهتهم بالكف عنهم حتى قتل من قتل منهم ، فركبت كبشة في نساء من قومها وتركت عمراً أخواها وعيرته فأفحمتها ، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة بينى أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة ابنا أثمار بن مازن بن ربيعة بن منبه بن صعّب بن سعد العشيرة . فقال كابية (٣) بن حرقوص بن مازن (٤) :

يا ليتنى ياليتنى بالبلدة
 رُدَّتْ عَلَيَّ نَجْمُهَا فَارْتَدَّتْ
 مَنْ كَانَ أَسْرَعًا فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ
 فَلَبِوْنُهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَغْدَتِ (٥)
 هَلَاءَ كِنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ
 كَالْعُصْنِ فِي غُلُوَائِهِ الْمَتَنَّبِتِ

٨٠

(١) في الأغاني : (يا محزم) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهي من الإبل : ما دخل في الرابعة ، تؤخذ في الصدقات والديات . وفي الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد في الأغاني .

(٣) ط : « كابية » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) في سيبويه ١ : ٣٦٨ نسبة الشعر إلى عنز بن دجاجة .

(٥) ط : « جذبت معا » ش : « جذبت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .

وقال عمرو فى ذلك :

« تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خلأطى *

الأبيات السابقة إلا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد

المائة (١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (٢) :

٤٧١ (والخيلُ تعدو فى الصَّعيدِ بَدَادِ)

على أن (بداد) وصف مؤنث معدول عن متبدّدة أى متفرّقة ، فهو

حال .

وهذا مخالف لقول سيبويه ، فإنّه أنشده على أن بداد فيه معدول عن

مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بدّاداً (٣) . فيكون

المصدر مؤولا بالحال .

قال الأعلام : الشاهد فيه قوله بَدَادِ ، وهو اسمٌ للتبدّد ، معدول عن

مؤنث ، كأنه سمى التبدّد بدّةً ثم عدلها إلى بداد ، كما سمى البرّ : برّة .

انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإنّ الحال نادرٌ وقوعها معرفة .

ويأتى بداد اسم فعل أمرٍ أيضاً . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأمالى ابن السجري

٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والمجموع ١ : ٢٩ والأشمونى ٣ : ٢٧١ واللسان (بدد ، حلق) وديوان

حسان ١٠٨ والنايعة الجعدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : « بدادا » ، صوابه من سيبويه .

وبدادٍ ، أى ليأخذ كلٌّ منكم قرنه . ويقال أيضا : جاءت الخيلُ بدادٍ ؛ أى متبذدة . فهى مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بدادٍ بدادٍ ، أى ليأخذ كلُّ رجلٍ قرنه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّون ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنه واقع موقع الأمر . ويقال أيضا لقوا بدادهم ^(١) ، أى أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . والبَدَادُ ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَادُ ما أطاقونا ، أى لو بارزناهم رجلٌ ورجلٍ . وقولهم : جاءت الخيلُ بدادٍ ، أى متبذدة . وبنى أيضا على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، وهو البَدَدُ . قال :

* والخيلُ تعدو فى الصعيدِ بدادٍ *

وتفرَّق القومُ بدادٍ ، أى متبذدة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لجِبًا فَشُلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادٍ ^(٢)

وإنما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبداد على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابعٌ فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى (فى أماليه) فإنه أوردَ البيت فى قسم المصدر وقال : أراد بددا . والبيت من أبياتِ لعوف بن الخريز ^(٣) التَّمِي ، يَرُدُّ على لقيط بن

(١) وكذا فى القاموس . وفى اللسان : « أبداهم » .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : « الخريز » ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فإنه كان هجا عدوياً وثيماً ، وعيَّره عَوْفٌ بِفِراره عن أخيه معبِدٍ لَمَّا أُسِر . وقبله :

(هَلَّا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ مَعْبِدِ)

والعامرِيُّ يَقُوده بِصِفَادِ

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبِنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةَ

وَالخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادِ)

في الأغاني (١) بسنده أن الحارث بن ظالم المرى لَمَّا قَتَلَ خالداً بن جعفر ابن كلاب غدرًا ، عند التُّعْمان بن المنذر بالحيرة ، فأتى زُرارة بن عُدس فكان عنده ، فلم يزل في بنى تميم عند زُرارة حتَّى لحق بقريش . فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زُرارة ، فسارت بنو عامر نحوهم ، والتقوا بَرَحْرَحانَ ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وأُسر يومئذ معبِدُ بن زُرارة ، أسره عامر بن مالك ، واشترك في أسره طُفَيْلٌ ورجل من غنَّى يقال له أبو عُمَيْلَةَ ، وهو عَصْمَةُ بن وهب ، وكان أخا ابن مالك من الرِّضَاع ، وكان معبِد بن زُرارة كثير المال ، فوَفَدَ لقيط بن زُرارة على عامر بن مالك في الشَّهْرِ الحرامِ رَجَبَ ، فسأل عامراً أن يطلق أخاه ، فقال عامر : أَمَّا حِصَّتِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذِينَ اشْتَرَا فِيهِ . فَجَعَلَ لَقَيْطٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَرَضِيًّا وَأَتِيًّا عامراً فأخبراه ، فقال عامرٌ للقيط : دُونَكَ أَخَاكَ ، فَأَطْلَقْ عَنْهُ . فَلَمَّا أَطْلَقَهُ فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ لَقَيْطٌ وَقَالَ : أَعْطَيْهِمْ مِائَتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ (٢) وَتَكُونُ

٨١

(١) الخبر هنا باختصار من الأغاني ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) في ش والأغاني : « مائة » ، وإنما هما مائتان كما في ط .

التَّعْمَةُ لَهُمْ (١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إنَّ أُنَى زِرَارَةَ نَهَانَا أَنْ نَزِيدَ عَلَى دِيَةِ مَضْرٍ وَهِيَ مِائَةٌ ، إِنَّ أَنْتُمْ رَضِيْتُمْ أَعْطَيْتِكُمْ مِائَةَ مِنْ الْإِبِلِ . فَقَالُوا : لَا حَاجَةَ لَنَا فِي ذَلِكَ . فَانصَرَفَ لَقِيْطُ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : مَا لِي يُخْرِجَنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ لَقِيْطُ ، وَقَالَ مَعْبِدُ لِعَامِرِ : يَا عَامِرُ أَنْشُدْكَ اللهُ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيْلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيْدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَا لِي (٢) ! وَلَمْ تَكُنْ أُمُّهُ أُمَّ لَقِيْطِ . فَقَالَ عَامِرُ : أَبْعَدَكَ اللهُ ، إِنْ لَمْ يَشْفُقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا أَحَقُّ أَنْ لَا أَشْفُقَ عَلَيْكَ . فَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِدٍ فَذَبَحُوا شَاةً فَأَلْبَسُوهُ جِلْدَهَا حَارًّا وَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْحَرَجِ :

* هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ * الْبَيْتَيْنِ

وَالكُرُّ هُنَا : الرَّجُوعُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لِاسْتِخْلَاصِ أَخِيهِ مِنَ الْحَرْبِ . وَاتَّفَقَتْ جَمِيعُ الرِّوَايَاتِ عَلَى قَوْلِهِ (ابْنِ أُمَّكَ) مَعَ أَنَّهُمَا مِنْ أُمِّينَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ (فِي شَرْحِ النَّقَائِضِ) : لَيْسَتْ أُمَّهُمَا وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ أُمَّهُمَا أُمَّهَاتُ (٣) فَجَمَعَهُمَا .

وَرَوَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ (فِيْمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمَبْرَدِ) : (عَلَى أُخْيَيْكَ مَعْبِدِ) .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْأَسْوَدُ (فِي ضَمَالَةِ الْأَدِيبِ) : قَدْ غَلِطَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ وَجْهِينَ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الشَّعْرَ لِعَوْفِ بْنِ الْحَرَجِ ، وَهُوَ قَدْ نَسَبَهُ إِلَى ابْنِ كِرَاعِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « ثُمَّ تَكُونُ لَهُمُ التَّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « كُلُّ مَا لِي » . وَالْحَمْرَاءُ : الرُّومِيَّةُ أَوْ الْفَارْسِيَّةُ .

(٣) ش : « لُهُمَا أُمَّهَاتُ » .

والثانى : أنه قال : (على ابن أمك) وإنما الرواية : (على أختك)
بالتصغير ، لأنَّ معبدا لم يكن لأُمّ لقيط .

وقوله : (والعامرى يقوده) إلخ جملةٌ حال من التاء فى كررت .
والصَّفاد بالكسر : جمع صَفَدَ بفتحتين ، وهو القيد .

وقوله : (وذكرت من لبن) إلخ الجملة معطوفة على هَلَأَ كررت .
والمُحَلَّق بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقائض : المُحَلَّق سُمِّهَ إِبِل بنى
زُرارة .

وقال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : المُحَلَّق : إِبِل موسومة
بالمُحَلَّق على وجهها . وقال ابن الشجرى (فى أماليه) : أى من لبِن النَّعَم
الذى عليه وسومٌ كأمثال المُحَلَّق .

وقوله : (والخيل تعدو) الجملة حال من تاء المخاطب فى ذكرت .
والصَّعِيد : وجه الأرض . وروى بدله : (بالصفاح) بالكسر . قال ابن
السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زُرارة التميمى ، وكان قد انهزم فى
حربٍ أُسِر فيها أخوه معبد بن زُرارة ، فعيرَه ونسب إليه الحرصَ على الطعام
والشراب ، وأنَّ ذلك حمَله على الانهزام ، وأراد بالمُحَلَّق قطعَ إِبِل وُسْم بمِثْل
المُحَلَّق من وَسَم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة (فى أبيات المعانى) : قال مَقَّاس العائذى :

تَذَكَّرتِ الحَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً

وَكُنَّا أَناساً يعلفون الأياصرا

أى ذكركم (١) الحَبِّ والقُرَى فانهزمتم ورجعتم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا نهزم ولا نبالي أين كنا .

ونحو منه قول عوف بن عطية بن الخرج اللقيط بن زرارة :

هلاً كررت على ابن أمك البيتين

والمخلق : إبل سماتها الحلق . وبداد : متفرقة . انتهى

والأياصر : جمع أيصر ، وهو الحشيش .

٨٢

وهذه الوقعة يقال لها يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو

جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خير هذا اليوم شارح المناقضات شرحاً مفصلاً قال :

قال أبو عبيدة : حدثنى أبو الويثيق ، أحد بنى سلمى بن مالك بن

جعفر بن كلاب قال : لما التحف بنو دارم على الحارث بن ظالم لما قتل

خالد بن جعفر بن كلاب ، وأبى بنو دارم أن يسلموه أو يخرجوه من عندهم ،

غزاهم ربيعة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، بأفناء عامر ، طالباً بدم أخيه

خالد بن جعفر عند الحارث بن ظالم ، فقاتل في القوم فهزمت بنو دارم وهرب

معبد بن زرارة ، فقال رجل من غنى لعامر والطفيل ابني مالك بن جعفر بن

كلاب : هذا رجل معلم بعمامة حمراء ، في رأسه جرح ، رأيته يسند (٢) في

الهضبة - أى يصعد - وكان معبد قد طعن فصرع ، فلما أجلت عنه الخيل

سند في هضبة من رحرحان ، وهو جبل ، فقال عامر وأخوه الطفيل للغنوى :

اسند واحدره . فسند الغنوى فحدره عليهما ، فإذا هو معبد بن زرارة . فأعطيا

الغنوى عشرين بكرة وصار أسيرهما .

(١) ط : « تذكرتم » ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : « يستدى » ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما درواس ، أحد بنى زرارة ، فزعم أن معبدا كان بِرَحْرَحان متنجحيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاغتره ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إنك يا أبا نهشل سيدُ الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءهُ منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا ^(١) أن لا نزيد بأسيرِ منّا على مائتى بعير فيحبُّ الناسُ أخذنا . فقال معبد : والله لقد كنتُ أبغضُ أخوتى إلى وفادةٍ على ، لا تدعنى ويليك يا لقيط ، فوالله إنَّ عدَّةَ نَعَمى لأكثر من ألف بعير ^(٢) ، فأفدنى بألف بعير من مالى ! فأبى لقيط وقال : تصير سنَّةً علينا . فقال معبد : ويليك يا لقيط ، لا تدعنى فلا ترائى بعد اليوم أبداً ! فأبى ومثاه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سَقوا معبداً الماء حتى هلك هُزلاً . وقال أبو الوثيق : لما أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضَعوا معبداً فى حصن هوازن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سَقوه قراه لم يشربْ وضَمَّ بين فُقميه وقال : لا أقبل قرآم وأنا فى القَدِّ أسيرُكم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عودٍ فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبِنَ رَغبةً فى فدائه ؛ وكراهيةً أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القَدِّ .

فلما هجا لقيطُ عدياً وتيماً قال عطيةُ بن عوف التيمى يُعيِّره أسرَ بنى عامر معبداً ، وفراره عنه :

(١) فى النقائض : « ان أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائض : « ان عُيبَ نَعَمى من المنح والفقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع

غائب . والفقر : جمع فقرى ، وهى الناقة أو البعير يعار ظهره للركوب .

هلاً كررت على ابن أمك معبد البيتين

فلما انقضت وقعه يوم رحرحان جمع لقيطُ بن زرارة لبنى عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جبلة سنة ، وكان يومُ جبلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

وعوف بن الخرع التيمي شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن وريقة^(١) بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن آد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوانٌ صغير ، وهو عندي .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة^(٢) :

٤٧٢ (قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خفِيّةِ
فإذا لَصَافِ ، تبيضُ فيه الحُمُرُ)

على أنّ (فعَالِ) في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأما لَصَافِ هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزلٌ من منازل بني تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

(١) في معجم المرزباني ٢٧٦ : « عمرو بن عيس بن وديعة » .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمالى القائل ٢ : ٢٣٦ والسمط ٨٥٩ وابن يعيش ٤ : ٦٣ .

أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعياب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) ، والقالى (فى أماليه) ، وأبو محمد الأعرانى (فى ضالة الأديب) ، وأبو العلاء المعرى (فى شرح ديوان البحترى) ، وأبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) .

قال ابن دريد (فى الجمهرة) بعد إنشاده البيت : يخرج لَصَافٌ مخرج المؤنث فتقول : هذه لَصَافٌ ، ورأيت لَصَافٌ ، ومررت بلَصَافٌ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٌ ، مبنئ على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإن رفعتَ فجيِّدٌ ، وإن نصبت فجائزٌ . انتهى .

قال الصاغانى (فى كتاب فَعَالٍ ^(١)) : وبعضهم يُجرِّيه مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

« إِنَّ لَصَافاً لَا لَصَافٍ فَاصْبِرِي ^(٢) » البيت

ولصاف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبني يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد (فى المعجم) : قال الأثرم : لصاف ماء لبني يربوع ؛

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الركبان موت المنذر »

وسياتى قريباً نسبته إلى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصاف هي وما يليها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول
عبد ناجر الإيادي (١) :

إنَّ لَصَافَا لَا لَصَافَ فَاصْبِرِي

إِذْ حَقَّقَ الرِّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْذِرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و (لَصَاف) موضع رفع على الابتداء ، وجملة (تبييض) إلتخ خبره .
و (الحُمَّر) بضم الحاء المهملة وتشديد الميم المفتوحة : ضربٌ من الطير
كالعصفور ، الواحدة حُمَّرة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَّر وحُمَّرة . أنشد ابن
السكيت لابن أحمَر :

إن لا تَدَارِكُهُمْ تَصْبِحُ مَنَازِلُهُمْ

قَفْرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الحُمَّرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم (في كتاب الطير) : الحُمَّرُ بِعِظْمِ العصفور ، وتكون
كُدْرَاءَ وِرْقَشَاءَ . قال أبو العلاء المعري (في شرح ديوان البحتري) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم (توضح) ١ : ٣٢٧ : « عبد باجر » . وهو الصواب ،
ففي القاموس (بجر) : « وكهاجر : صنم عبدته الأزدي » . وفي ذيل الأضنام لابن الكلبي ٦٣ « باجر ،
قال ابن دريد : وهو صنم الأزدي في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاة ، كانوا يعبدونه . وفتح الجيم
وربما قالوا : باجر بالكسر » . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باجر » بالحاء المهملة . وذكره في
مادة (بجر) بالجيم ، وقال : إنه كان في الأزدي .

يكون كلُّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى الميمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويوه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أن الثانية هي الزائدة . وكلا القولين له مَساغ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحمرة كوفى نَسابة ، واسمه عبد الله ابن لسان الحمرة ابن حُصين بن ربيعة بن صُعير بن كلاب . وحُصين هو لسان الحمرة . وقرأت (في كتاب الفهرست) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أن اسم ابن لسان الحمرة وِرْقَاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وَحَفِيَّةٌ بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غَيْضة ملتفة تتخذها الأسد عريناً (١) . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شجعاناً كأسود حَفِيَّة ، فإذا أتم جُبْناء ضعفاء ، فكأنَّ أرضكم لَصافٍ ، يتولّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أول أبيات لأبي المهوش الأسدی ، هجا بها نهشل بن حرّی ، صاحب الساعد أوردها أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهي :

(قد كنتُ أحسبُكمُ أسودَ حَفِيَّةِ)

أبيات الساعد

فإذا لَصافٍ تبيض فيها الحُمُرُ

فترفَعُوا هَدَجَ الرِّئالِ فَإِثْمَا

تَجْنِي الهُجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنْبِرُ

(١) في معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ : « عريسة » .

عَضَّتْ تَمِيمٌ جَلَدَ أَيْرِ أَبِيهِمْ
 يَوْمَ الْوَقَيْطِ وَعَاوَنَتَهَا حَضَجْرُ
 وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمَّهُمْ ذُو بَنَّةٍ
 عُبْلُ الْمَشَافِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ
 ذَهَبَتْ فَشَيْشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا
 سَرَقًا ، فَصَبَّ عَلَى فَشَيْشَةَ أُبْجُرُ (١)
 مَنَعَتْ حَنِيفَةَ وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ
 قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ
 وَإِذَا تَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ
 فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
 يَا نَهْشَلُ بْنُ أُبَى ضُمَيْرٍ إِنَّمَا
 مِنْ مِثْلِ سَلْحِ أَبِيكَ مَا تَسْتَقِطِرُ
 إِذْ كَانَ حَرِيٌّ سَقِيظًا وَلِيدَةً
 بَطْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبَتِهَا الْعَهْرُ (

قوله « فترفعوا هَدْجَ » إلخ استهزاء بهم . وهَدْجُ الرِّثَالِ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ
 الْخَافِضِ ، أَيْ عَنِ هَدْجِهِ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ وَفَعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، يُقَالُ هَدْجَ
 الظِّلْمِ ، إِذَا مَشَى فِي ارْتِعَاشٍ . وَالرِّثَالُ : جَمْعُ رَأَلٍ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الِهْمْزَةِ ،
 وَهُوَ فَرَحُ النِّعَامِ . وَالْهُجِيمُ بِالتَّصْغِيرِ وَالْعَنْبِرُ أَخْوَانٌ ، وَهُمَا ابْنَا عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ .
 وَأَرَادَ أَوْلَادَهُمَا ، فَإِنَّ كِلَا مِنْهُمَا أَبُو قَبِيلَةٍ .

(١) فِي أَمَالِ الْقَالِي ٢ : ٢٣٦ : « وَيُرْوَى هَرِيًا » ، أَيْ بَدَلَ « سَرَقًا » .

وقوله : « عَضَّتْ تَمِيمَ » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْدٌ » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجيم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جلد » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شَبَّهَ أَيْرَ أَيَّهِمْ بِهِ . وهذا الكلام سبٌّ وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرّع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفّان ، وهو لِلْهَازِمِ ، رُئِيسُهُمْ أَجْرُ ابنِ بُجَيْرِ ، على بنى مالك بن حنظلة . فَأَمَّا بنو عمرو بن تميم فَأَنذَرَهُمْ نَاشِبِ ابنِ بَشَامَةَ العنبري فدخلوا الدّهْنَاءَ فَنَجَّوْا . وفي هذا اليوم أُسِرَ ضِرَارُ بنِ مَعْبِدِ ابنِ زَرَّارَةَ .

وَحَضْرَجَرٍ بفتح المهملّة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعرابي .
والمعاونة كانت بالإنداز كما ذكرنا .

وقوله : « وكفأهم من أمهم » ضمير « هم » راجع لأسيّد والهّجيم والعنبر ، وأمهم هي أمٌ خارجة المشهورة بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أمِّ خَارجَةٍ » . كانت ذوّاقَةً ، إذا ذاقَت الرجلَ طلقته وتزوّجت غيره . فتزوّجت نَيْفًا وأربعين زوجاً ، ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب بأتيها فيقول : خطب ! فتقول : نكح ! وكان أمرها إليها إذا تزوّجت ؛ إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ، فيكون علامة ارتضاؤها للزوج أن تصنع له طعاماً كلّما تصبح . وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذو بَنَّةٍ » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهي رائحة بعر الظباء ، والرّائحةُ أيضًا . والعُيْلُ : الضخم . والمِشْفَرُ بالكسر ، في الأصل : شفة البعير . والقليل بالقاف : دقة الجثة . والأسعر ، بالسّين والعين المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وصفه بحقارة الجثة .

وقوله : « ذهب فشيثة » بالفاء والشين المعجمة : لقبٌ لبعض بني تميم ^(١) . وأبجر : رئيس اللهازم ^(٢) .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم ^(٣) » حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . واللهازم هم تميم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن عليّ المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرك » إلخ الحلة بفتح الحاء المعجمة هي الخصلة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرّى بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وضمير هو مصغر ضمرة . والسلح : التّعوط ، وهو مصدر سلح . والسلح بالضم : اسم النجو والعذرة . وتستقطر : تتبخر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبخر به .

وقوله : « إذ كان حرّى » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسقيط بمعنى السقط . والوليدة : الخادمة . والبطراء : التي لم تحتن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتا من اللحم في أعلى الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمه بالفجور .

(١) في اللسان أنه لقب لبني تميم . وفي السمط ٨٦١ : « تَبَزَّ لبني تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الريح » .

(٢) هو أبجر بن جابر العجلي ، كما قال في السمط ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من

أسماء اللواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمضرس بن ربيعي الأسدی ، وهو يُشدد بالمُرید وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أبا بني فقعس ؛ كيف تركت القنَّان ؟ قال : تبيض فيه الحمر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّی :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لْفَقْعَسِ سَوْءَاتِهَا

إِنَّ الْقَنَانَ بِفَقْعَسٍ لَمَعْمَرٍ (١)

وأراد مضرس قول أبي المهوش الأسدی :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ حَاصِلَةٌ

فَلَمَّا يَسْوَءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحَمْرُ

عَضَّتْ أَسِيدُ جِذَلٍ أَيْرَ أَبِيهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ ، وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ

نسبهم إلى الجبن بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعضهم أير

أبيهم لفرارهم يوم النّسار .

وقال القالي (في أماليه) : حدّثنا أبو بكر قال : حدّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إن ههنا أعرابياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنان بفقعس لمعر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن ^(١) ! فأتاه فقال :
 ممَّن الرجل ؟ قال : من بنى فقعس . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركتهُ
 يساير لصافٍ . فقلت : ما أرادًا ؟ قال : أراد الفرزدق قولَ الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَسِ سَوَاءَتِهَا البيت

وأراد الفقعسي قولَ الآخر :

وإذا تسرُّك من تميم خصلة البيت

قد كنت أحسبهم أسودَ خفية البيت

أكلت أسيدَ والهَجِيمِ ودارم

أير الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

. انتهى .

قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أمالي القالي) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدٌ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ وَحُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ

. انتهى .

وبنو تميم لا تعيّر بأكل أير الحمار ، وإنّما تعيّر به بنو فزارة . وقوله :

« يساير لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلّا إذا سيّرت الجبال فكانت سرّابا

(١) قائف ، من القيافة ، وهى تتبع الأثر . وفي الأصل : « لفائق » وفي السمط ٨٥٨ :

« لقائف أو لحائن » . وفي الأمالي ٢ : ٢٣٦ : « لقائف أو لحائن » .

والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بيَّنا . وقنان بفتح القاف ونونين : جَبَلٌ في ديار بني فقعس .

أبو مهوش
شعوب

وأبو مهوش الأسدي قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : هو ربيعة بن رثاب ^(١) بن الأشر بن حَجَّوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومهُوش ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وحوط بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وحَجَّوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وقُعين يضم القاف وفتح العين . ودُودان بضم الدال المهملة الأُوْنى .

وقال أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : اسمه حَوَطٌ بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر (في الإصابة) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يروهُ . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري (في شرح الأمالي) أنه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : « وثاب » صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : « عمرو قعين » وحاول الشنقيطي إصلاحها فتعذر عليه . وهو عمرو بن

قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَنَوْتُ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَغُوا
جَهْدَ النَّفُوسِ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الأُزْرَا
فظهر من هذا أنه إسلامي .
ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

* * *

الأصوات

أنشد فيه :

(باسمِ الماءِ)

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(لا ينعشُ الطَّرْفَ إِلَّا ما تَحَوَّنُهُ

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ)

* * *

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمئة (١) :

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمئة (٢) :

(كما رُعَّتْ بِالْحَوْتِ)

٤٧٣

وهو قطعةٌ من بيت :

(دعاهنَّ رِدْفِي فَارَعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ

كَمَا رُعَّتْ بِالْحَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِبَا)

على أن بعض الأصوات قد يدخّله أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٨٢ والعيني ٤ : ٣٠٩ .

قال الزمخشري (في المفصل) بعد ما أنشدهُ : هو بالفتح محكيًا مع الألف واللام .

وقال ثعلب (في أماليه) : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهب منه الحكاية .

وجوز ابن الناظم (في شرح الألفية) الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغَانِي (في العباب) : يقال للإبل : جَوْتُ بفتح الجيم والتاء ٨٧ المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء . وحكى الفراءُ : جَوْتُ بفتح الأول وكسر الآخر وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جأوتها وجاءتها . أو زجر لها . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زجرٌ للإبل وليس بمرادٍ هنا ، وبأوه مثلثة الحركات ، وقد أخذ منه فعلٌ فقيل : حَوْبٌ فلان بالإبل ، إذا قال في زجرها : حوب .

صاحب السامع والبيت وقع في شعرى شاعرين : أحدهما : في شعر عُويْفِ القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيل أراد بالرَّدْفِ تابعه من الجن ، فإنَّ القوافي إذا تزامت في خاطره ووسوسته يقولون : إن له شيطانا يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافي ، أى دعا شيطاني القوافي فأجبنه وانثُلن عليه . يعنى

أن الشعر أطاعه . والرَدْف بالكسر في الأصل : المرْتَدَف ، وهو الذى يركب خلف الراكب .

والارعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وَرُغَت بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلة روعى بالضم ، وهو القلب أو موضع الفرع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه بمعنى أعجبه .

والظماء : جمع ظمآنٍ وظمآنٍ ، من ظمىء كفرح ، أى عطش ، أو اشتد عطشه . والصَّوَادَى : جمع صادية ، من الصدى وهو العطش ، وفعله من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورجعن عما كنَّ عليه من الشغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفتن وتضامن للشرب . فضمير دعاهن راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتخقه .

والثانى : وقع فى شعر سحيم عبد بنى الحسحاس هكذا :

* وأوْدَةٌ رُدْفَى فارعَوَيْنَ لَصَوْتَهُ ^(١) * ... إلخ

وأوْدَةٌ فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أوْدَةٌ بالإبل ، أى صاح بها . ويوجد فى (بعض نسخ مجمع الأمثال للميدانى ^(٢)) عند قوله : « إْلَادِهِ فَلَادِهِ » قال أبو السَّمْح : أظنُّه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشد هذا البيت .

وقد وقع المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضرس بن ربعى ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت فى ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد فى مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .

دعاهنَّ رِدْفَى فَارَعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ

وَقَلْنَ لِحَادِيهِنَّ هَلْ أَنْتَ نَاظِرُهُ

قال الأصمعي : دعاهوه : أن يغني لي عرفن صوتته وإنشأده ، فُحِبَسَنَّ

عليه .

ومثله :

نَادُوا الَّذِينَ تَحْمَلُوا كَيْ يَرْبُعُوا كَيْمَا يُوَدِّعُ عَاشِقٌ وَيُوَدِّعُوا

وأضيف عُوفٍ (١) إلى القوافي لقوله :

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّي

إذا قلت قولاً لا أُجيد القوافيا (٢)

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

عوف القوافي

وعوف هو عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

ابن عقبة بن عيينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْتَةَ بن

لُوذَانَ بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن

سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلِّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني

الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المتقدمة الفاخرة في العرب . قال أبو عبيدة ٨٨

حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكبير

والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة

بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت

قيس . وبيت آل زُرارة بن عُدُس الدارميين : بيت تميم . وبيت آل ذى الجَدِّين

ابن عبد الله بن هَمَّام : بيت شيبان . وبيت بنى الدَيَّان من بنى الحارث بن

كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما في ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .

وروى صاحب الأغاني بسنده ^(١) أن عوفيف القوافي وقف على جرير بن

عبد الله البجلي وهو في مسجده فقال :

أصِبُّ على بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَّاهَا

هَجَائِي حِينَ أَدْرَكَنِي المَشِيبُ

فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :

قُل . قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب فقال :

لولا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بَجِيلِهِ

نعمَ الفتى وبِئسَتِ القبيلةُ

فقال جرير : ما أراهم نَجَّوا منك بعد !

وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن

عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامة قد سدَّ لها من

خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :

أَجِنِي أبا حفص لقيت محمدا

على حوضه مستبشراً وراكاً ^(٢)

فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :

فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : « وأراكا » ، صوابه من ش والأغاني .

فَأَنْتِ امْرُؤٌ كَلْتَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ

شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ

[قال : ثُمَّ مَهْ ؟ فَقَالَ (١)] :

بَلَغَتْ مَدَى الْمُجْرِينَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدُ مَدَاكَ

فَجَدَّكَ لَا جَدِّينَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا

هَنَّاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَّاكَ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَرَأَيْكَ شَاعِرًا ، مَا لَكَ عِنْدِي مِنْ حَقٍّ . قَالَ : وَلَكِنِّي سَأَلْتُ وَابْنَ سَيْبِلٍ . فَالْتَفَتَ عُمَرُ إِلَى قَهْرْمَانِهِ فَقَالَ : أَعْطَاهُ فَضْلًا نَفَقْتِي . فَقَالَ : وَإِذَا هُوَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ . وَكَانَتْ أَسْتَحْتُ عُوَيْفَ الْقَوَافِي تَحْتَ عُيَيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيَّ ، فَطَلَّقَهَا عُيَيْنَةُ فَكَانَ عُوَيْفٌ مَرَاغِمًا لِعُيَيْنَةَ ، وَقَالَ : الْحَرَّةُ لَا تَطْلُقُ لِغَيْرِ مَا بَأْسٍ . فَلَمَّا حَبَسَ الْحِجَابُ عُيَيْنَةَ وَقَيْدَهُ قَالَ عُوَيْفٌ :

مَنْعَ الرُّقَادِ فَمَا يُحْسُ رِقَادُ

خَبِيرٌ أَتَاكَ وَنَامَتْ الْعَوَادُ

خَبِيرٌ أَتَانِي مِنْ عُيَيْنَةَ مَوْجِعٌ

وَلِمِثْلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّا

مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقَارِبَ يَوْمَ ذَاكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسرورين . وفي الأغاني : « قد سروا » . وقد أضمر في

« أصبحوا » قبل ذكر الحساد .

يرجُونَ عَثْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
لا يدفعون بنا المكاره بادوا
لَمَّا أتَانِي عن عيينة أنه
عَانِ تَظَاهَرُ فوقه الأقيادُ
تَخَلَّتْ له نفسى النصيحة إنه
عند الحفائظ تذهب الأحقادُ
وذكرتُ أى فتى يسدُّ مكانه
بالرِّفْدِ حين تقاصرُ الأرفادُ
أو من يُهين لنا كرائمَ ماله
ولنا إذا عُذْنَا إليه معادُ

٨٩

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأربعمائة :

٤٧٤ (تُرْدُ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

من العاج والحَيْهَلِ جُنَّ جنونُها)

على أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما فى البيت ، فإنَّ
عاج ، وهو زجرٌ للإبل لتسرع ، لَمَّا قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتنوين أولاً ،
وبالجرِّ والتعريف ثانياً . أى إنها تُرْدُ بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهى اسم فعل
كما تقدَّم .

وأُشْدَ ثعلب (فى أماليه) بيتاً فيه حَيْهَلٌ معرفة باللام ، ونقله ابن برى
(فى حاشية الصحاح) قال : قد عرفت العرب حَيْهَلٌ كقوله :

وقد غدوت قبل رفع الحِيَهْلُ أسوق نابين وناباً مِ الإِبِلِ (١)
قال : والنابان : العجوزان . وم الإِبِلِ ، أصله : من الإِبِلِ ، فحذفت
منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أره إلا في
شرحه ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

صاحب الشاهد

* * *

وأنشد بعده :

(تداعين باسم الشَّيبِ في مُتَثَلِّمِ)

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

* * *

وأنشد بعده :

(كما رُعَتِ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا)

تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

* * *

وأنشد بعده :

(إِنَّ لَوًّا وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءُ)

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت لو وليت .
وسياتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ)

نَجْوَتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ)

(١) لم يرد في أمالي ثعلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٥٣٧ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبعل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٥) حتى استقامت له الآفاق طائعةً

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ)

على أن الشاعر لما قصد لفظ هيد وهاد أعزّبهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعلٍ يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَدوناها بهيدٍ وهَلَاً

حَتَّى يُرَى أسفلها صارَ علَاً

٩٠ وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيدٌ ولا هاد . وأنشد الأحمر :

* حتى استقامت له الآفاق طائعة * البيت

أى لا يحرك ولا يمنع من شىء ولا يزجر عنه . اهـ .

وخطأه ابن بَرّ، في رواية الرفع ، قال (في أماليه على الصحاح) :

البيت لابن هرمة ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهادٍ لأنهما مبنيان .

وأول القصيدة :

(١) انظر هذا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٨٠ وديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(اربَعٌ علينا قليلاً أيها الحادى)

قَلَّ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أوتادى)

والبيت فى شعره بخلاف ما أنشده الجوهرى وهو :

(إئنى إذا الجار لم تُحفظ محارمه)

ولم يُقلْ دونه هيد ولا هاد (١)

لا أخذل الجار بل أحمى مباءته

وليس جارى كعش بين أعواد (٢)

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدى (فى كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذى أورده الجوهرى تغير أكثر ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر عن الشئ وفعله . اهـ .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهرى من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتال أن يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اربَع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أى قف وتجبس . والثواء : الإقامة .

وقوله : « إئنى إذا الجار » خبر إئنى أول البيت الثانى ، وهو لا أخذل . والمبائة بالفتح والمد : منزل القوم فى كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) فى اللسان (هيد) : « كعس » .

وأما البيت الأول وهو :

* وقد حدوناها بهيد وهلا *

فلم يكتب ابن برى عليه شيئاً^(١) ، وقد نسب إلى القتال الكلابى ، ولم يوجد فى ديوانه . ونسبه أبو محمد الأعرابى لغيلان بن حُرَيْثِ الرَّعْيِ كذا :

* ليس بثانيها بهيد أو حلا^(٢) *

وقال الصَّفدى : هلا فى هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجْرٌ للخيل ، والذي يقرن به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو فى الرجز . وهو لغيلان . على أنَّ البيت مغرَّبٌ . والصواب .

* ليس بثانيها بهيد وحلا *

وترجمة ابن هرمة تقدمت فى الشاهد الثامن والستين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمئة^(٤) :

(إِلا دِهٍ فلا دِهٍ)

٤٧٦

(١) فى ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلابى ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حريث الرعى » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه النسبة من ابن برى فى اللسان (عطل) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما فى ط . وانظر التعليق التالى .

(٣) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٨١ وجمع الأمثال ٤٠ فى باب الهمة ، واللسان (دهنه ٣٨٣) .

هو مثَل ، وَقَعَ في قِطْعَةٍ من رِجْزٍ لِرُؤْيَةِ بنِ العِجَّاجِ ، يورد النحويون منه أربعة أبيات ، وهي :

(فالْيَوْمَ قد نَهْنَهِي نَهْنَهِي)
 وَأَوَّلُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالمُسْفَهِ
 وَقَوْلٌ إِلَّا دِهٍ فَلَإِ دِهٍ
 وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التُّرَّةِ)

وصف قبل هذه الأبيات شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فالْيَوْمَ قد زجرني عما كنت فيه أربعة أشياء :
 الأول التنهه ، وهو مطاوع نهنته عن كذا فتنهه ، أى كففته وزجرته عنه فكفف ، أى زجرني زواجر العقل .

الثانى : أوَّل حِلْمٍ ، أى رُجوع عقل لا يُنْسَب إلى السَّفَه .

الثالث : عدل القائلين : إن لم تتب الآن مع الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً . فقولهُ : « وَقَوْلٌ » هو على حذف مضاف .

والرابع : حَقَّةٌ أى حُطَّةٌ حَقَّةٌ . فالملوصوف محذوف ، وأراد بها الموت ٩١ وَقُرْبَهُ . يقال حَقٌّ وَحَقَّةٌ ، كما يقال أهل وأهله .

والتُّرَّةُ : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تُرَّةٌ وَتُرَّةٌ ، وجمع الأول تَرَّايُهُ ، وجمع الثانى تَرَّهات .

وقول الشارح المحقق : « ده بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر

ما ذكره ، هذا كلام شارح اللباب إسماعيل الفالي من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذي الحافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسمَ فعل لا صوتاً .

قال صاحب اللباب فيما علّقه على متنته : ذَكَرَ جَارُ اللَّهِ أَنْ دَه زَجْرٍ لِلإِبِلِ ، مِثْلَ هَيْدِ وَهَادٍ . وَذَكَرَ فِي أَمْثَالِهِ أَنْ دَه بَفَتْحِ الدَّالِ وَكَسْرِهَا فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا الضَّرْبُ ، قَدْ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ فِي كَلَامِهِمْ ، وَأَصْلُهُ أَنْ الْمُوتورَ يَلْقَى وَاتِرَهُ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ ، فَيَقَالُ لَهُ « إِيَّاهُ دَهٌ فَلَا دَهٌ » ، أَيْ إِنَّكَ إِنْ لَمْ تُضْرِبْهُ الْآنَ فَإِنَّكَ لَا تُضْرِبُهُ أَبَدًا . وَتَقْدِيرُهُ : إِنْ لَمْ يَكُنْ دَهٌ فَلَا يَكُونُ دَهٌ ، أَيْ إِنْ لَمْ يَوْجَدْ ضَرْبُ السَّاعَةِ فَلَا يَوْجَدْ ضَرْبُ أَيْدِيهِمْ . ثُمَّ اتَّسَعُوا فِيهِ فَضْرَبُوهُ مِثْلًا فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ وَقَدْ حَانَ حِينُهُ ، مِنْ قَضَاءِ دَيْنٍ قَدْ حَلَّ ، أَوْ حَاجَةٍ طَلِبْتَ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْوَالِ الَّتِي لَا يَسُوغُ تَأْخِيرَهَا . وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لِرُؤْيِيهِ :

* وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٌ فَلَا دَهٌ *

وذكر هشام بن محمد الكلبى فى حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذى سافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية ، وقد خبئوا له رأس جرادة فى حُرْزٍ مَرَادَةٌ ، وَجَعَلُوهُ فِي قَلَادَةِ كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ سَوَّارٌ ، فَقَالَ : « خَبَأْتُمْ لِي شَيْئًا طَارَ فَسَطَعَ ، فَتَصَوَّبَ فَوْقَ ، فِي الْأَرْضِ مِنْهُ بُقْعٌ » : جَمْعُ بَاقِعَةٍ (١) وَهِيَ الدَّاهِيَةُ . فَقَالُوا : لَا دَهٌ (٢) ، أَيْ بَيْنَهُ . قَالَ : « هُوَ شَيْءٌ طَارَ فَاسْتَطَارَ - أَيْ

(١) كذا فى النسخين ، والباقعة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما بعده إلى : « دَهٌ » التالية فى ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرّق وفشا - ذو ذنب جرّار^(١) ، وساق كالمنشار ، ورأس كالمسمار « ، فقالوا : لا ، ذه . فقال : « إلا ده فلا ده^(٢) . هو^(٣) رأس جرادة ، في تحرز مزادة ، في عنق سوّار ذى القلادة » . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا ده فلا ده ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريد كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويروى أيضا : « إلا دو فلا ده » ، أى إن لم تعط الاثني فلا تعط العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ ده بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذرى : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذه فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما في يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهمله ، لا أنها كانت أعجمية فعربت بما ذكر^(٤) . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلّف في ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أبى أبو محمد

(١) فى الأصل وهو هنا ط فقط : « وذنب جرار » ، صوابه فى جمع الأمثال .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « وهو » . وأثبت ما فى الأمثال .

(٤) يشير إلى ما ورد فى كلام شارح اللباب المتقدم .

عبد الله الشهير بابن بربى المقدسى أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير
عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبَّهة ، من الدَّهَاء ، وهو الفطنة ، وردَّ على
ملك النحاة ^(١) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد
أجاد فيما أفاد ، وحقَّق مُدَّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقَّب بملك النحاة ^(٢) في مسائله التي سماها (المسائل
العشر ، المنبوزة بإتعااب الفكر إلى الحشر) وتحدَّى بها في قصة يطول ذكرها :
المسألة السابعة ، وهى مسألة سُئلت عنها بعزَّة ^(٣) لما دخلتها ،
فبيَّنتُ مشكلها للجماعة وأوضحتها . وذلك أئى سئلت عن قول الراجز :
* وقوْلٌ إلَّا دهٍ فلا دهٍ * .

فذكرت أن هذه من باب كلماتٍ نابت عن الفعل فعملت عمله .
وده في كلام العرب بمعنى صحَّ أو يصحُّ . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سَطِيحِ
الكاهن وخبئوا له خبيثة وسألوه فلم يصرِّح فقالوا : لا ده . أى لا يصح
ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُرٍّ ، في إحليلٍ مُهرٍ » .
فأصاب . فكأنه قال : إلا يصحُّ فلا يصحُّ أبداً ، لكنى أقول في المستقبل
ما تشهد له الصَّحَّة . فكان كما قال . إلا أن التنوين في هذه الكلمة ليس
كتنوين رجل وفرس ولكنه تنوين تنكير .

(١) ش : « بمالك النحاة » تحريف . ومَلِك النحاة هو الحسن بن صافي بن عبد الله . ولد سنة
٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . قال السيوطى : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة » . وكان يقول :
« هل سيويه إلا من رعيتى وحاشيتى ، ولو عاش ابن جنى لم يسعه إلا حمل غاشيتى » .

(٢) ش : « بمالك النحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزوة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرفة » تحريف . وفي البغية :

« ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزنة » .

هذا كلاًمه ، وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن بَرِي : إن قولك ده اسمٌ من أسماءِ الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من ذَهِيَ فهو داه ودهِ ، والمصدر منه الذَّهْيُ والدهاء . فيكون المراد بدهِ فِطْن ، لأن الدهاء الفِطْنَة ، وجودةُ الذهن ، فكأنته قال : إلا أكن ذَهِيًّا أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أُجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُغتَنَم الفرصة في فعله . مَثَلُ ذلك أن يقول الإنسان لصاحبه وقد أمكنته الفرصة^(١) في طلب ثأر : إلاَّ ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثأراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقبله :

صاحب الشاهد

(فاليوم قد نَهَّهْنِي تَنْهَيْهِ وَأَوَّلُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْفِيهِ)

وَقَوْلُ : إلا ده فلا ده (

ومعناه إن لا تفلح اليوم فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن ذَهِيًّا فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قِيلَ أن الأمثال تنزّل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حَسُنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

* يا دارَ هِنْدٍ عفتِ إلَّا أنافيها (١) *

وكتقول الآخر :

* كفى بالنأي من أسماء كافي (٢) *

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التوكيد . ويدلُّ على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إلَّا صه فلا صه ، ولا : إلَّا مه فلا مه ، ولا هيات . ا هـ .

وقد نقل السخاوي (في سفر السعادة) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزُه إلى ابن بَرِّيّ .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس .

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

(لله دُرُّ الغانياتِ المُدَّةِ

سَبَّحْنَ واسترجعن من تألَّهِي)

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من آله يألهُ إلهةً ، كعبد يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتألُّه : التعبُّد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحطيطية في ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيويه ٢ : ٥٥ . وعجزه :

* بين الطويِّ فصارَات فواديها *

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ في الخزانة ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

* وليس لنأياها ما طال شاق *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسَّبْعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٧٧ (رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بِثِينَةٍ بِالْقَدَى

وَفِي الْعُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ)

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ (٢)

كما هنا .

قال ابن الأنباري (في الزاهر) : معنى قوله : رمى الله في عيني بثينة
إلخ سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنَيْهَا . من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً
ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رمى الله الفساد والهلاك في سادات
قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي (في شرح الفصيح) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما
هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل
اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل
إلى قَاتَعَ فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في
المعنى . وأحسن ممّا ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالْعُرِّ من أنيابها
كرام ذوبها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأزاهم المنكرات . فهو في الظاهر
يشتُمها ، وفي النية يشتُم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ،
للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلّغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها
وحواسها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : قد تأوله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسقط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أى حسد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيبين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و (بثينة) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء فى (بالقذى) زائدة . قاله أبو حيان (فى تذكرته) . والقذى : كل ما وقع فى العينين من شئ يؤذيها كالترابِ والعود ونحوهما . قال ثعلب (فى الفصيح) : تقول : قَدَّتْ عينه تقْدَى قَدْيًا ، إذا أَلقت القَدَى ؛ وقَدَيْتَ تقْدَى قَدَى ، إذا صار فيها القذى . وأقْدَيْتَهَا إقْدَاءً ، إذا أَلقيت فيها القذى . وقَدَّيْتَهَا تقْدِيَةً ، إذا أُخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله : (وفى القَرِّ) إلخ معطوف على قوله : « فى عيني » ، وهو جمع أغرّ وغرّاء . أراد : ورمى الله فى أنيابها الحسان النقيّة البيضاء القوادح . فالباء زائدة أيضاً . و (أنياب) : جمع ناب ، وهو السنُّ . وللإنسان أربع وثلاثون سنّاً (١) : أربع ثنايا ، وهى مقدّم الأسنان اثنتان من فوق واثنتان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجذ . واثنتا عشرة رحى تكون بينها الضواحك .

و (القوادح) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذى يظهر فى الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : يقال قُدِحَ فى سنّه أى بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكل ووقع فى أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم

ويوافق ما هو مذكور فى كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل » .

شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدَح العودُ يُقَدَح قَدْحاً فهو مقدوح وهى القوادح . وبعضهم يقول قُدَح فى العود ، إذا عرض له القادح فأُتَكَلَّ يَأْتَكَل ائتكالا . وقال الباهلى : يقال عود قد قُدَح فيه ولا يقال مقدوح .

وكذلك قُدَح فى سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع فى أسنانه القادح .
وأنشد البيت . ٩٤

وهذه التأويلات يدفع فى صدرها ما رواه الأصبهاني (فى الأغاني ^(١)) :
قال : حدثنى على بن صالح قال : حدثنى عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال :

لقى جميلٌ بثينةَ بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعابها طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ، أتزعم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :

* رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * البيت

فأطرق جميلٌ طويلاً يبكى ثم قال :

ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى

بثينةُ لا يخفى علىَّ كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المنى ، أو ليس فى سعة العافية ما كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أن جميلاً لما ودَّع بثينة وذهب إلى الشام لكثرة اللُّعْطَ فيهما واصلت بعده حَجَبَةٌ ^(٢) الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) فى ش : « حجية » فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سياتى فى الشعر .

قال حَجْبَةُ لبثينة ، وكان ابن سُرَّيَّة : لا أرضى إلا أن تُعَلِّمِي (١) جميلاً أنك
استبدلتِ به ! فقالت لجميل :

ألم تر أنَّ الماءَ غيَّرَ بعدكم
وأنَّ شِعَابَ القلبِ بعدك حُلَّتْ

فقال جميل :

فإنَّ تك حُلَّتْ فالشُّعَابِ كَثِيرَةٌ
وقد نَهَلْتُ منها قَلُوصِي وَعَلَّتْ

فقالت لحجبة : عَرَضْتَنِي لجميل يَجْعَلُنِي حَديثاً . وقالت لجميل : إنَّه
استزَلَّنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فأثَّها كانت هفوة . فقال جميل من
أبيات :

فيا بئسَ إنَّ واصلتِ حَجْبَةَ فاصرِمِي

جِبَالِي وإن صارمته فصليني (٢)

ولا تجعليني أسوة العبد واجعلي
مع العبد عبداً مثله وذريني

وانصرف عنها . وهجرها وقال :

* رمى الله في عيني بثينة بالقذى * البيت

(١) في النسختين : « أن تعلمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخبر لم يرد في الأغاني .

(٢) البيتان في ديوان جميل ٢٠٩ نقلا عن الخزنة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحي من الناس أن أرى

رديفاً لوصل أو عليّ رديف (١)

وإني للماء المخالط للقدي

إذا كثرت وُراده لعيوف

وقال أيضاً :

بيننا جبالى ذات عقيد لبثنة

أتيح لها بعض العوارة فحلها (٢)

فعدنا (٣) كأننا لم يكن بيننا هوى

وصار الذى حلّ الجبال هوى لها

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالى (فى أماليه) ، والمرزبانى

(فى الموشح) أيضاً : أن كثيراً حدّث وقال : وقفْتُ على جماعةٍ يفيضون فى

وفى جميل : أئنا أصدقُ عشقاً ، ولم يكونوا يعرفوننى ، ففضّلوا جميلاً فقلْتُ

لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميلٌ أصدقُ منه ، وحين أتاه من بثينة

ما يكره قال :

* رمى الله فى عينى بثينة بالقدي * البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلا عن الخزانة ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه فى

الوفيات :

وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضى بوصل منك وهو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزانة والأغانى ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : « قعدنان » ، وأثبت ما فى ش .

وكثير حين أتاه من عَزَّة ما يكره قال :
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر
 لعزَّة من أعراضنا ما استحلت
 فما انصرفوا إلا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدل على أنَّ جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدل أيضاً على أن البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أن الصاغاني قال (في مادة ترب من العباب) : إن هذا البيت لأخي شَمَجَى ، يُخاطب أذينة بنت عمِّ صعْب بن كلثوم ، والرواية كذا :

٩٥ * رمى الله في عيني أذينة بالقذى * البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه تحبيراً ، أثبتته لجميل في بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين (١) .
 وشَمَجَى بالشين والميم والجيم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو شَمَجَى بن جَرَم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

* * *

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٧٨ (وَى كَأَنَّ مِنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُحْ

سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرَ يَعِشَ عَيْشَ ضُرٍّ)

على أن (وى كأن) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وى التعجبية وكأن الخفيفة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج (فى الأصول) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَ اللَّهُ ﴾ (٣) فرغم أنها « وى » مفصولة من كأن ، والمعنى وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم : أما يشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

* وى كأن من يكن له نشب * البيت

انتهى .

وقال النحاس : يريد أن معنى وى تنبيه ، يقولها الإنسان حين يستنكر

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ والمختص ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ :

٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٦ والهمع ٢ : ١٠٦ والأشمونى ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمرأ أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة مِنْ وىٍ للتشبيه ، ومن كأنٌ للتشبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقوْلُ الشارح المحقق إنَّ وىٍ عند سيبويه بمعنى التعجب خلافُ المنقول .

وهذا نص الفراء (في تفسيره ^(١)) قال في آخر سورة القصص : ويكأنٌ في كلام العرب تقريرٌ ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنْع الله ! وقال الشاعر :

وى كأن من يكن له نَشَبٌ يُحُ البيت

وأخبرني شيخٌ من أهل البصرة قال : سمعتُ أعرابيةً تقولُ لزوجها : أين ابْنُكَ وَيْلُكَ ؟ فقال : ويكأنه وراءَ البيت . معناه أما تَرَيته وراءَ البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويلك ، فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويلك اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أن ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنَّه لا يجوز في الابتداء أن تقول : يا هذا أنك قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمتُ أو أعلم ، أو ظننت أو أظنُّ .

وأما حذف اللام من ويلك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثرتها في الكلام . قال عنتره :

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٢ .

ولقد شفى نفسى وأبرأ سُمَمَها

قَوْلُ الفوارسِ ويكٌ عنترٌ أقدم

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ، كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ، ٩٦ يعنى كَأَنَّ الله ييسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظنّ والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كَثُرَ بها الكلام فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتابِ يا ابن أم : بينومٌ . قال : وكذا رأيتها فى مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ١ هـ .

فَعَلِمَ من كلامه أَنَّ ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إِمَّا من ويك ومن أن ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلَ مركَّب من قوله الذى صدره
ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويلك ، وكان يجب على قوله أن يكون إنه بالكسر . وأجمع المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى (فى المحتسب) أن وى عند سيويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنَّ كأنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَتِلْكَ ﴾ يقف عليها ثم يتبدى فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وَيْتْ ، وهو مذهب أئى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ سُمى به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداءً فقال : كأنَّه لا يفلح الكافرون ، ووى كأنَّ الله يبسط الرزق ، ووى منفصلة من كأن . وعليه بيت الكتاب :

وى كأن من يكن له نَشْبٌ يحبُّ البيت

ومما جاءت فيه كأنَّ عاريةً من معنى التشبيه قوله (١) :

كأننى حين أمسى لا تكلمنى

متيمٌ أشتهى ما ليس موجوداً (٢)

أى أنا حين أمسى متيمٌ ، من حالى كذا وكذا . ا هـ .

أقول : أما قوله إنَّ وى عندهما اسمٌ أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يردّه .

(١) فى المحتسب : « ما أنشدناه أبو على » .

(٢) نسب فى الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه ٣١٢ ، وفى اللسان (عود

٣١٣) إلى يزيد بن الحكم الثقفى . ووفى يسبه ابن جنى فى المحتسب

وأما قوله : إن كَأَنَّ عارِية عن التشبيه ، فقولُ سيبويه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا عِنْدَكُمْ هَكَذَا » ، يَكْذِبُهُ .

وأما تنظيره لخلو التشبيه بقوله : « كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى » البيت ، فهو مذهب الزجاج فيما إذا كان خبر كَأَنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبه به .

وَأَجِيبَ بِأَنَّ الْخَبَرَ فِي مِثْلِهِ مَحذُوفٌ ، أَيْ كَأَنِّي رَجُلٌ مَتَّيِّمٌ ، فَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ لِلتَّشْبِيهِ .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها ويك فكأنه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أبي الحسن ^(١) . وينبغي أن تكون الكاف هنا حرف خطاب كما في « ذلك » ، لأنَّ وى ليست مما يُضَافُ ^(٢) . ومن وقف على ويك ثم استأنف فينبغي أن يكون أراد أن يُعلم أن الكاف من جملة وى ، وليست بالتى في صدر كَأَنَّ ، فوقفَ شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنتره :

* قِيلَ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرِ أَقْدِمِ *

وقال الكسائي : فيما أظن أراد ويليك ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى خبر نبي ليقبل منه .

وقول من قال إنَّ وَيَكْأَنَّهُ كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصَلُ بعضه من بعض . اهـ .

(١) في النسختين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المحتسب ٢ : ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « مما تضاف » ، صوابه في المحتسب .

تتمتان

(إحدهما) : جعل ابن هشام (في المغنى) وى وواها لغتين في (وا) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كل واحد من هذه الثلاثة كلمة مستقلة في نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وى مبدلة من ألف (وا) كما يزعمه ابن قاسم ^(١) (في حواشيه عليه) . هب أنه كذلك فما يقول في واها . ولم يتنبه أحد من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدماميني (في شرح التسهيل) على قول ابن مالك إن وى اسم فعل بمعنى أعجب . في كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لإعجب ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وى تعجب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأن المتعجب يقوله عند التعجب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

(الثانية) : نقل المرادى (في الجنى الدانى) عن صاحب (رصف المباني) أنه قال : وى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كذا في النسختين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وهى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الخض ، وهي تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه في مكروه ، أو يئلفه ، أو يأخذ ماله ، أو يعرض بشيء من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وى ، معناه تنبّه وازدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب . انتهى .

صاحب الشاهد .
والبيت الشاهد من أبياتٍ لزيد بن عمرو بن نفيل ^(١) ، وهي :

(تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمِّ

يَدٍ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتْرٍ

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا

لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ

فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي

وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي

وَتُرَى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقٍ

وَمَنَاصِيْفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرٍ

وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةٍ زَوْ

لِ تَقُولَانِ : ضَعَّ عَصَاكَ لِدَهْرٍ

وَيِ كَأَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحَدِّ

بَسَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشَ ضُرِّ

وَيُجَنَّبُ سَرَ النَّجِيِّ وَلَكِنْ

مَنْ أَخَا الْمَالَ مُحَضَّرٌ كُلَّ سَيْرٍ)

(١) في البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبي الأعمور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر

ما أثبت في حواشيه .

قوله : « تلك عرساى » مثنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساى . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(١) . والعمد : القصد . والهتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هتره يهتره من باب نصر ، إذا مرَّق عرضَه . والهتر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمرُ العَجَب ، والسَّقَط من الكلام والخطأ فيه . وبالضم : ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حُزن . وروى أيضاً :

تلك عرساى تنطقان بُهجر

وتقولان قول أثرٍ وعترٍ^(٢)

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاشُ فى المنطق والختى . والأثر بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء . والعتر بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتر ، من باب ضرب . والعثر ، بالمثلثة : الاطلاع على الشئ ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتانى الطلاق » إلخ استشهد به سيبويه^(٣) على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً فى الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سِلْتُ يسال كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هى لغةٌ معروفة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾^(٤) . وروى : (تسألان الطلاق) وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) فى النسختين « الهجر » ، صوابه مما سيأتى ص ٤٢٠ .

(٣) فى كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة المعارج .

وقوله : « قد جئتماني بَنُكر » التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والتُّكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر (مرّ) ، من المرارة : ضدّ الحلاوة .
وروى أيضاً :

سالتاني الطلاق أن رأتاني قلّ مالي قد ... إلخ

فجملة قلّ مالي في محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قلّ مالي حال من الياء . وقليلاً حال من مالي .

وقوله : « ويعرّى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغير جنابة ، كتحميل الدّيات ، والإطعام في النائبات .

وقوله : « وثرى أعبدٌ » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب ^(١) . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أى من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهى سبعة مثاقيل ، وأربعون درهماً . وروى بدله : « وجياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومتاصيف : جمع متصّف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ ^(٢) . فالياء زائدة لضرورة الشعر . ومَنصَفٌ بفتح الميم وكسرهما ؛ والأثنى بالهاء . وفعله نصفه ينصّفه من باب نصر وضرب نصّفاً ، ونصافاً ، ونصافة ، بكسرهما وفتحهما ،

(١) كذا في النسخين ، ولا خطاب هنا .

(٢) في البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نَعْمَةٍ زَوَلٌ » بفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضع عصاك » إلخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأنَّ المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر (١) :

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى

كما قرَّ عينا بالإياب المسافرُ

وما أحسن قول البأخرزى :

حمَلَ العصا للمبتلى بالشَّيب أنواعَ البَلا
وصَفَّ المسافرُ أنَّه ألقى العصا كى ينزلا
فعلى القياس سبيلٌ من أخذ العصا أن يرحلا

واللام فى لدهر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وى كأن من يكن » إلخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله

خبرها ، ويجب بالبناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر يعش » . وعيش مفعول مطلق . والضرَّ بالضم والفتح : سوء الحال من قلة

(١) هو مضرى الأسدى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان (عصا) نسبه إلى معقر بن

حمار ، أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله .

نوادير المخطوطات ١ : ١٩٣ .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ (في البيان والتبيين) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه صاحب الأغانى . وأبو الحسن المدائنى (في كتاب المقسات ^(١)) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته . وكذا (في أمالى الزجاجى الوسطى) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثبيه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائنى : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأةً أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطأب عمَّ زيد وأخاه لأُمِّه . وكان زيد يطلب الدِّين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدِّين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومهِ ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذَه بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفيّة بنت الحَضْرَمِيِّ :

لا تحبسينى فى الهوا	نِ صَفِيٍّ ، ما دابى ودأبه
إِنِّى إِذا خِفتِ الهوا	نَ مَشِيْعَ دُلِّلَ رِكابِه
دُعْموصُ أَبوابِ الملو	كِ وَجانبَ لِلخُرْقِ بابِه
قَطَّاعِ أَسيابِ تَد	لَ بغيرِ أَقرانِ صِعباه
وَإنما أَلِفِ الهوا	نَ العيرُ إِذْ يهوى إِهابُه ^(٢)

(١) كذا في ط ، وفي ش : « القسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات » الذى ذكره ابن التديم فى الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما ألف » . وإلا ففى التفعيلة الأولى عيب الوقص .

وأخى ابن أُمِّي ثم عمُّ
 سى ، لا يُواتينى خطابه
 وإذا يعاتبنى أُحْـ
 سى أقول : أعيانى جوابه
 وإذا أشاء لقلتُ : ما
 عندى مَفاتُحه وبابه

وقال لامرأته :

تلك عرساى تنطقان الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ، القرشى العدوى .

زيد بن عمرو
بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر (فى الإصابة) : ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يجيء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابى ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا به ، هل يشترط فى كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك ، أو يكفى كونه مؤمنا به أنه سيعث ، كما فى قصة هذا وغيره .

وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهي بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقْتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعْبُدُ إسماعيلَ من بعده ، كان يصَلِّي إلى هذه النَّبِيَّةِ . وأنا أنتظر نبيًّا من ولد إسماعيلَ ثم من ولد عبد المطلب ، وما أراى أدركه . وأنا أومن به وأصدِّقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي في حديثٍ نحوه : « فإن طالت بك مدة فأقرئه منى السلام ^(١) » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبي ﷺ منه السلام ، فردَّ عليه وترخَّم عليه وقال : « رأيتَه في الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفِّي أبى وقريشُ تبنى الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السَّابِقِينَ إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمَشَاهِدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشَّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده في بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفِّي بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعا وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقرئه منى السلام » . والمعروف أقرئه السلام .

وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة .
قال : وعاش ثلاثا وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدوّانى (فى شرح ديباجة العقائد العضدية) وتبعه
السيد عيسى الصفوى (فى شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور
نبيّ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبىُّ : إنسانٌ بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله فى نفسه ، من غير أن
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن
يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدّثين : إنه
نبيّ أو ادّعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبىِّ ﷺ ، وليس فى
عصره نبيّ غيره .

قال الذهبيّ : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله
ﷺ : « إنه يُبعث أمةً وحده (١) » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبىِّ
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش (٢) ، خالفوا قريشا وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العثمانية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبىِّ ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل

ما لا يضرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائحهم . واجتمع بالنبى ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لى : إنك تريد ملة إبراهيم الخنيفية ، وهى لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإنَّ الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو (١) ١٠١
أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أنَّ ما قاله الدوانى لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى حواشى الكازرونى من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غيرى . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى .
وهذا مما يقضى منه التعجب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه .
وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ (٢) : وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثانى فهو نُبيّه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاى المعجمة ، ابن الحجّاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيص ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لؤيّ بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

قال الزبير بن بكار (في أنساب قريش) : كان نبيّة وأخوه منبّه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقتلاً بيدر كافرين . وكانا من المطعّمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التيمي (١) حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تبلّغن رجلاً محضاً ضرائبهُ
مؤملاً وأبوه قبل مأمول
إنّ نبيها أبا الرزّام أحلمهم
حليماً، وأجودهم، والجودُ تفضيلُ

وكان نبيّة شاعراً ، وهو الذى يقول في زوجته وقد سألتاه الطلاق :
تلك عرسائى تنطقان بهجر
وتقولان قولاً أثر وعثر (٢)

إلى آخر الأبيات المقدّمة . ومن شعره :
قصر الشئى بى ولو كنتُ ذا ما
لي كثير لأحلب الناس حولى (٣)

(١) ط : « التيمي » ، صوابه في ش والمؤتلف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أخيرنا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نباش بن زرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسترى تفسيره في نسب تميم إن شاء الله » .

(٢) سبقت هذه الرواية في ص ٤١١ . وفي ط هنا : « تنطقان لهجر » .

(٣) أحلبوا ، بالحاء المهملة : جاءوا من كل وجه . وفي ط : « أجلب الناس » بالجم ، وهو

بالجم للتجميع في الشر .

ولقالوا أنت الكريمُ علينا
ولخطوا إلى هوائى وميلى
ولكِلْتُ المعروف كيلا هنيئا
يُعجز الناسَ أن يكيلوا ككيلى (١)

وله أيضاً :

قالت سُلَيْمى يومَ جئتُ أزورها
لا أبتغى إلاّ امرأً ذا مال
لا أبتغى إلاّ امرأً ذا أنضِرٍ
كى ما أسدَّ مفارقى وخِلالى
فَلأَجْرِصَنَّ على اكتسابِ مُحَبِّبٍ
ولأَكْسِبَنَّ فى عِفَّةٍ وجمالٍ

وله شعر كثير . اهـ .

والأنضِر كَأحمد (٢) : لغةٌ فى النَّضِر ، وهو الذهب .

* * *

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمئة (٣) :

(قولُ الفوارسِ ويكُ عَنَّتْراً أقْدِمْ)

٤٧٩

على أنّ الفراء قال : وى فى ويكأئنه ، كلمة تعجّبٍ ألحق بها كاف
الخطاب ، كقوله : ويك عنتر ، أى ويلك وعجباً منك .

(١) ش : « هينا » بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسختين بالدال .

(٣) المحتسب ١ : ٢/١٦ : ١٥٦ وأمال ابن الشجرى ٢ : ٥ ، ٦ وابن يعيش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المعنى ٢٦٧ والعينى ٤ : ٣١٨ والتصریح ١ : ١٩٧ والأشمونى ٣ : ١٩٨ .

١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قول لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أنَّ ويكأنَّ مركب من وَيْكَ ومن أنَّ ، وأنَّ ويك أصله ويلك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنترة .

ولا تخفى ركافة قول الشارح : « وَى كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أى ويلك وعجباً منك » .

قال ابن الشجرى (فى أماليه) : قال المفسرون فى قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ ﴾ (١) ، معناه ألم تر أن الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ الكَافِرُونَ ﴾ (٢) . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وى مفصولة من كَأَنَّ ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى . وقال السيرافى : وى كلمة يقوؤها المنتدم عند إظهار ندامته ، ويقوؤها المنتدم لغيره والمنبّه .

ومعنى كَأَنَّ الله يبسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنَبَّهَ أَنَّ الله يبسط الرُّزْقَ ، أى تَنَبَّهَ لبسط الله الرُّزْقَ . وقال الفراء : معناها فى كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنْع الله ، فكأثته قيل : أما ترى أَنَّ الله يبسط الرزق (٣) .

وأقول (٤) : إنَّ كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما فى ش وأمالي ابن الشجرى ، وفى ط : « أما ترى الله يبسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السيرافى من أنَّ التقدير : [تَنَبَّهَ ^(١)] أن الله يبسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله يبسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فَتُصْبِحُ الأرضُ مَخْضَرَّةً ^(٢) ﴾ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هى ويك بمعنى ويلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة فى الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله يبسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنتره : « ويك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هى وى اسمٌ للفعل ومعناها أتعجَّب ^(٣) كما تقول : وى لم فعلت هذا ؟ فالكاف فى هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف فى رويدك ، فهى دالةٌ على أنَّ ^(٤) التعجب موجَّهٌ إلى مخاطب لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام ، أى أتعجَّب لأنَّ الله يبسط الرزق ^(٥) . انتهى كلام ابن الشجرى .

والبيت من معلقة عنتره العبسى . قال شراح المعلقة : قال بعض صاحب الشاهد النحويين : معنى ويك ويحك ، وقال بعضهم : معناه ويلك . وكلا القولين خطأً ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ ويك إنَّه ، كما يقال ويلك إنه ، ويحك

(١) هذه من أمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) فى الأصل : « العجب » ، صوابه من الأمالى .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالى .

(٥) ش فقط : « العجب لأنَّ الله يبسط الرزق » .

إِنَّهُ . على أنه قد (١) اُخْتُجَّ لصاحب هذا القول بأنَّ المعنى : ويليكَ اعلمْ أَنَّهُ لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من ويليكَ ، وحذف اعلم ، لأنَّ مثل هذا لا يحذف لأنَّه لا يعرف معناه . وأيضا فإنَّ المعنى لا يصح ، لأنَّه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أنَّ معنى وَيَكْ أَمْ تَرِ ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أَنَّ وى منفصلة ، وهى كلمة يقولها المنتدم إذا ما تنبَّه على ما كان منه ، كأنَّهم قالوا على الندم : وى ، كأنه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : (قِيلُ الفوارس) . والقول والقيل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

(وعنتر) : منادى مرتحم ، أى يا عنترة . و (أقدم) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدّم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : (قَدَّم) ، أى قَدَّم الفرس ، أو بمعنى تقدّم . جعل أمرهم له بالتقدّم شفاءً لنفسه ، لما ينال فى تقدّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدمت (٢) ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها فى الشاهد الثانى عشر وغيره .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة (٣) :

٤٨٠ (روافذه أكرمُ الرَّافداتِ بَخْ لَكَ بَخْ لبحرٍ خِضَمِّ)

(١) ط : « على أنه وقد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « تقدم » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٧٩ والصحاح والمقاييس واللسان (بنخ ، رفد) .

على أن الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَيْ بَيْخِ الموصولة في الدَّرَج ، وهُما : تخفيف الحاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من (الصحاح) فإنه قال : بَيْخُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ، وتكرر للمبالغة فيقال بِيخ بِيخ . فَإِنْ وَصَلَتْ خَفَضَتْ وَنَوَّنَتْ فَقُلْتَ بَيْخُ بِيخُ ، ورَبَّما شَدَّدْتَ كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الرافدات البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في الغريب المصنف) قال : الرَّوْفادُ حَشَبُ السَّقْفِ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْخُ كلمة تقال عند وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الأمور الجليلة ، وهي مبنية على السكون ، لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذي هي في موضعه فعل تعجُّبٍ في قولك : أَفْعَلْ به ، في موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صَنَه في موضع اسكت . وهو في نية تعريف . وهذه الأفعال التي للتعريف إذا نوى بها التعريف لم تُنَوَّنْ ؛ وإن نوى بها التنكير نُوِّنَتْ . فمن قال : بِيخُ وَنَوَّنَ أراد به النكرة فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الحاء وهي ساكنة ، فاجتمع ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهي الحاء . فَإِنْ قَالَ قائل : الساكنان إذا التقيا في كلمة واحدة كسر الثاني منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من كلمتين كسر الأوَّل نحو : اضرب ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الحاء لدخول التنوين وهما في كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخلٌ للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

(١) ط : « ويكرر » ، وأثبت ما في ش والصحاح .

مجرى كلمة غير الكلمة الأولى . ويخّ بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرف من الأصل . والخِضَمُّ : الكثير العظيم الكثرة . ووصف البيت بالكرم وأراد كرم مَنْ هو بيته . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل لا اسم صوت .
والبيت لم أقف على قائله وتمتمته . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨١ (وصارَ وصلُ الغانِياتِ أُنْحَا)

على أن الشاعر جعل (أُنْحَا) كالمصدر فأعربته ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .

وكذلك أورده الرمخشري فى الأصوات وقال : وأخ عند التَّكْرُه . قال العجاج :

* وصار وصلُ الغانِياتِ أُنْحَا *

وروى : « كَحَا » . قال ابن دريد (فى الجمهرة) : أخ ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوه ، وأحسبها محدثة . وكخ : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقدر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الخاء وتكسر ، بتونين وغير تونين ، قيل هي أعجمية عربت . كذا فى النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا فى المفصل .

١٠٤ و (فى العباب للصاغاني) يقال للصبي إذا نُهي عن فعل شيءٍ قدر :

(١) مجالس ثعلب ٤٥١ وأمالى الزجاجى ١٢١ وابن يعش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان

إخ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كَيْخُ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابى :

« وكان وصلُ الغانيات أتحا »

ويروى كَحْحًا . وإخ بالكسر : صوت يناخ به الجمل ليبرك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أَحْحْتُ الجمل . إنما يقولون أَنَحْتَهُ .

وهو من أبيات رواها جماعة غُفلا ، منهم ثعلب (فى أماليه) ، أنشد :

لا خيرَ فى الشيخ إذا ما اجلحًا

وسألَ غربُ عينه ولحًا

وكان أكلاً قاعدا وشحًا

تحت رواق البيت ، يغشى الدحًا

وانتنت الرجلُ فكانت فحًا

وكان وصلُ الغانيات أتحا

اجلحَّ : سقط ولم يتحرك . ولحَّ : سأل . وأحَّ كقولك : أف وثف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجى (فى أماليه الوسطى) عن ابن الأعرابى وقال :

اجلحَّ : اعوجَّ . ولحَّ : التصقت عينه . وشحًا ، يقول : كثر غائطه . والدحُّ ،

بضم الدال وفتحها : الدحان . ويغشى الدحُّ : يغشى (١) التُّورَ فيقول :

أطعمونى . انتهى .

وقال على بن حمزة البصرى (فى التنبهات) : الغرب : بثرة تكون فى

(١) يغشى ، من ش فقط .

العين تُقْدَى ولا ترقأ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد (في الجمهرة) وقال : لَحَّت عينه تَلِخُ لَحًا ولَحْخًا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وغلظت جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى (في طبقات النحويين) : حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قالت أعرابية في زوجها وكان شيخا :

* لا خير في الشيخ إذا ما اجلحًا *

الأبيات . فقال زوجها :

أَم جَوَارٍ ضَيُّوْهَا غَيْرُ أَمِيرٍ

صَهْصَلَقُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّبِيرُ

تُبَادِرُ الذُّبَّ بَعْدُوْ مَشْفَتَرٍ

سَائِلَةٌ أَصْدَاعُهَا مَا تَحْتَمِرُ

تَغْدُو عَلَيْهِمْ بَعْمُوْدٍ مَنْكَسِرٍ

حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفْرٍ

لَوْ نَحَرْتُ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُزْرِ

لَأَصْبَحْتُ مِنْ لَحْمِهَا تَعْتَذِرُ

فقالت لزوجها : اسكت فإنا جمارا العبادي . قال : أجل ، وأنت

بدأت . انتهى .

وجوارٍ : جمع جارية . والضنءُ ، بفتح الضاد المعجمة وكسرها وسكون

النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وأميرٌ : كثيرٌ ، من

أمر كفرح ، إذا كثرت . والصهصلق قال في القاموس : هي العجوز الصخابة ،

ومن الأصوات : الشديد . والصَّير : عُصارة شجر مُرٍّ . يريد أن عينها تدمع دائماً كأنَّ في عينها هذه العصارة .

والمشفتَّر كمقشعِرَّ : المشمَّر ، والمنتصب .

وسائلة أصداعها ، أى طويلة شعر الأصداع . وما تختمر ، أى لم تستعمل الخِمار .

والجزر بضمّتين : جمع جَزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاء ؛ واحدها جَزْرَةٌ .

* * *

المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمئة (١) :

١٠٥ ٤٨٢ (كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بنت ثمانى عشرة من حجته)

على أن بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو على (فى التذكرة القصصية) : البغداديون يجيزون خمسة عشر ،

فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَائِهِ وَشِقْوَتِهِ (٢)

بنت ثمانى عشرة من حجته

وأصحابنا ينعون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سمّيته بخمسة عشر

جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لاتضيف على حد من

قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك

أبو عمر (٣) (فى الفرخ) انتهى .

وقال ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الحيوان ٦ : ٤٦٣ والمخصص ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ والإنصاف ٣٠٩ والعينى ٤ : ٤٨٨

والتصريح ٢ : ٢٧٥ والهمع : ١٤٩ والأشموئى ٤ : ٧٢ .

(٢) حاول الشنقيطى فى نسخته أن يجعلها « من عنائه وشقوته » .

(٣) فى النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمر صالح بن =

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهرٌ كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأنَّ الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك ههنا .

وبيان ذلك : أنَّ الاسمين لمَّا ركبا دلاً على معنَى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنَّك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه ضرورة ، ورده إلى الجر لأنَّ ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت ردِّ الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبنى للضرورة ردُّوه إلى الأصل .

وأما قولهم إنَّ النيف اسمٌ مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلا أنه مركب ^(١) ، والتركيب يناهى الإضافة ، لأنَّ التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإنَّ المضاف يدلُّ على مسمى ، والمضاف إليه يدلُّ على مسمى آخر . وحينئذ لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . ا هـ .

= إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البغية . وقد ذكر ابن السكيت في الفهرست ٨٤ « كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر الميمنى في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه يقول المعري في لزوميته :

وللجرمي ما اجترمت يدها وحسبك من فلاح أو بوار
وأما فرخه فلا جناح يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .

وأنشد الفراء البيت في موضعين (من تفسيره) عن أنى ثروان :
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ^(١) ﴾ ، لما ذكر
من مذهب الكوفيين ، وفصل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا ^(٢) ﴾ ، بكسر
السين ، وهى قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأنشد البيت أيضاً .

و (العناء) بالفتح : التعب والنَّصَب . و (الحِجَّة) بالكسر :
السَّنة . ونائب فاعل كُفِّفَ : ضمير الرجل ، وبت مفعول ثانٍ لِكُفِّفَ .

قال الجاحظ (فى كتاب الحيوان) : أنشدنى أبو الرُّدَيْنى الدَّهْم بن
شِهَاب ، أحد بنى عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكَل ^(٣) قال : أنشدنى نُفَيْع بن
طارق :

عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ هَدَجًا فِي مَشِيَتِهِ

وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لِحِيَتِهِ ^(٤)

يَظُنُّهَا ظَنًّا بَغِيرَ رُؤْيَتِهِ

تَمْشَى بِجَهْمٍ ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ ^(٤)

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معانى الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنین . معانى الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحاً أبيض . فى النسختين : « حكى » ، صوابه فى الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه فى ط والحيوان . وفى الحيوان أيضاً : « من همته » .

١٠٦

لم يُخْزِه اللهُ بِرُحْبِ سَعْتِه

حَجَّجْمَ بَعْدَ حَلْقِه وَنُورَتِه (١)

كَقَنْفِذِ الْقَفِّ اخْتَفَى فِي قَرَوْتِه

لَا يَقْنَعُ الْأَيْرُ بِنَزْعِ زَهْرَتِه (٢)

« كَأَنَّ فِيهِ وَهَجًا مِنْ مَلَّتِه »

والهدج : مشية الشيخ . والجهم : الباسر الكالخ ، من جهم بالضم ،
إذا صار باسر الوجه . أراد جرأ جهما ذا عُكْنِ ، كالوجه الجهم .

وقوله : « ضيقه في همته » ، أراد أنَّ جرَّها ضيق كضيق همته .

وحججم ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أى برز الجرُّ الجهم ، من حججم
الرجل إذا فتح عينيه كالشاحص .

والقَفُّ : حجارة غاصُّ بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض .
والملة ، بالفتح : الرماد الحار .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمئة (٣) :

٤٨٣ (وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ)

(١) في الحيوان : « جم » ، أى ظهر فيه الشعر ولم يغزر ، وأصله من الجميم ، وهو النبات الذى
طال بعض الطول ولم يتم .

(٢) زهرته ، كذا وردت في النسختين . وفي الحيوان : « رهوته » . والرهوة : مستنقع الماء .
والنزع مأخوذ من نزع الماتح بالدلو من البئر .

(٣) أمالي القالى ١ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والحماسة ٤١ بشرح المرزوقى .

على أن أصل جينَ جينَ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .
وأورده صاحب الصحاح في صِلَى بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه
وشدّته .

صاحب الشاهد
والبيت من أبياتِ لأبي العُول الطُّهويّ ، أوردها القائلُ (في أماليه) ،
وأبو تمامٍ (في أوّل حماسته) ، وهي :
فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي

فوارسٌ صدّقوا فيهم ظنونِي
فوارسٌ لا يَمَلُّونَ المنايا
إذا دارت رِحا الحربِ الرِّبُونِ
ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ سُوءِي
ولا يَجْزُونَ من غَلِظِ بِلِينِ
ولا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ
صَلُّوا بالحربِ حيناً بعدَ حينِ
هُم مَنَعُوا جِمَى الوَقْيَى بِضَرْبِ
يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ المَنُونِ
فَنَكَّبَ عَنْهُمْ ذَرَّةَ الأَعَادِي
وداؤوا بالجنونِ من الجنونِ (١)
ولا يَرْعَوْنَ أَكْنافَ الهُويْنِي
إذا حلُّوا ولا أرضَ الهُدُونِ (٢)

(١) ط : « وداوى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح في ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكناف الهويني » ، صوابه في ط والمراجع السابقة .

قوله : « فدت نفسي » إلخ جملة دعائية ، وما موصولة . وتخصيص
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا
خَاضِعِينَ ^(١) ﴾ .

قال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : قوله : صدَّقوا فيهم
ظنوني ، فظنوني مفعولة . وروى غير القالي : « صدَّقت فيهم ظنوني » فالظنون
على هذه الرواية فاعلة ^(٢) . وروى « صدَّقت » بضم الصاد فتكون الظنون
مفعولة . يريد أنها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشاف في سورة سبأ برواية : « صدَّقت فيهم
ظنوني » ، وقال : لو قرئ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ ^(٣) ﴾ ،
بتشديد الدال ورفع إبليس والظن كما في البيت لكان مبالغة في الصدق عليهم .
وفوارس شاذ في الجموع ، لأن فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .
والمعنى : تفدى نفسي ومالي أجمع فوارس يكونون عند ظنوني بهم في الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلخ بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد
أسبابها . والزبون : الناقة التى تزبن حاليتها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزبانية ،
لأنهم يدفعون إلى النار . وإتما لم يؤنث لاستواءِ فعول فى المؤنث والمذكر . ١٠٧
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزبون . ويقال ثبت فلان فى رحا
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سياتى . والوجه ما أثبت من اللآل ٥٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن

أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرأ الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس
ونصب ظنه . وبقى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعال التفضيل (١) .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . وروى : « تُبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صليت بكذا ، أى مُنيث به . وجواب إن هم صلوا يدل عليه ما قبله ، تقديره : إن مُنوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومنتهاها على مر الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القالى : « ولا تُبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من التَّجدة والبأس وإن طال أمد الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلا بعد حين » .

وقوله : « هُم مَنَعُوا حِمَى » إلخ الحمى : موضع الماء والكلاء . والوقبي بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أن عبد الله بن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازني على الأحماء التي منها الوقبي ، فحفر بها رَكبتين : ذات القصر ، والجوفاء (٢) ، فانتزعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء في آخر حروب ومُغاورات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقبي لبكر على إيادِ الدَّهْر ، فغلبهم عليها بنو

(١) في الشاهد ٦٢٦ .

(٢) في النسختين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما في شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٤ ومعجم

البلدان في حرف الجيم .

مازن بن عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهي بأيدي بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إنَّ هؤلاء القوم هم الذين يمنعون حِمَى هذا المكان ، بضرب يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هؤلاء لو بقوا في أماكنهم ولم يجتمعوا في هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة في أمكنة متغايرة ، وأزمنة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضربُ جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أبى سعيد الضَّرير أن المعنى أن الضرب إذا وقع أَلَّف بين أقدراهم التى قُدِّرت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضرب لا ينفس المضروب ولا يُمهله ، لأنه جمع فَرَق الموت له .

وقوله : « فنكَّب عنهم » إلخ الدرء أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف ؛ لأنَّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نكَّب عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وداوؤا الشرَّ بالشرِّ . وهذا كقولهم : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النَّكْب الميل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلُنَّ أحدُّ علينا

فنجهلُ فوق جهلِ الجاهليتنا

وقال الفرزدق :

أحلامنا تَرْنُ الجبالَ رزاةً

ويزيد جاهلنا على الجهالِ

١٠٨ قوله : « ولا يرعونُ أكنافَ » إلخ الهوينى : الدعة والخفض ، وهو مصغر الهونى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهونى اسماً مبنياً من الهينة وهي السكون ، ولا تجعله تأنيث الأهون .

والهدون : السكون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصلح . فيقول : لا يرعى هؤلاء القوم ، من عزهم ومنعتهم ، الأماكن التي أباحتها المسالمة ، ووطأتها ^(١) المهادنة ، ولكن يرعون النواحي المحمية ، والأراضي المنيعة ^(٢) .

أبو الغول الطهوي هو كما قال الآمدي (في المؤلف والمختلف) من قوم من بنى طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سؤد ^(٣) . وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها وقال :

رأيتُ الغولَ تهوى جُنَحَ ليلٍ

بسهبٍ كالعباية صحصحانٍ

فقلت لها : كلانا نضو أرضي

أخو سفرٍ فصُدِّي عن مكاني ^(٤)

(١) وطأ الشيء : سهله وهيأه . في النسختين : « ووطئتها » ، صوابه من اللآلئ ٥٨١ .

(٢) في اللآلئ : « والأرضين الممتنعة » .

(٣) ط : « بن سؤد » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح المؤلف ١٦٣ . وانظر الاشتقاق ٢٣٣ وما سياتي في ضبط البغدادي .

(٤) ط : والمؤتلف : « فقلت له » ، صوابه في ش . والغول مؤنثة .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحِ
 كَوْجِهِ الْهَرُّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
 بِعَيْنَيْ بُومَةٍ وَشَوَاةِ كَلْبِ
 وَجَلْدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِنَانٍ (١)

وله في هذا حديث وخبر (في كتاب بنى طهية) . انتهى .

ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات (٢) لأبي الغول النهشلي . قال : هو أبو الغول النهشلي

عَلْبَاءُ بنِ جَوْشَنَ ، من بنى قَطَنَ بنِ نَهْشَلِ ، وكان شاعرا مجيدا ، وهو القائل :
 وَسَوْءَةٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ

منها التَعْجَبُ ، جاءت من سليمانا

لا تَعْجَبَنَّ لِحَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ

فَالكَوْكَبُ النُّحْسُ يَسْقَى الْأَرْضَ أحيانا (٣)

انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الأمدى عن أبي
 اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جَوْشَنَ ، وإِنَّهُ شاعر ذكره أبو
 اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أر له ذكراً في كتاب بنى نهشل . انتهى .
 وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
 ابن تميم . وأم أبي سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المؤلف : « بعيني بوهة » . والبوهة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال

أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعني أبيات الشاهد التونية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .

ونَهشَل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سود يكون عمّ نهشل . وعَلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .

فالنَهشَلِي شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وأمّا الطهويّ فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٤ (فلولا يومَ يومٍ ما أردنا

جزاءك والقروضُ لها جزاءُ)

على أنّه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجوز التركيب .

قال سيبويه : وأمّا يومَ يومٍ ؛ وصباحَ مساءٍ ، وبيتَ بيتٍ ، وبينَ بينٍ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسمٍ واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [واحداً (٢)] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيءٍ واحدٍ إلا في حال النداء . والآخِرُ من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحدِ وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشذور ٧٦ والمجم ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) التكملة من سيبويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أن أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه (١) ، إذا كان شيئاً منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدّ قولهم : معديكرب ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالك في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزاء عليه . هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظاهرها إضافة المترادفين . وقد شرحها أبو علي (في التذكرة) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير الأول ، لأنّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضة ، وعيد السنّة ، وسبّت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يوم يوم ما أردنا البيت

فيوم الأول : وضع النهار ، والثاني البرهة ، كالتى في قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ (٢) . وأنشد أبو عمرو :

حبّذا العرصاتُ يوماً في ليالي مُقمراتٍ (٣)

فقال : « يوماً في ليالي » إرادة المدّة ، دون المعاقب اللّيل . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالي المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٥ (وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا)

على أَنَّ لامَ التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازبار لم تغيّر ما كان مبنياً عن بنائه .

قال ابن برى (فى شرح أبيات إيضاح الفارسى) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولمّا أرادوا تعريفه أدخلوا أل عليه ؛ لأنَّ المركب حكمه حكم المفرد فى ذلك ، نحو الخمسة عشر درهما . قال أبو على : وإنّما جاز دخولُ أل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنّهم أوقعوه على غير الأصوات فى نحو قوله :

يا خازبارِ أرسلِ اللهازِما إتنى أخافُ أن تكون لازِما

فقليل إنّه ورم . وقد يجوز أن يشبّه بباب العباس ، لأن ما دخلته أل من ذلك كثير ، نحو :

* تداعين باسم الشيب (٢) *

وشيب : حكاية صوت جذب الماء ورشّفه عند الشرب . انتهى :
وصدره :

(تَفَقُّاً فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِى)

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ : ١٢١ وحماسة البحترى ١٩٠ والكامل ٣٠٠ واللالى ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن فى الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بتمامه :

تداعين باسم الشيب فى متلّم جوانبه من بصره وسلام

والبيت من قصيدة لابن أحرمر . وقوله :

(يَظُلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحَفُهُنَّ هَفَافاً ثَخِيناً ^(١))
 بهجلاً من قَساً ذَفَرِ الْخُرَامِي تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا
 تَفَقَّأُ فَوْقَهُ

يصف في هذه الأبيات نعماً . ويحفهن أي يحف بيضات .
 والقفقفان : الجناحان . والقفقف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجناح
 هفاف ، أي خفيف الطيران . وجعله ثخيناً لتراكم الريش عليه . أي يلبس
 بيضه جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثخينه
 وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجلاً من قساً » إلخ الباء متعلقة بيلحفهن . والهجل ، بفتح
 الهاء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في
 مطمئن ، لأن السؤل تجتمع فيها . وقساً ، بفتح القاف والسين المهملة :
 موضع . يريد أن هذا الموضع أديحها ومحل بيضها . وذفر صفة لهجل بفتح
 الدال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذفر بفتحتين ، وهو كل ريح ذكية
 من طيب أو نتن . وأما الذفر بالمهملة وسكون الفاء فهو النتن خاصة .
 والخزامى بضم المعجمة : نبات طيب الريح . والجرياء بكسر الجيم : ريح
 الشمال . وتهادى أي تهادى ، أي تهدى إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان
 النفس . وضمير به للهجل .

(١) هفاف وهفهاف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « هفهافا » .

وقوله : (تَفَقَّأُ فَوْقَهُ) أى فوق الهَجَل . وتَفَقَّأُ أى تَتَفَقَّأُ ، فهو مضارع ، أى تَنَشَّقُ السَّحَابَ فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجَل . وقال المرزوقى (فى شرح الفصيح) : يقال تَفَقَّأُ السحاب ، أى سال بالمطر . وأنشد البيت . وجملة تَفَقَّأُ صفة أخرى من هَجَل أو حال منه . و (القَلْع) بفتح القاف واللام : جمع قَلْعَة ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . وقال ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) : السحاب العظام . و (السوارى) : جمع سارية ، وهى السحابة التى تأتى ليلا . و (الخازياز) هنا : نبت . قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الإصلاح) : جنونه : طوله وسرعه نباته . وبه ، أى بهذا الهَجَل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : المجنون من الشجر كلُّه والعشْب : ما طال طولاً شديداً . وإذا كان كذلك قيل جُنَّ جنونا .

وأنشد هذا البيت . وقال فى ثلاثة مواضع آخر من كتابه : الخازياز من ذَبَّانِ العُشْب . وأنشدوا قول ابن أحمَر فى صفة عُشْب :

* وَجُنَّ الخازياز به جنونا *

يعنى فى هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبتٌ . وحنونه : طوله وسُمُوقه ^(١) . انتهى .

وفسره حمزة (فى أمثاله) بالذباب عند قوله : « الخازياز أَخْصَبُ ^(٢) » ، قال : هو ذباب يطير فى الربيع ، يدلُّ على خِصْب السنة . وأنشد البيت .

(١) السُمُوق : الارتفاع . ط : « وسمرته » ، صوابه فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . وأورده الميدانى أيضا فى ١ : ٢٢٧ فى حرف الخاء .

وَفَسَّرَهُ الزَّمخَشَرِيُّ أَيْضاً (فِي الْمَفْصَلِ) بِذَبَابِ الْعُشْبِ . وَمَثَّلَ لِلْعُشْبِ
بِقَوْلِهِ :

« وَالخَازِبَازِ السَّيِّمَ الْمَجُودَا »

وهو من أرجوزة أورد بعضها ابن الأعرابي (في نَوَادِرِهِ) ، وهو :
أرْعَيْتَهَا أَطْيَبَ عُودٍ عُوداً
الصِّلُّ وَالصَّفْصِلُ وَالْيَعْضِيدَا
وَالخَازِبَازِ النَّاعِمَ الرَّغِيدَا ^(١)

وَالصِّلِّيَّانَ السَّيِّمَ الْمَجُودَا

« بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا ^(٢) »

فهذا صوابه .

وقد سبق الزَّمخَشَرِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) . وَهُوَ مَرْكَبٌ
مِنْ بَيْتَيْنِ كَمَا تَرَى . وَهَذِهِ أَسْمَاءُ نَبَاتَاتٍ . وَالسَّيِّمُ بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ النُّونِ :
الْعَالِي . وَالْمَجُودُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْجُودُ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْقَوِيُّ . وَعَامِرٌ
وَمَسْعُودٌ : رَاعِيَانِ .

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : قَوْلُهُ : بِحَيْثُ يَدْعُو إِخْ ، هَذَا بَيْتٌ يَلْقَى فَيُسْأَلُ :
لِمَ يَدْعُو أَحَدَهُمَا الْآخَرَ ؟ فَالْجَوَابُ : لِأَنَّ مَا قَالَ هَذَا لِكَثْرَةِ النَّبْتِ وَطَوْلِهِ ، بِحَيْثُ
يُورَى مَسْعُوداً عَنْ عَامِرٍ ، فَلَا يَعْرِفُ عَامِرٌ مَكَانَ مَسْعُودٍ ؛ فَيَدْعُوهُ لِيَعْرِفَ
مَكَانَهُ .

(١) ش : « الرغيدا » .

(٢) ض : « مسعود » ، صوابه في ش .

وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإبل مفعول
 ١١١ أول . ومن روى « رعيتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عوداً على اعتبار تسمية الغيث
 شجرة .

وابن أحمـر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد
 الأربعمائة (١) .

* * *

(١) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة
 الشنقيطي ذات الرمز (ش) . وكتب ناسخها :
 تم الجزء الأول من خزانة الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم
 إلى مولاه على بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب ويا بن الترجمان الجزائري نشة (لعله يريد
 نشأة) المدني دارا . غفر له ولوالديه وأشياخه وأحبابه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كنه لأخيه وحببيه العالم
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده
 رفعة وكالا . أمين .

بتلوه في أول الجزء الثاني الكنايات .

الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمئة (١) :

٤٨٦ (كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا

دِيَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ)

على أَنَّ (فَعْلَةً) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو حَوَلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدة رثى بها حَوَلَةَ أُخْتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الحِمْدَانِي ، صاحب الشاهد ، ولم يصرِّح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلة ، فلفظ فَعْلَةٌ حكمها حُكْمَ موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلة ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الذِي لَوْلَاكَ مَا

أَكَلَ الضَّنَى جِسْمِي وَرَضَّ الأَعْظَمَا (٢)

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم لمحبوته ، ولكن كنى بها عن اسمها ، على سبيل التضجُّر ، لعظم ما حلَّ به من بلائها ، أى إنَّها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح العكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : « يا وجه داهية التي لولاك ما » .

داهية عليه . وزعم ابن جنى أنّ داهية اسمُ التي شَبَّبَ بها . ولم يُصِيب
الواحدى فى قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها فى البيت ، ولو لم يكن
علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيبويه أنّ حال كناية العلم فى الصِّرف
ومنعهِ ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه
صرفها » .

وهذه أبياتٌ من أوّل القصيدة :

أبيات الشاعر

(يا أختَ خير أخٍ يا بنتَ خير أبٍ)

(كنايةٌ بهما عن أشرفِ النسبِ)

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف الدولة ويا بنت أبى الهيجاء ، فكنى
عن ذلك ، ونصب « كنايةً » على المصدر ، كأنه قال : كنيْتُ كناية .
(أَجَلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً)

(ومن يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ)

مؤبنة : مرثية ، من التأين وهو مدح الميت . وتُسَمَّى بمعنى تُعرَّفى . أى
أنت أجلُّ من أن تُعرَّفى باسمك ، بل وصفك يعرفك بما فىك من المحاسن
والمحامد التى ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سُمِّيت فقد وُصِفَتْ

فيجمع الإسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

(طَوَى الجزيرةَ حتى جاءنى خبرٌ

فَرَعْتُ فيه بآمالى إلى الكَذِبِ)

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .
والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءنى خبر
موتها من الشام ، وقطع الجزيرةَ حتى وصل إلى ، فلما سمعت التجأت إلى ١١٢
التعلل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعنى ذلك .
(حتّى إذا لم يدع لي صيدقه أملاً

شَرِقْتُ بالدمع حتى كاد يَشْرِقُ لى)

يقول : حتى إذا صحَّ الخبر ولم يبق لي أمل في كونه كذبا ، شرقت
بالدمع لغلبة البكاء إياى ، حتى كاد الدمع يَشْرِقُ لى ، أى كثرت الدموع
حتى صرت بالإضافة إليها لقلتى كالشئ الذى يُشْرِقُ به .

والشَّرِقُ بالدمع : أن يقطع الانتحاب نَفْسَه فيجعله في مثل حال
الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته لى أن يكون كأنه شرق لى .
(تعثرتُ به في الأفواه ألسنها

والبُرْدُ في الطُّرُق والأفلامُ في الكتبِ)

أورده الشارح المحقق في باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان
قبل الهاء متحركاً نحو : به وغلامه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يُضْطَرَّ شاعر
فيحذفها ، كقول المتنبي : وأنشد البيت .

قال الواحدى : أى لهول ذلك الخبر لم تقدر الألسنُ فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البريدُ فى الطريق أن يحمله ، ولا الأقلامُ أن تكتبه .

ولم يلحق اليباء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشدُّ من هذا ، كقول الشاعر :

وأشرب الماء ما بى نحوه عطشٌ

إلا لأنَّ عيونَه سئلَ وادِيها^(١)

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يُوَدِّهٖ إِلَيْكَ ^(٢) ﴾ ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعثرت بك » يخاطب الخبر ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى

شرح الواحدى . وقال المعريّ : يريد أن هذا الخبر نبأً عظيم لا تجترىءُ الأفواه

على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأنَّ الإنسان ربما هاب

الإخبار بالشئ لعظميه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر

الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيبهً للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب .

وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأنَّ البريد لا يشعر

بالخبر .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدلُّ على أنَّ حامل الكتاب الذى

لا يشعر ما فيه غير شاقٍ عليه حملة فكيف بالدابة التى لا يحكم عليها

بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمّل السائرُ فى كُتبه ^(٣)

(١) من شواهد المختصب ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أبى عمرو وهشام وطائفة . إنحاف فضلاء البشر

(٣) ديوان المتنبي ١ : ١٣٦ .

وقال المبارك بن أحمد المستوفى (في كتاب النظام) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر في القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر في البريد بتعثر أصحابه ، لأن كلاً من الأقلام والبريد لا يشعر بالخبر .

(كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا)

ديار بكر ولم تخلع ولم تهب)

قال ابن جنى : كنى بفعله عن اسمها ، واسمها خولة . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

« أُجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّةً »

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى (في النظام) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعةُ يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهري : الموكب بآبة من السير^(١) . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفي قول أئى الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) في النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان (وكب) ، أى نوع من

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهز جيشاً إلى بلاد أخيها .

وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١) :

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة (٢) :

(اكْفِ اكْفُف)

٤٨٧

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريرى (في مقاماته) ، وهما :

يامن تُقْصِرُ عن مَدَا

هُ حُطًّا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ (٣)

ما مثلُ قولك للذى

أضْحَى بِحَاجِكَ : اكْفِ اكْفُفُ

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فإنَّ اكْفِ يرادفه « مَهْ » ، ومكرره « مَهْمَه » ، فمجموع اكْفِ اكْفُف كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعنى واللُّغز في اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى كما قال القطب (في رسالة المعنى) المُسماة (بكنز الأسماء ، في كشف المعنى) : هو قولٌ يستخرج منه كلمة

(١) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريرى ٣٩٦ . انظر المقامة اللطية .

(٣) في النسختين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت ليتساوق الفعلان .

فأكثرُ بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه .

قال القطب في (رسالته) : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميِّزه عمَّا عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزه سمِّي ذلك معمى . فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إنَّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز ^(١) على حروفه ، ولغزاً من حيث إنَّ مدلوله ذاتٌ من الذوات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كمون :

يا أيُّها العطارُ أعربْ لنا

عن اسم شيءٍ قلَّ في سومكا ^(٢)

تنظره بالعين في يقظة

كما ترى بالقلب في نومكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالته على صفات الكمون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمى باعتبار دلالته على اسم بطريق الرمز . انتهى . ويقال للمعمى في اللغة أحجية أيضاً ، وهى في اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريري (في المقامة السادسة والثلاثين ^(٣)) عشرين أحجية ، وهو أوَّل من اخترعها وسماها أحجية . وقال : « وضع الأحجية ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رسمت في ش : « سومك » ، وفي البيت التالى : « نومك » .

(٣) هى المقامة اللطبية التى أشرت إليها فيما سبق .

لامتحان الألمعية^(١) ، واستخراج الخبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة
 ١١٤ حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط^(٢) ، ضاهت
 السَّقَط ، ولم تدخل السَّقَط .

ومن أحاجيه قوله في (ها ، دية) :

أيا مُسْتَنْبِط الغامر ض من لُغز وإضمار
 ألا اكشِف لي مامثل تناوُل ألف دينار

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر
 الألباب ، وشاق الأفهام لدركها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن
 المعنى . فالأحجية نوع من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا
 له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأول من دونه المولى شرف الدين على اليزيدى^(٣) مؤرخ (الفتوحات
 التيمورية) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ،
 وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يفتنون أثره ، ويوسعون دائرة الفن
 ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص الحريري : « اعلموا يا ذوى الشمائل الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ،
 لامتحان الألمعية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المنافاة والمخالفة .

(٣) في حواشى ط : « قوله اليزيدى ، صوابه اليزيدى . اهـ من هامش الأصل » .

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دوّنت وشرحت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران فى الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلاله قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما ألّفت شيئاً فى علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه فى سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقرؤوا رسالته عليه ؛ إلى أن توفى فى عام اثنى عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون فى المعنى فى كل قطر ، بحيث لو جُمعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفّحت كتب الأدب ، وتبعت دواوين شعراء العرب ظفرت من كلامهم بكثير مما يصدق عليه تعريف المعنى ، لكنهم نظموا فى قالب اللغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى فى غضون ألغازهم . فليس العجم أباً عذرة هذا الفن ، ولكنهم دوّنوه ورثبوه .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدق عليه تعريف المعنى فى اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل فى « بختيار » :

وأهيفَ معشوق الدلال ممنع

يمرّفتنى فى الحبِّ كلِّ ممزّق

فلو أن لي نصفَ اسمه رَقِّ وارعوى
أو العكسُ من باقيه لم أتعشَّق
إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصَّل به حروف الكلمة المطلوبة .
والثاني العمل التكميلي ، وهو ما بسببه تتكَّمَّل الحروف الحاصلة
وترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .
والثالث العمل التسهيلي ، وهو الذي يسهِّل أحد العاملين السابقين .
وتحت كلِّ نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوَّل من دوَّن في المعنى في اللغة العربية وترجمه بالطريقة
العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفي ، في رسالة سماها (كنز
الأسما ، في كشف المعنى) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخي
الحنفي ، وألف رسالة سماها (الطراز الأسمى ، على كنز الأسما) .

وأما التأليف في الألغاز والأحاجي فقد صنَّف فيه جماعة عديدة ، لهم
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجَّلها علما وأعظمها حجما ، كتاب
(الإعجاز ، في الأحاجي والألغاز) تأليف أبي المعالي سعد الوراق
الخطيرى ^(١) وهو كتاب تكبُّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشتهيه

(١) في كشف الظنون : « إعجاز في الأحاجي والألغاز للشيخ أبي المعالي سعد بن علي الوراق
الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ . ولصائن الدين الخطيب » .

قلت : صوابه « الخطيرى » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما في النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨
واسمه فيها : سعد الدين بن علي . قال ابن تغرى بردى : كان شاعرا فاضلا . والخطيرة : قرية فوق
بغداد ، وهي بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسيأتي
هذا الضبط في نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفُس ، وتلذُّ فيه الأعين ^(١) ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيراده هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الحِجَا : العَقْل . والحُجَيَّا من قولهم : حُجِيَّكَ ما كذا وكذا ؟ وهي لُعبةٌ وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذو ثلاثِ آذان ، يسبق الخيل بالرِّديان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللُّغز : مُيْلِكٌ بالشئ عن جهته ، وبه سَمِيَ اللُّغز من الشُّعر ، كأنه عُمى عن جهته . واللُّغَيْرَاءُ بالمد : أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حُفْرٍ ليعمى على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكِل على سالِكها ، والواحد لغز . وقال الأزهرى : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشيَّهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء :

ولمَّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابن دأية

وعشَّش في وكره جاشت له نفسى ^(٢)

أراد به الشَّيب ، شَبَّه به لبياضه ، وشبَّه الشباب بابتداء ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذرى عن أنى الهيثم أنه قال : اللُّغز بضمّتين واللُّغز بالسكون ، واللُّغَيْرَاءُ . والألغاز : حفرٌ يحفرها اليربوع في جُحره تحت الأرض . يقال لغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانبٍ منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في النسختين .

(٢) اللسان (دأى ٢٧٢) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهري : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى للفظ . والجواري يتحاجين الحجياً ، تصغير الحجوى . وتقول الجارية للأخرى : حُجْيَاكِ ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسم أيضاً للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهري : التعمية : أن يعمى الإنسان (١) فيلبسه عليه تليسا . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :

« وبلدة عامية أعماءه (٢) »

أى دارسة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها (٣) : والمعامى هى الأراضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليتهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾ (٤) : قال : أعمى عن الحجاة وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة (٥) : يقال عمى عن رُشده وعمى عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى فى التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن تعمى على إنسان شيئاً فتلبيه عليه تليسا » .

(٢) الشطر لرؤية فى ديوانه ٣ وبعده :

« كأن لون أرضه سماءه » .

(٣) فى ش : « لا أعلام له يهتدى » . والذى فى التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) فى التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نفظويه » ، ونفظويه هو إبراهيم بن عرفة .

أبو عبيد في حديث النبي ﷺ أَنَّ أَبَا رَزِينِ الْعُقَيْلِي قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ (١) السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وَقَالَ ١١٦
أَبُو عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ ، وَهُوَ مَمْدُودٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :
وَإِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ
كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصْرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا
الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهرى : وبلغنى عن أبى الهيثم (٣) فى تفسير هذا الحديث أنه
« فى عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى .
والمعنى أنه تبارك وتعالى كان حيث لا تدركه عقول بنى آدم ، ولا يبلغ كنهه
الوصف ، ولا تُدركه الفطن .

ثم قال (٤) بعد كلامٍ طويلٍ :

(فصل) فى ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معنى واحد . هذا الفن
وأشباهه يسمّى المعايبة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاجاة ، وأبيات
المعاني ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ،
والتوجيه ؛ والمعنى ، والممثل .

والمعنى فى الجميع واحد ، وإنّما اختلفت أسماءه بحسب اختلاف وجوه
اعتباراته ، فإنك إذا اعتبرته من حيث هو معطى عنك سمّيته معمى ؛ مأخوذ

(١) فى التهذيب ٣ : ٢٤٦ : « قبل أن يخلق » .

(٢) بعده فى التهذيب : « وفوقه هواء » .

(٣) فى النسختين : « الهيثم » ، صوابه فى التهذيب .

(٤) يعنى الخطيرى صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ العمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلّ شيء تغطّى
عنك فهو عمى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث أنّه سترٌ عنك ورُمس سَمَّيته مرموساً ، مأخوذ
من الرمس وهو القبر ، كأنّه قُبرٌ ودفن ليخفى مكانه على مُلتمسِهِ . وقد صنّف
بعض الناس في هذا كتاباً وسماه (كتاب المرموس) ، وأكثره ركيك عامّى .

وإذا اعتبرته من حيث إنّ معناه ، يُؤول إليك أى يرجع ، أو يُؤول إلى
أصل سَمَّيته مؤؤولا ، وسمّيت فعلك تأويلا . وأكثر ما يختص هذا بالآيات
والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصُ استخراجهِ سمَّيته
عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم
عويص .

وإذا اعتبرته من حيث إنّ غيرك حاجاك به ، أى استخراج مقدار
حِجَاك وهو عقلك ، أو مقدار رَيْتِكَ فى استخراجهِ ، مشتقاً من الحجو وهو
الوقوف واللّبث ، سمَّيته محاجة ، ومسائله أحاج (١) واحداً أحجّيةً وحُجّياً .
وهذا أيضاً لا يختصُّ بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب
المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث أنّه قد عُمل له وجوهٌ وأبوابٌ مشتبهة سمَّيته لغزاً
وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لغز اليربوع .

وإذا اعتبرته من حيث أنّ واضعه كان يعايبك ، أى يظهر إعياذك ،

(١) ش : « أحاجى » .

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَه معَايَا . وقد صنّف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها كتب المعَايَا . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .
 وإذا اعتبرتَه من حيث إنّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .
 وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرتَه من حيث استخراجُ كثرة معانيه في الشعر سمَّيْتَه أبيات المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .

وإذا اعتبرتَه من حيث هو ذو وجوه سمَّيْتَه الموجّه ، وسمَّيْت فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا ^(١) ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطيب قاطعه ثم استأله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافتقر ، فكتب إليه :

وإذا شئت أن تُصالح بشأ

رَ بن بُردٍ فاطرُح عليه أباه

فنفذ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أي أعمى . فاطرُح عليه أباه ، هذه لفظةٌ بغداديةٌ ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا ، أي اجمله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحدٍ في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكذا في كتاب الفلاحة والمفلوكون ١٨١ قال : « ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر » .
 لكن في ترجمة الحريري في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالجيم .
 وسماه ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الحريري البغدادي » .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله لم يصرِّح بغرضه سمَّيته تعريضا
وكناية . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطَّراً إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله يوهمك شيئاً ويريد غيره ، سمَّيته لحناً ،
وسمَّيت مسائله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً ، كالملاحن
لابن دريد ، والمنقذ للمفجع ^(١) ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والحظوة
التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها
وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضله
وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

الحريري صاحب
مقامات

رُوي أنَّ الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكتب على ظهر نسخة
منها :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَاتِهِ وَمَشَعَرَ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ نَكُتَبَ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ،
وشرحها أيضاً ، وصنع في إثرها (نواع الكلم) .

(١) المفجع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقي ثعلباً وأخذ عنه ،
وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجاة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال
ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضاً كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ،
إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن » . ط : « للمتجع » ش : « للمتجمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا
المتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر
والعدّ .

وله أيضاً (دُرّة الغواص) ، وله أيضا شروح كثيرة قد اجتمع منها
عندى خمسة شروح .

وله أيضا (مُلحة الإعراب) في النحو ؛ وشرحها أيضا .
وهو عند العلماء يعدُّ ضعيفاً في النحو . وله ديوان رسائل وشعر
كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيح المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ
عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريريُّ ذلك منه ، فلما التمس منه أن
يملئ عليه قال له : اكتب :

ما أنتَ أوَّلُ سارٍ غرّةُ قمرٍ

ورائدٍ أعجبتَه حُضرةُ الدّمنِ

فأخترَ لنفسك غيري ؛ إنني رجلٌ

مثلُ المُعيدِ فاسمِعْ بي ولا ترفي

فخجل الرجل وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنة ستٍ وأربعين وأربعمائة ، وتوفّي في سنة ست عشرة
وخمسمائة بالبصرة .

والحريريُّ نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة
الفرّس ، وكان مولعاً بتنفّح لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن في مَشَان البصرة ،
بفتح الميم والشين المعجمة ، وهي بُلَيْدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة

بشدة الوجع ، وكان أصله منها ، يقال إنّه كان له بها ثمانية عشر ^(١) ألف نخلة
وإنه كان من ذوى اليسار .

ولمّا اشتهرت المقامات استدعاهُ من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد
جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة ^(٢) ، وسأله عن صناعته
فقال : أنا رجلٌ منشىءٌ . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عيّنهما ، فانفرد في
ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو
حجلان . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا ^(٣) الشاعر
البغدادي :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ
ينتف عُشونه من الهوسِ
أنطقه الله بالمَشَان كما

رماه وَسَطَ الدِّيوانِ بالخرَسِ ^(٤)

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري
الخرزجى الوراق الحظيرى البغدادي ، المعروف بدلال الكتب . كان له نظمٌ
جيد ، وألّف مجاميع ، منها كتاب (زينة الدهر ، وعُصرة أهل العصر) ، وهو
ذيلٌ على (دمية القصر للباخرزى) . وله كتابٌ سمّاه (ملح الملح ^(٥))

سعد الوراق
الحظيرى

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « ثمان عشرة » . والألف مذكر .

(٢) في الوفيات ١ : ٤٢٠ : « جمال الدين عميد الدولة أبا علي الحسن بن أبي العز علي بن
صدقة ، وزير المسترشد » . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسي ،
كانت حياته بين سنتي ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق في حواشي ص ٤٦١ .

(٤) في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الفلاكة ١١٨ : « بالمشان وقد أجمه في العراق

بالخرس » .

(٥) في الوفيات ١ : ٢٠٣ : « ملح الملح » .

يدلُّ على كثرة اطلاعه . وله (كتاب الألباز) المذكور . وله شعرٌ جيدٌ منه :

ومعدِّرٍ في خدِّه ورْدٌ وفي فيه مُدامٌ
ما لأنَّ لي حتَّى تعَدَّ شئى صُبْحَ سالفه ظلامٌ
كالمُهرِ يجمَعُ تحتَ را كبه ويعطفه اللُّجام

وله أيضا :

أحدقتُ ظلْمَةَ العذارِ بخدِّي ه فزادت في حُبِّه حسراتي
قُلتُ : ماء الحياة في فمه العذ ب ، دَعُوْنِي أحوضُ في الظُّلماتِ

وله كُلمةٌ معنى مليح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد .

والحظيرى ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له الحظيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثياب الحظيرية منسوبة إليه أيضا .

ولخصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن خلكان .

* * *

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨٨ (وإني لأكُتو عن قَدورَ بغيرها
وأعربُ أحيانا بها فأصارحُ)

على أنه يقال كنوت ، كما يقال كنيث .

(١) إصلاح المنطق ١٥٧ واللسان (قدر ، كنى) .

وأورده يعقوب بن السكيت (في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق) قال : ويقال كنيته وكنوته . وأنشد أبو زياد :

* وإني لأكُتُو عن قذور * البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قذور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرّح باسمها في وقت آخر وأعربُ وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعرابا ، إذا بيّنه . و (أصرّح) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قذور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد .

وهو يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن مَمّام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن نَفْثة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمرٍ أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنّف (كتاب النوادر) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله (كتاب الفروق) .

ومن شعره :

له نَارٌ تُشْبُّ عَلَى يَفَاعٍ
 إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتْ الْقِنَاعَا (١)
 وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً
 وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

* * *

وأنشد بعده :

(رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ)

هذا صدر وعجزه :

(قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَغ)

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الأربعمائة (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى)

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس عشر بعد المائتين (٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (٤) :

(١) الحيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٩٢ .

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظره المقتضب ٣ : ٦١ والجمل ١٤٧ والإيناصف ٣٠٣ وابن

يعيش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والجمع ١ : ٢/٢٥٥ : ١٥٦ والأشموقي ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ (كم بجوِّدٍ مُقرِّفٍ نالَ العُلا
وكرِيمٍ بخَله قد وَضَعَه)

على أن يونس يجيز في الاختيار الفصل بين كم الخبرية وبين مميِّزها المتضايِّفين بالظرف ، كما في البيت .

قال سيبويه : وقد يجوز أن تُجرَّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فتقول : كم فيها رُجُلٍ . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كل موضع يضم الجارُ . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجوِّدٍ مقرِّفٍ نال العُلا
وكرِيمٍ بخَله قد وَضَعَه

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسَّرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المِرار (١) ، وترفع مقرِّف بالابتداء وما بعده خير ، والتقدير : كم مرةً مقرِّف نال العُلا . والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرِّ . وأما الجرُّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورةً . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثيرٌ من المقرِّفين نال العُلا بجوِّدٍ . والمقرِّف : النَّذل اللئيم الأب . يقول : قد يرتفع اللئيم بجوده ، ويتضع الرفيع الكريم الأب ببخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مَرَّة . وفي النسختين : « المراد » بالدال ، صوابه في الشنتمري .

فصل بين كم الحيرية وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقولُه :

* كم بـجود مقرّف نال العلا *

وقال الآخر :

* كم في بنى بكر بن سعـد سيـد *

وأما القياس فلأنّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنّ المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عددٍ ينصب كثنائين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنّ كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرفٍ بطلت الإضافة ، لأنّ الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعدّل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

* كم نالني منهم فضلا على عدم *

والتقدير : كم فضل ، فلمّا فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأنّ كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأنّ له نظيراً . وأما قوله كم بـجود مقرّف ، فالرواية الصحيحة مقرّف بالرفع ، أو أنّ الجرّ شاذٌّ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إنّ من مقدّرة » قلنا : إنّ كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة ربّ ، يخفض الاسم بها كـربّ (١) ولأنّ حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « فخفض الاسم بها كـرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفزون بها الاسم الذي بعدها كـرب » .

وقولهم : إنها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين ^(١) لأنَّ كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعه . ألا ترى أن ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جعل لها ضرباً من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين ومميزها في الشعر كقوله :

على أنني بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً ^(٢)

انتهى .

وقوله : (بجود) متعلق بنال ، والباء سببية ، وكم على هذا الوجه مبتدأ وهى خبرية ونال العلا الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهى أيضاً خبرية . قال أبو علي : وقد تجعل كم في الخبر بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخبر ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف فهى أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم في الخبر لأنها هنا ظرف زمان .

(١) في الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : (وكريم) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة (بخله قد وضعه) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس^(١) بن زنيم ، قالها صاحب الشاهد لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرّاح أبيات سيبويه وشرّاح الجُمَل ، وهي :

أبيات الشاهد

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ
 عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَّعَهُ
 لَا تُهَنِّئِي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي
 فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مَنْتَزَعُهُ
 لَا يَكُنْ وَعَدَكَ بَرَقًا خُلْبًا
 إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
 كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَا
 وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (

وقوله : « سل أميرى » إلخ أنشده الشارح المحقق (فى شرح الشافية) على أن يدع سمع ماضيه ودَّعَ كما فى البيت . قال سيبويه : استغنوا عن وذر وودع بقولهم : ترك . وقد جاء ودع على جهة الشدوذ ، قرئ فى الشواذ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ ﴾^(٢) ، وكقوله : حتى ودعه . وقال سويد بن أبى كاهل :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان (ودع ٢٦٣) .

(٢) هى قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوة ، وأبى بحرية ، وابن أبى عبله . تفسير

أبى حيان ٨ : ٤٨٥ .

فسعى مسعائه في قومه ثم لم يدرك ولا عجزاً ودع^(١)
وقال آخر :

فكان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذى ودعوا^(٢)
وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي (في البصريات) ،
وهو :

فأيُّهما ما أثبعتُ فإنَّني حزينٌ على ترك الذى أنا وادعُ^(٣)
وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « لينتهين أقوامٌ
عن ودعهم الجمعاتِ أو ليختمنَّ الله على قلوبهم » .
وقد جاء اسمُ المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :
إذا ما استحمتَّ أرضه من سمائه

جرى وهو مودوعٌ وواعدٌ مصدق^(٤)

قال الصغاني : أى متروك لا يضرب ولا يزجر .

وقول ابن بري إنَّ مودوعاً هنا من الدعة التى هى السكون لا من
الترك ، يردُّ عليه أنَّ ودع بمعنى سكن غير متعدِّ ، يقال ودع في بيته .
وقوله : « لا تهنى » هو من الإهانة . والخلب من البرق : الذى
لا مطر معه ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .
قال أعشى همدان :

(١) الفضليات ١٩٩ . وصواب الرواية : « فسعى مسعاتهم » ، لأن قبله :

ورث البغضة عن آبائه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان (ودع) .

(٣) اللسان (ودع ٢٦٣) عن البصريات أيضاً .

(٤) في النسختين : « ووادع مصدق » ، صوابه في الأصمعيات ٢٤ واللسان (ودع ٢٦١

صدق ٦٣) .

لا يَكْرُ وَعَدْلِكَ بَرْقًا نُحْلِبًا كاذباً يلمعُ في عُرضِ العَمَامِ (١)
الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف
لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :

(واذكر البلوى التي أبليتني

ومقالاً قلته في المجمع (٢))

ورويت أيضا لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الأمدى : هو
أنس بن أبي أناس (٣) الكنانى بن زُئيم بن مَحْمِيَّة بن عَبْدِ بنِ عَدِيِّ بن الدَّيْل
ابن بكر بن كنانة بن نُزَيْمَة بن مدركة . وهو شاعرٌ مشهور حاذق ، وهو
القاتل :

وعوراء من قِيلِ امرئٍ قد رَدَدْتها

بسالة العينين طالبةً عُذرا

ولو أنه إذ قأها قلتُ مثلها

أو أكثر منها أورتتُ بيننا غمرا

فأعرضتُ عنه وانتظرتُ به غداً

لعلَّ غدا يُبدي لمؤتمِرِ أمرا

(١) قبله في الأغاني ٥ : ١٣٨ .

حيا نخوة منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ . « البلوى الذى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) فى الأصل : « إيتس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

(أنس) .

لأنزِعَ ضيمًا ثاويًا في فؤاده

وأقْلِمَ أظفارًا أطالَ بها الحفرا

وقال ابن حجر (في الإصابة) : ذكر ابن إسحاق (في المغازي) أنَّ عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكبا يستنصرون رسولَ الله ﷺ على قريش ، فأنشده :

لاهمَّ إني ناشدُ محمدًا عَهْدَ أَيْنًا وأبيه الأتلدا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إنَّ أنسَ بنَ زُنَيمَ هجاك ! فهَدَرَ رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقدم عليه عليه ﷺ معتذرا ، وأنشده آياتا مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حَمَلتَ من ناقةٍ فوقَ رحلها

أبرَّ وأوفى ذمَّةً من محمدٍ

قال دِعْبِل بن علي (في طبقات الشعراء) : هذا أصدق بيتٍ قالته

العرب .

ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخبارًا أوردها الأصفهاني ١٢٢

صاحب الأغاني (في ترجمة حارثة بن بدر الغداني) فإنه كان بينهما أهاج بعد

تصايف (٢) .

(١) السيرة ٨٠٦ جوتنجن .

(٢) ش : « أهاجى بعد تصايف » وفيه تحريف .

وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَأَثَرَةَ لِحَارِثَةَ بْنِ بَدْرٍ ، قَالَ :

أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا^(١)

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصَلِّينَ عَلَيْكُمْ

مِلَاءً وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لِّذِي لِي لَا أُسْطِغُ عَلَى ذَلِكُمْ صَبْرًا

وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيْبِكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قُدْرًا

وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

إِذَا عَظَّمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كَسْرًا^(٢)

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ لِحَارِثَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ ، إِنَّهُ

أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبِ الْخَلِيلِ

كُذُوبِ الْمَوَدَّةِ خَوَائِهَا

وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ غُورَائِهَا^(٣)

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) فِي الْأَغَانِي ٢١ : ١٥ : « وَأَيُّ امْرِئٍ يُعْطَى نَصِيحَتَهُ » .

(٢) ط : « إِذَا عَظَّمُكُمْ » ، صَوَابُهُ مِنْ شِ وَالْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بَضْرُ الْخَلِيلِ » .

إِنَّ الخيَانةَ شَرَّ الخَليَةِ لِي والكفَرَ عندَكَ ديوانِها (١)
 بَصُرَتْ به في قَدِيمِ الزمانِ كما بَصَرَ العَيْنَ إنسانِها
 ودام الشَّرُّ بينهما زماناً طويلاً . وذَكَرَ ما جَرى بينهما وشِعَرَ كُلِّ واحدٍ
 في الآخرِ بإِغراءِ عبِيدِ اللهِ بنِ زيادِ .

* * *

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد التسعون بعد الأربعمئة ، وهو من
 شواهد س (٢) :

٤٩٠ (كم في بني سعد بن بكر سيّد

ضخّم الدسيعة ماجد نفاع)

على أن فيه دليلاً على جواز الفصل بالظرف المستقر عند يونس ، كما
 جاز الفصل بالظرف اللغو في البيت السابق .

وسيُبوّه لا يُجيز الفصل بالظرف إلا لضرورة . وأنشد هذا البيت .
 قال الأعلام : الشاهد فيه خفض سيّد بكم ضرورة ، ولو رفع سيّد
 أو نُصب لحجاز كما تقدم . وبيان كونه ظرفاً مستقراً أن كم في محل رفع مبتدأ ،
 والظرف الفاصل في محل رفع خبر المبتدأ .

وأخطأ ابن المستوفى (في شرح أبيات الفصل) في زعمه أن الظرف
 حال من سيّد ، وكان في الأصل صفةً فلما قدّم عليه صار حالاً منه .
 ووجه الخطأ أن المبتدأ يبقى بلا خبر .

وضخم وماجد ونفاع ، بجرّ الثلاثة صفات لسيّد . و (الدسيعة)

(١) في الأصل : « إن خيانة شر الخلية » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٢ وإلنصاف ٣٠٤ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ ،

١٣٢ والعينى ٤ : ٣٩٢ والأشموني ٤ : ٨٢ .

يفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العظية . قال الأعلام : هى من دسع البعير بِجِرْتِه ، إذا دفع بها . ويقال هى الجَفْنَة . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و (الماجد) : الشريف . يصف كثرة السَّادات فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلا فى كتاب سيبويه والمفصَّل ، ولم يعزه أحدٌ من شراحهما إلى قائله .

وزعم العينى أَنَّهُ للفرزدق . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ (كَمْ نالِى مِنْهُمُ فَضْلاً عَلَى عَدْمِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ)

على أن جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يجيزه إلا الفراء ، فيجوز عنده ١٢٣ خفض فضلاً . وأما غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشىء استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل فى

(١) لم أجده فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ والإنصاف ٣٠٥ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والعينى ٤ : ٤٩٤ والهمع ١ : ٢٥٥ والأشمونى ٤ : ٨٢ وجمهرة القرشى ١٥٣ وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

الجارّ فصاراً كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنونّ قد يفصلّ بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيداً ، ولا تقول هذا ضاربٌ بك زيد . قال القطامي :

* كم نالنى منهم فضلا * البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المرارّ التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المرارّ التى أتاه فيها ، وليس زيد من المرار . ا هـ .

قيل : روى فضلا بالجر أيضاً . فكم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيويه . وزعم العينى أنّ كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنّه المذكور . ولا يصح جعل [جملة (١)] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ . وقوله (على عدم) أى مع عدم ، متعلق بمحذوف على أنّه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب (فى أماليه) عن ابن برهان .

وزعم العينى أنّه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُدرك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

(١) التكملة من ش .

والعَدَمَ ، بفتحين ، والعُدْمَ ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و (منهم) متعلق بنالنى . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالنى .
وهذا خطأ ، فإنّ من البيانية مع مجرورها تتعلق بمذوّب على أنه حال .

و (الفضل) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل في محل نصب خبر كاد وهو بالحاء المهملة . قال شارح ديوان القظامى : أى لم يكن ^(١) إلى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : خبر البحر أحتمل عليه ، وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار . اهـ
فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إلخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [إلى أن ^(٢)] لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقرًا .
ويروى : « أجتمل » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأعلل به ، والجميل : الودك . اهـ

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذبت ، وإنما جمّلته أجمّله جملاً ، وربما قالوا : أجمّلته ، حكاه أبو سبيد . ورأيت في بعض الحواشى أنه روى : (أحتمل) بالحاء المهملة من الاحتمال ، وما أظنّه صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمى .

وزعم بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) أن الرواية (احتول) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الخيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : (إذ لا أكاد) إذ ظرف لنالني .

والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » .
ومن متعلقة بالنفي ، وقال العينى : ومن متعلقة بأجتمَل . وسيجىء رده .
وزعم ابن بَرّهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتمل .

١٢٤

قال ابن الحاجب (في أماليه) : لا يصحُّ هذا ، لفسادِ المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصِّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصّصاً له ، كقولك : ما جئتكَ طمعاً فبرِّك ؛ فإنَّ الجيءَ قد يكون طمعاً في البرِّ ، فُينفَى الجيءُ المقيدُ بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفى الجيءِ لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات جىءٍ لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفتك بشيءٍ للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف ^(١) علةً للتكليف ، وإنما علّل به نفى التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيءٍ فلا بُدَّ أن يُعقلَ شيئاً في نفسه ثم يتعلّق النفي به . وإذا تعلّق النفي به انتفى المقيد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينهه إلا مقيداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلُّق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصوّر تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنّه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفى ، إذ هو المسبّب فى المعنى ، لأنّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنّك لو قلتَ لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلتَ لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار (١) ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم (٢) أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقمامى عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب السامد
أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم
ابن أبى العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزبيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك .
وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

وهذا مطلع القصيدة :

(إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ

وإن بليت وإن طالت بك الطيل)

إلى أن قال بعد ستة أبيات :

(والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

ما يشتهى ، ولألم المخطيء الهبل)

(١) فى النسختين : « وقال سببه الأقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون واو .

قد يُدرك المتأثني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزَّلُّلُ)
ثم وصف الإبل التي توصله إلى حبيته عُليَّة (١) بأبيات منها :
(يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلةٌ
ولا الصدورُ على الأعجاز تتكَلُّ (١)

إلى أن قال :
(فقلتُ للرَّكَبِ لَمَّا أن علت بهمُ
من عَن يمينِ الحُيَّيا نظرةً قَبْلُ
ألمحة من سنا بريقِ رأى بصرى
أم وجه عالية اختالت به الكِللُ)

ثم بعد أبيات خاطب ناقته فقال :
(إن ترجعي من أوى عثمان مُنجحةً ١٢٥
فقد يهون على المستنجح العمل (٢)
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم
إذا تخاطأ عبد الواحد الأجلُ

(١) ورد اسمها في البيت الذي يلي السابق في ص ٢ من الديوان :

أمست عليّة يرتاح الفؤاد لها وللرواسم فيما دونها عمل

لكن سيأتي في البيت الثالث بعد هذا برسم « عالية » فلعل « عليّة » تصغير ترخيم .

(٢) ط : « فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور » ، صوابه ما أثبت من ش والديوان ٤ .

(٣) ش : « المستنجح » ، صوابه في ط والديوان ٦ وما سيأتي من التفسير .

أما قريشٌ فلن تلقاهم أبدا
 إلا وهم خير من يحفى وينتعل (١)
 إلا وهم جبل الله الذى قصرت
 عنه الجبال فما ساوى به جبل
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتنعوا
 رهط الرسول الذى ما بعده رسل (٢)
 من صالحوه رأى فى عيشه سعة
 ولا يرى من أرادوا ضره يئل
 كم نالنى منهم فضلا على عدم
 وم من الدهر ما قد ثبتوا قدى
 البيت

إذ لا يزال مع الأعداء ينتضل (٣)
 فمأهم صالحوا من يتغى عنتى
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا (٤)
 هم الملوك ، وأبناء الملوك لهم
 والآخذون به والساسة الأول (

قوله : « إنا محيوك » أى داعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :
 ما شخص من آثار الديار . والطليل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمه الثكل !

(١) ش : « أما قريشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أنتضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَبَل . ومن يَلْقُ خَيْرًا ، أى من أصاب عوضاً من الدنيا قالوا :
 ما أَرْجَلَهُ ، لله أبوه ما أعقله ! ومن أخطأه الرُّزْقُ قالوا : أمأته الله ما أعجزه !
 وقوله : « قد يدرك المتأنى » إلخ المتأنى : صاحب الأناة والوقار
 والجِلْم . وزَلَّ عن الأرض يزل زليلا ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ أى على هيتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى
 ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَاَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهَوًّا ﴾^(١)
 على أن الرهو : السير السهل الساكن . وتَسَبَّ البيت للأعشى ظاناً أنه من
 قصيدته التى أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحُلُ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى موثقة الصدور والأعجاز
 لا تحذل أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل علت . والنَّظْرَةُ القَبْلُ
 بفتحتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُئِيَ
 قبل ذلك . ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . والحُبِّيَّا ، بضم الحاء
 المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى
 جانب ، فهى اسم . وبه استدلل ابن قتيبة (فى أدب الكاتب) ، وابن الناظم
 والمرادى أيضاً (فى شرح الألفية) .

وقوله : « المحة من سنا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمْحَةُ :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللِّمعة . وسَنَا البرق : ضوءه . واختالت : تزَيَّنت به الكِللُ من حُسْنِه ،
وضمير به للوجه . والكِلل : السُّتور . يريد أن وجه عالية ظهر إليهم من
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

ومُنَجِّحة من أنجح الرجل ، واستنجح ، إذا ظفر بحاجته . والعمل : التَّعب .

ويخفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الخفاء بالمد .

ويثُل : ينجو ، يقال وأل يثُل مؤثلاً . ونالني : أصابني . وينتَضِلُ :
يرتمى ، بالضاد المعجمة . وعنتي : هلاكى . يقال عَنَت الرجل يَعَنَت عنتا ،
إذا وقع في هلكة .

وقوله :

* هم الملوك وأبناء الملوك لهم *

أى منهم . و « الآخذون به » أى بالملك ، فأضمـره لمأ جرى ذكر ١٢٦
الملوك .

والقطامي : شاعرٌ إسلامى فى الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته فى
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٤٩٢ (كم عمّةٌ لك يا جريرٌ وخالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَد حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي)

(١) الخزانة ٢ : ٣٧٠ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المقتضب ٣ : ٥٨ والجمل ١٤٨ وابن يعين

٤ : ١٣٣ والمقرب ٦٨ وشرح شواهد المعنى ١٧٤ والعينى ١ : ٤/٥٥٠ : ٤٨٩ والتصريح ٢ : ٢٨٠

والهمع ١ : ٢٥٤ والأخونى ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ : ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .

على أنه قد روى عمّة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ،
وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبى الحسن
الرّبّعى .

فإنّ السيرافى قال : كم حينئذ استفهامية . وتبعه الزجاجى . وقال
أبو على : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه
الاستفهامية بالخبرية فيجرّها ، في نحو قولك : على كم جذع بيتك مبنئ ؟
وتوسط الرّبّعى بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو على . والذي قاله
السيرافى يجوز على أنّه استفهمه هازئاً به . كذا نقل ابن السيّد ، وتبعه
ابن خلف .

والرّبّعى مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال (في الأصول) : النصب
عندى على وجهين : على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر ، وعلى
الاستفهام . انتهى .

وبهذا يضمحلّ قول اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : إنّ سيبويه
أدخل البيت في وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام
والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر
الاستفهام لكن ذكر أنها شبّهت في الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب
ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارحُ المحقق الوجهين في الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمّة بالجر فليست تقصد
إلاّ واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلاّ واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدُه في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهمٌ عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلُّ من الجرِّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلان على أن الجرير عماتٍ وخالاتٍ أجيّراتٍ ممتَهَناتٍ . والرفع يدلُّ على أن له عمَةً واحدة ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبين الشارح الخقق إعراب كم مع الرفع ولم يبيّنه مع غيره . فهي مع خفض عمّة ونصبها موضعها رفعٌ على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت . قال ابن هشام (في المعنى) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذٌ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإن العمّة والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسمٌ جمع . وأمّا في رواية رفع عمّة على الابتداء فلا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنّ الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المعنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنها قد وصفت بلك وبفدعاء محذوفةٍ مدلولٍ عليها بالمذكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الخالة بالفدع ، كما حذف لك من صفة خالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً .
وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حذف من ١٢٧ الآخر .

ونقل ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) عن الزمخشري (فى حواشيه على المفصل) أن التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأنى على (فى المسائل المنثورة) كلامٌ جيد فى كم ، أحببت إيرادها هنا . قال : إذا كانت كم خبراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإتما جررته بكم لأنَّ كم نقيضة ربِّ ، ومن أصولهم حملُ الشيء على نقيضه . ألا ترى أن ربَّ للقلة وكم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى ربِّ . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عددٌ فى الحقيقة ، والأعداد تبيِّن مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً فى الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجلٌ أتانى ، صارت كم فى معنى مرار ، فتكون فى موضع نصب بأتانى ، ويكون رجلٌ مبتدأً وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبيِّن به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبيِّن إلا بالنكرات .

والنصب فى الخبر جائز ، لأنها عددٌ فى الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأنَّ الفصل بين المتضامفين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها فى الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضِّح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرأ » البيت ، فنصب مقرأ فسر به كم (١) لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم فى موضع رفع بالابتداء ، وهى فى المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأً وإن كان فاعلاً فى المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأما قول الفرزدق :

(١) فى الأصل ، أى النسختين : « فسر بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طبعة

« كم عمّة لك يا جرير وخالة »

فأما النصب في العمّة فتجعل كم رفعاً بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمّة تفسير العدد ، كأنّه قال : عشرون عمّة حلبت . والجُرُّ على ما تقدّم من الكلام . وأمّا الرفع في العمّة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدُّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففي الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أبي على .

وفدعاء : صفة لخالة لقرنها ، وحذّفه من عمّة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأفدع : الذي يمشی على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفدع في القدم ، والكوع في اليد . والرُسع بالضم هو من الإنسان : مفصّل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدوابّ : الموضع المستدقّ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسي بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسيّ : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو إنسيّ ، وما أدبر عنه فهو وحشي . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشيّ من كل دابةٍ : الجانب الأيمن . قال

الشاعر :

فمالت على شِقِّ وحشيتها وقد ريع جانبها الأيسر (١)

قال الأزهري : قال أئمة العربية : الوحشئى من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانب الأيمن ، وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسئى : الجانب الآخر ، وهو الأيسر (٢) . وروى أبو عبيد عن الأصمئى أن الوحشئى هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب ، لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهري : وهو غير صحيح عندى .

قال ابن الأنبارى : ويقال ما من شئ يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن ، لأن الدابة إنما توثى للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشئى الجانب الأيمن . ووحشئى اليد والقدم : ما لم يقبل على صاحبه (٣) والإنسئى خلافه . ووحشئى القوس (٤) : ظهرها . وإنسئى : ما أقبل عليك منها . انتهى ، وسقناه برمته لجودته .

والشئوه (٥) بسكون الواو : مصدر شأهت الوجوه تشؤه ، أى قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإنما عدئى حلبت [بعلى (٦)] لتضمنه معنى ثقلت » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب فى شرح القوائد السبع الطوال ٣٢٥ - ٣٢٦ - واللسان (وحش ٢٦٣) إلى الراعى . وفى القوائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ٥١٢ - ٥١٣ وشرح القوائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أقبل على صاحبه » ، صوابه فى ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه فى ط .

(٥) هذا تفسير لعبارة وردت فى كلام المحقق الرضى فى ٢ : ٩٢ فى قوله شارحا للشاهد :

« يعنى أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا خلقة لها . نسبها إلى شوه الخلقة » .

(٦) تكملة ضرورية من شرح الرضى ٢ : ٦٤ . يريد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .

حلبت عليّ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرهٍ مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفتُ أن تجلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإمام ، فيؤذّن بلووم من يوصّف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كرهٍ ؛ لأنّني لم أكن راضيا بذلك ؛ لخستهنّ ولؤمهنّ .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفضل) أنّ الفدع من صفات الإمام . وقوله : « عليّ » أي لى ، أي كانت راعية لى . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما فى الحواشى ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و (العشار) بالكسر : جمع عشراء بضمّ ففتح وبالمد ، قال اللخمي : هى الناقة التى مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحولٍ وبعد ذلك بأيام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التى أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهى فى هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأول على القول الأول . ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لصانهنّ من الابتدال . وإتّما خصّ النساء بالحلب^(١) لأنّ العرب يتعايرون بحلب النساء ، فهو فى القلّة كما قال السُّليك :

أشابَ الرّأسَ أنّى كلّ يومٍ
أرى لى نخالةً وسطَ الرّحالِ

(١) ط : « بالحرب » صوابه فى ش .

يَعْرُ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضِيْمًا

وَيَعْجَزَ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللُّحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حَلَبَتْ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتٍ ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها
مشاة تحتية .

والثانية : عَلِيٌّ ، صَحَّفَهُ بِعَلَى الْجَارَةِ .

والثالثة : عِشَارِي ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِعَشَّارٍ ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : أصحابنا البصريون فى كثير مما
يحكيه اللُّحياني كالتوقفين . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم قال :
سمعت اللُّحياني ينشد :

كَمْ عَمَةٌ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةٍ

فَدَعَاءٌ قَدْ جُلَيْتُ عَلَيَّ عَشَّارٍ

فقلت له : ويحك ، إنَّما هو : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي » . فقال
لى : وهذه أيضا رواية . ومما صحَّفَه أيضا قولهم فى المثل : « يَا حَامِلُ اذْكُرْ
حَلًّا » حَامِلُ بِالْمِيمِ . وإنَّما هو : « يَا حَابِلُ اذْكُرْ حَلًّا » بِالْبَاءِ ، أَى يَا مَنْ
يَشُدُّ الْحَبْلَ اذْكُرْ وَقْتَ حَلِّهِ . وذاكرتُ بنوادره شيخنا أبا على فرأيتَه غير راضٍ
بها ، وكان يكاد يصلُّى بنوادر أبى زيد إعظاما لها . وقال لى وقت قراءتى إياها
عليه : ليس فيها حرفٌ إلَّا وتحتُه لأبى زيد غرضٌ مَّا . وهو كذلك ، لأنَّها
مَحْشُوءَةٌ بِالثَّكَّتِ وَالْأَسْرَارِ . انتهى .

ورأيت في (تذكرة أبي علي) حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي (١) قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلبت على عَشَّارٍ » فقيل له : الرواية « قد حَلَبت على عَشَّارِي » فقال : وهذا أيضاً وَجِيه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيت جرير من قصيدة هجا بها خُليدَ عَيْنين العبدى ، وهو :

كَم عَمَةٍ لَكَ يَا خَلِيدُ وَخَالَةٍ

خَضِرَ نَوَاجِذُهَا مِنَ الْكَرَّاثِ (٢)

قال المبرِّد (في الكامل) : وإثما هجاه بالكرَّاث لأنَّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكرَّاثُ من أطعمتهم ، [و] العامَّة [يسمونه : الرُّكَل والرُّكَّال (٣)] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [عدَّتْها (٤)] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

(يَا بِنَ المِراغَةِ إِنَّمَا جَارِيتِنِي

بِمَسْبِقِينَ لَدَى الفَعَالِ قِصَارِ (٥)

(١) يعني إسحاق بن إبراهيم الموصلي . كانت حياته ما بين سنتي ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد في ديوان جرير . وبعده في الكامل ٤٩٨ :

نَبَتْ بِمَنْبِتِهِ فَطَابَ لِرَبْعِهَا

وَنَأَتْ عَنِ القِصُومِ وَالجَنَاحَاتِ

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرِّد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان (ركل) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَدَى الفَعَالِ » ، صوابه في ش والديوان ٤٤٨ .

والحابسين إلى العشيّ ليشربوا
 نُزَحَ الركيّ وِدِمَنَةَ الأَسَارِ (١)
 يا ابنَ المِراغَةِ كيفَ تَطَلَّبُ دارِماً
 وأبوكَ بينَ حِمارَةٍ وِحِمارِ
 لن تَدْرِكوا كَرَمِي بلُومِ أَيْيَكُم
 وأوْابِدِي بَتَنحُلُ الأَشعارِ (

إلى أن قال :

(قَبَحَ الإِلهُ بَنِي كَلِيبِ إِنَّهُم
 لا يَغْدِرُونَ ولا يَفُونَ لِجارِ
 يَسْتَيْقِظُونَ إلى نُهاقِ حَميرِهِم
 وتنامُ أَعْيُنُهُم عَنِ الأوتارِ
 مُتَرَقِّمِي لُوماً كَأَنَّ وِجْوهَهُم
 طَلَبْتِ حِواجِبُها عَنِّيَّةَ قارِ (٢)
 كَمَ مِنْ أبِ لِي يا جَريرُ كَأَنَّهُ
 قَمَرُ المِجْرَةَ أو سراجُ نِهارِ
 وِرثَ المِكارِمِ كَابِراً عَنِ كَابرِ
 ضَبَّحِمِ الدَّسِيعَةِ كُلِّ يَوْمِ فَحَجارِ)

(١) في ديوان الفرزدق ٤٤٨ : « ليأخذوا نزع الركي » .

(٢) في الديوان : « مترقمي لوم » . وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن :

« والمقيمي الصلاة » ، بنصب « الصلاة » . وانظر حاشية الصبان على الأشموني ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

(كم عَمَّةٌ لك يا جريرٌ وخالة

فدعاء قد حلبتُ عليَّ عشاري

كنا نحاذرُ أن تُضَيِّعَ لقاحنا

وَلَهَى إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارٍ ^(١)

شَعْرَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا

فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ)

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يغدرُونَ » إلخ ^(٢) . يقول : هم ضعفاء لا يقدرُونَ على

غدرٍ ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال في

الصحاح : هو بول البعير يُعَقَدُ في الشمس يُطَلَّى به الأجرِب . والقار

بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل ^(٣) .

وقوله : « كنا نحاذِرُ » إلخ تُضَيِّعُ : مضارع أضع ، ولقاحنا مفعولُه

وهو جمع لُقُوح وهي الناقة الحلوب . قال في الصحاح : إِذَا تُنْجَتِ الناقَةُ

فهي لُقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم ليون بعد ذلك . وقوله : وَلَهَى ^(٤) : فاعل

(١) وهى ، رسمت ضبقاً لما سيأتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « ولها » .

(٢) وقوله لا يغدرُونَ إلخ ، ساقط من ش .

(٣) في ش : « هو بول الإبل » ، وأثبت ما في ط والصحاح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِنَّا رَأَيْتُ مَلَكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ قَرَّةً وَقَارًا

(٤) رسمت في الأصل : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

تضييع ، وهو فعلى من الوله . ويسار : اسم عبد كان يتعرض لبنات مولاه .
 وقوله : « شَعْرَةٌ تَقْدُ الفصِيل » لإخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد
 قوله : كم عمه لك يا جرير البيت ، بنصب شَعْرَةٌ على الذم . قال : زعم
 يُونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتاً ، وكأنه (١) حين ذكر
 الحلب صار من يُخاطب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [الشاهد (٢)] فى نصب شَعْرَةٌ وَفَطْرَةٌ على الشتم .
 والشَعْرَةٌ : التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب ،
 يقال شغرت الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقد : أشد الضرب . والموقودة : التى
 نُهَكَت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفتطرة : التى تحلب الفطر ، وهو
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والضف : أن يقبض عليه
 بالكف لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهى التى نتجت أول بطن .
 وقوادمها : أخلافها ، وهى أربعة : قادمان وآجران ، فسماها كلها قوادم
 اتساعاً ومجازاً . وإنما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .
 وقال ابن خلف : الضف بالفاء ، ويقال الضب بالباء ، وهو الحلب
 بالكف كلها ، وإنما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما
 تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإنما وصف جذقها ومعرفتها
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنها عالمة بالحلب ، فهى أول من فتح قوادمها .

(١) ش : « وكان » ، صوابه فى ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأخلاف والضرور أيام الحمل تكون مسدودةً بشيء كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها :

(عوجوا المطى على ذا الأكوار

كيما أخبركم من الأخبار

أن الخلال وخنزراً ولدتهما

أم مقارفة على الأطهار^(١)

شعارة تقذ الفصيل برجلها البيت . انتهى

وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره (في أماليه) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره^(٢) . وفسره قال : معنى شعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تقذ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلامه وضربه ، ومنه الموقودة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأخلاف . وإتما خص الأبقار بذلك لأن صغر أخلافها يمنع من حلبها ضباً . والضب

(١) ورد باسم « الخلال » بالحاء المهملة في شرح التنيزي للحماسة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنز بن أرقم : « واسمه الخلال ، وهو أحد بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير » . والحق أنه غيبه . وأما « خنز » فهو خنز بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وفي الأصل : « وخيزرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحماسة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الحلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لِقصر أخلافها ،
إلا الفَطْرُ . ومعنى البيتِ تعبيره لنساءِ جرير بأنَّهن راعيات ، وذلك مما تعيَّر به
العربُ النِّساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمّة لك يا جرير وخالة البيت
كنا نحاذر أن تضيع لقاحنا البيت
ثم تلا ذلك بقوله : « شَعَّارة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضى الله عنه : وعندى أن قوله شَعَّارة كناية عن
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنه قد
وصفها بالوله وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاءً يسار . ويسار : اسم لراع ،
فكأنه وصفها بالوله إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استُحفظته من
اللقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين (١) .

* * *

وأنشده بعده :

(الواهب المائة الهجان وعبيدها)

هذا صدر ، وعجزه :

(عوداً تزجى خلفها أطفالها)

على أنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإنَّ قوله « عبدها » بالجر معطوف

على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واغْتَفِرَ هذا لكونه تابعا .
 والهيجان : كرام الإبل . والعُودُ : جمع عائد ، وهي الحديثة النتاج قبل
 أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَلٌ بعده . وتزجى : تسوق ، وفاعله
 ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا الممدوح يهب المائة من الإبل
 الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .
 وقد تقدم شرح هذا مفصلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين (١) .

* * *

الظروف

أنشد فيه :

(إِيَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِجٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ)

على أنه حذف المضاف إليه من الأوَّل بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فَإِنَّ الْأَصْلَ : إِيَّا عُلَّالَةَ سَابِجٍ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِجٍ ، فحذف سَابِجٍ من الأوَّل لدلالة الثاني عليه .

وتقدَّم الكلام عليه مشروحا في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومَرَّ في باب الإضافة أيضاً ^(١) .

قال الفراء (في تفسيره) : ولا تنكرنَّ أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إِيَّا بُدَاهَةَ أَوْ عُلَّالَةَ سَابِجٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيُّ يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفُ أو ربعُ درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز في الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجيزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد ^(٢) ، وما أشبهه . ا هـ .

(١) الخزانة ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده في معاني الفراء ٢ : ٣٢٢ : « ويد أو رجل » .

والعلالة بالضم : بقية جري الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع . والبداهة بالضم أيضاً : أول جري الفرس . والسابح : الفرس الذي يدحُو الأرض بيديه في العدو . والنهد : المرتفع والعالي . والحجارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

* * *

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٩٣ (وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شُنُوءَةٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَيَّ لَذَّةِ حَمْرًا)

١٣٢ على أنه يجوز بقلة في هذه الظروف أن يعرض التنوين من المضاف إليه فيعرب ، كما أعرب بعداً في البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند الشارح المحقق أن المبنى على الضم والمنون لا فرق بينهما في المعنى ، وأنها مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم في الضرورة .

وقد روى : « فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ » أيضاً بضميتين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : وإذا قطعاً ، يعنى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُيِّنَا على الضم .

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقف في تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان (٢) في الإبهام .

(١) شذور الذهب ١٠٥ والعيني ٣ : ٤٣٦ والنصرح ٢ : ٥٠ والممع ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠

والأشموني ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متوغلان » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هذا محصّل كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتينين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك (في شرح الكافية) : وذهب بعض العلماء إلى أن قبلاً في قوله وكننت قبلاً^(١) ، معرفةً بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكّل ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندي حسن . اهـ .

وهذا خلاف الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إن المنون نكرة كسائر النكرات ، وإن التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك (في الألفية^(٢)) :

وأعربوا نصباً إذا ما نُكِّرَا
قبلاً وما مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِّرَا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصه النصب في هذه الأشياء إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهر التحكّم من غير دليل ، وأمر لا يساعده عليه سماع ، فإن أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيت من فوق ومن

(١) جزء من الشاهد المعروف (انظر الخزانة ١ : ٤٢٦) :

فساغ لي شراب وكننت قبلاً أعصر بقطعة الماء الحميم

(٢) في باب الإضافة .

تَحِيَّتٍ . وفي بعض القراءات : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ مَنْ بَعْدِهِ﴾^(١) ، ومن دون^(٢) ، و ﴿مَنْ دُبِّرَ﴾^(٣) وما أشبه ذلك .

قال سيبويه^(٤) : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبيل ومن بعد ، ومن دبر ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قُبَيْلٍ ومن دُبِّرَ . قال : وزعم الخليل أَنَّهُمْ نَكَرَاتٌ ، كقول أبي النجم .

* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلٍ *

وزعم أَنَّهُمْ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمَنٌ وَأَشْمَلٌ نَكْرَةً . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ا هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما في قوله :

هتكت به بيوت بني طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عَتَابِ

انتهى ما أورده الشاطبي .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة أنى السماك والجدردى وعون العقيلي . تفسير أنى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) في الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن أنى إسحاق ، والعتاردى ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : « من دبر » بالبناء على الضم . تفسير أنى حيان .

(٤) في كتابه ٢ : ٤٦ .

ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على
الظرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا
يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبني
على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم يُنَوَ لا لفظه ولا معناه . فهذا
ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة . ١٣٣

وقد تكلم الفراء على قبل وبعده (في تفسيره) فلا بأس بنقل كلامه
تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ القراءة بالرفع من
غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أديا
عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا
على ما سقط مما أضيفتهما إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

* إن تأت من تحت أجهها من عل^(١) *

ومثله قول الشاعر^(٢) :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن

لقاؤك إلا من وراء وراء

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ . وفي اللسان (بعد ٦٠) :

• إن يأت من تحت أجه من عل •

(٢) هو عتي بن مالك العقيلي . اللسان (وري ٢٦٩) وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أبا مدرك أن الهوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيب عزاء

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنتك (١) أظهرت المخفوض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائى بعض بنى أسيد يقرؤها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ويرفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما

يكون سحيراً أو بُعيداً فأهجم

أراد : بُعيد السحر ، فأضمره ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بُعيد . ومثله قول الشاعر (٢) :

فو الله ما أدرى وإني لأوجل

على أيننا تعدو المنية أول

رفعت أول لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هى أوله ، كما تعرف أن (قَبْل) لا يكون إلا قبل شيء ، وأن (بَعْد) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوّت وفيها معنى الإضافة فحَفِضت فى الحَفْض ونوّت فى النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمِع ذلك من العرب ، وجاء فى أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً

أكادُ أعصُ بالماء الحميم (٣)

فنوّن . وكذلك تقول : جئتك من قبل فرأيتك . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٠٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصعق كما سبق فى ١ : ٤٢٦ .

* كجلمود صَخِرَ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ (١) *

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوَّنت . وأما قول الآخر :

هتكتُ به بيوتَ بنى طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابِ

فَنَوَّنَ وَرَفَعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ لِحُضْرَةِ الشَّعْرِ ، كَمَا يَضْطَرُّ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فَيَنَوِّنُ فِي

النِّدَاءِ الْمَفْرُودِ ، كَقَوْلِهِ :

قَدِّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا

وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ (٢)

وَأُنشِدُنِي بَعْضَ بَنِي عُقَيْلٍ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ شَنْوَعَةٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلِيٍّ لَذَّةَ خَمْرٍ (٣)

وَلَوْ رَدَّهُ إِلَى النَّصَبِ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا *

وَكَذَا النَّدَاءُ لَوْ رُدَّ إِلَى النَّصَبِ إِذَا (٤) نَوَّنَ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

فَطِرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرًا

وَلَا تَفْعَنُ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَازِرٌ

(١) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

• مكر مفر مدير معا •

(٢) للبيد في ديوانه ١٩٢ واللسان (قدم ٣٦٧) .

(٣) هو الشاهد الذي نحن فيه .

(٤) ط : إذ ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٢١ .

ولا تُنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

١٣٤

وقد لخص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي ^(١) (في شرح خطبة أدب الكاتب) وهو عندى بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ^(٢) ، وقال : هذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد فى ضرورة الشعر هو مذهب أبى عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منونا ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أن أبى عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبويه أن ينصبه ، لأنه فى موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعتة المضممر ، فإذا نون فقد زال عن البناء ، وسببُهُ أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سببُهُ أن يترك مضموماً وينون . وشبَّههُ بالاسم الذى لا ينصرف إذا نون فى ضرورة الشعر . ومذهب أبى عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتلُّ به الفريقان .

وأنشد البصريون قول الأصوص :

سلامٌ الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مطرٌ السلام

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرٌ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » ، بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج .

(٢) لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجى توفى سنة ٣٤٠ . فلعلها ٣٣٧ .

* يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتاجُ (١) *

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أر من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجيُّ (في شرح

تلك الخطبة) مع بيتٍ قبله ، وهو :

(ما من أناسٍ بينَ مصرَ وعالج

وأَيِّنَ إلا قد تركنا لهم وِثْراً)

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأَيِّنَ بفتح الهمزة وكسرها
وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد
البكري : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي
تنسب إليه عدن إِيَّين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيبويه في الأبنية بكسر
الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول إِيين بفتح الهمزة
أو بكسرها ؟ قال : أقولهما جميعاً . قال الهمداني : وهو ذو أيين بن ذى يقدم
ابن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرائي (٢) :

واذكر به سيِّدَ الأَقْوامِ ذا بِيَيْنِ

من القَدَامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إيين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذْهَبْ :
ذَهَب . اهـ .

(١) ط « بقلبك » ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : « الرائي » ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : أبين بفتح أوله ويكسر ، ويقال
 يبين . وذكره سيبويه في الأمثلة بكسر الهمزة ^(١) ، ولا يعرف أهل اليمن غير
 الفتح ، وهو مخلاف باليمن ، منه عدن ، يقال إنه سُمِّيَ بأبين بن زهير بن أيمن
 ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبرى : عدن وأبين : ابنا عدنان .
 وأنشد الفراء :

* مامن أناس بين مصرَ وعالج *
 البيتين .

وقال عمارة بن الحسن اليمنى : أبين : موضع في جبل عدن . اهـ .
 والوتر ، بفتح الواو وكسرهما : الجناية التى يجنيها الرجل على غيره من
 قتل أو نهب أو سبي . والأرد ، ويقال الأسد بإبدال الزاى سينا : أبو حى من
 اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبّت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق :
 فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان
 الأزد يجمع قبائل شتى بيّن المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التقزُّز وهو التباعد من
 الأذناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تقزُّز . قال فى الصحاح : ومنه أزد
 شنوءة ، وهم حىّ باليمن ينسب إليهم شنأى . قال ابن السكيت : ربّما قالوا
 أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :
 نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا نحتم النبوه
 ورواه ابن سيده (فى المحكم) ، وتبعه العينى :
 * ونحن قتلنا الأسد أسد خفيّة *

(١) انظر سيبويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختى .

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العينى : وأسد خفية بدل من الأسد ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين .

* * *

وأنشده بعده :

(فساغ لى الشَّرابُ وكُنْتُ قبلاً أكاد أغصُّ بالماءِ الحميم)

على أن الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كنتُ قبلاً : كنت متقدماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدُّم ولا تأخر على شئ معين ، وإنما المراد فى هذه الحالة مطلق التقدُّم والتأخر من حيث هو . وأما فى حال الإضافة فالنية بهما التقدُّم والتأخر على شئ بعينه . قاله الدمامينى .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى فى الشاهد التاسع والستين (١) .

* * *

وأنشده بعده :

(خالط من سلّمى خياشيمَ وفا)

على أن الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) من باب

(١) الخزانة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمئة من باب الإضافة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٩٤ (إِنِّي أَتَنَّى لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلُو لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ)

على أنه روى (علو) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بتثليث الواو : أى أتانى خبرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعالي البلاد . وأث اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أتاه خبرٌ قتل أخيه المنتشر . والسَّخَرُ بفتحتيْن وبضمّتين : الاستهزاء . يقول : لا عَجَبٌ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سَخَرٌ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخرية .

والبيت مطلع قصيدة لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وقد شرحنا القصيدة برمّتها وما يتعلّق بها على سبيل الاستقصاء في الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٣) :

(١) نادر أنى زيد ٣٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجمهرة القرشى ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزانة ١ : ١٨٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والممع ٢ : ٥١ .

٤٩٥ (بآية يُقَدِّمون الخيل شعثاً

كأنَّ على سَنَابِكِهَا مُدَامَا)

١٣٦ على أَنَّ آية تضاف في الأَغلب إلى الفعلية مصدره بحرف المصدر ،
ومن غير الأَغلب أَنَّ تضاف إليها بدونَه كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيويهِ ، فَإِنَّ آية عنده لا تضاف إلى الفعلية
إلا بدون حرف المصدر . وهذا نصُّه : ومما يضاف إلى الفعل أيضا آية ؛ قال
الأعشى :

* بآية يقدمون الخيل شعثاً * البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق :

ألا مَنْ مبلِّغٌ عَنِّي تميماً بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما لغوٌ . انتهى .

وزهب ابن جنى إلى أَنَّ آية إِنَّمَا تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيةَ
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ ^(١) ﴾ ، وقال : الأَصْلُ بآية ما تقدمون ، أى بآية
إقدامكم ، كما قال :

* بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا *

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تُقَدِّمون بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه

المعنى .

قال ابن هشام (في المغنى) : فيه حذفٌ موصولٍ حرفيٍّ غير أن بقاء صلته . ثم هو غير متأتٍّ في قوله :

« يَايَة مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا ^(١) » .

وتكَلَّف الدَّمَامِينِي فقال : بل هو متأتٌّ بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة لدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافا ولا عزلا .

ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها ، سواء كان مثبتا كالبيت الشاهد ، أو منفيما بما كقوله :

« بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا » انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إن آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأنَّ معنى آية علامة من الزَّمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأنَّ الفعل من أجل الزمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : إنَّه بعيد ، وجاز على بُعده للزوم الإضافة ، لأنَّ آية لا تكاد تفرَّد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وُجِدَت في القرآن بهذا المعنى مفردةً عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ^(٢) ﴾ ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ ^(٣) ﴾ .

(١) لعمر بن شاس . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠١ وصدوره :

« أَلِكُنِّي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ،
أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأن الفعل مؤول بحرف مصدر
مقدّر ، إذ الفرض أنه مضاف إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها لأنها اسم من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى
علامة ، والعلامة من العلم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز
أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأن إضافة على تأويل إقامتها
مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقت يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا
بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعناً متغيرة من السفر والجهد . وشبه ما ينصب
من عرقها ممتزجاً بالدم على سنابكها بالخمير . والسنابك : جمع سنبك ، وهو
مقدم الحافر . انتهى .

أراد أن ذلك لما صار عادةً وأمرًا لازماً صار علامة . وكان الشاعر لما
حمل إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يعرف
هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً
بهذه الصفة فأبلغ رسالتى . والشعث : جمع أشعث ، وهو المغبر الرأس . قال
الدماميني (فى الحاشية الهندية) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم
المذكورين قبله ، وهو :

ألا من مبلغ عنى تميما بآية ما يحبون الطعاما

١٣٧

وهذا لا يصح ؛ فإن كل بيت منهما من شعر آخر ، وليس من قصيدة
لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى
غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصري اللغوي ،
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبي يوسف بن السكيت (من كتاب التنبهات
 على أغلاط الرواة) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم ^(١) ، أى لم
 يدعوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا البرج بن مسهر :
 خرجنا من النعتين لآحى مثلنا بآيتنا نزجى اللقاح المطافلا ^(٢)

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :
 والآية من القرآن الكريم كأنها علامة لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .
 وكذلك قال فى بيت البرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدل به عليهم من
 متاعهم . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ
 بكل ربيع آيةً تُعْبَثُونَ ^(٣) ﴾ ، أى أمرّة وعلامة ، ومنه قول الشاعر :
 بآية يُقدِّمون الخيل زوراً تُسنُّ على سناكبها القرون
 وقال آخر :

بآية يُقدِّمون الخيل زوراً كأنَّ على سناكبها مُداما
 وقال آخر :

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما يحجون الطعاما

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبهات ٣٠٨ : « من النقيين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً (١) ﴾ ، قالوا : علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آيَتِكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ (٢) ﴾ أى تُمنع الكلام وأنت سَوِيٌّ ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بشره به من أمر يجيى عليه السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى (٣) ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنّها (٤) تخرج [بيضاء (٥)] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه الآية الأخرى (٦) .

فأصل الآية العلامة ، فكأن الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

* إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ (٧) *

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة على الشيء سموا شخص الشيء آيته ، وقالوا : تأييته على وزن تفاعلته ، إذا تعمدت آيته . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أنه » صوابه في ش والتنبيهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبيهات .

(٦) في التنبيهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبيهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

* إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ *

التي ضربها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ
وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ﴾^(١) . وقال سبحانه : ﴿ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً
لِلنَّاسِ ﴾^(٢) . وقال عز وجل : ﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ﴾^(٣) .
وقال تقدست أسماؤه : ﴿ لَنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى ﴾^(٤) . في أمثال هذه
الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنع اللطيف الخبير .
ولا وجه لما قاله من جماعية الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قول غير
مقبول^(٥) . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

١٣٨

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :

أحدها : أن أصلها أَيْبَة كَقَصْبَة ، فالقياس في إعلاها آية ، فتصح
العين وتُعلّ اللام ، ولكن عكسوا شذوذا فأعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح
ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها أَيْبَة بسكون العين كحِية فأعلت بقلب الياء الأولى
اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى
لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه
إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو
طائى^(٦) ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي^(٧) ، ففيما اجتمع فيه ياءان
أولى لأنه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التنبهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير

مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طييء ، وقياسه : طييء . وانظر اللسان .

(٧) أى توبنى وصومتى . وأنشد في اللسان .

تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

الثالث : أن أصلها آيئة كضارية ، حذفت العين استثقلاً لتوالي ياءين
أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : وردَّ
بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .
الرابع : أن أصلها آيئة بضم الياء الأولى كسمرّة ، فقلبت العين ألفاً .
وردَّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أن أصلها آيئة بكسر الياء الأولى كنبقة ، فقلبت الياء الأولى
ألفاً . وردَّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفكُّ والإدغام ، كحبي وحى .
السادس : أن أصلها آيئة كقصبة كالأول ، إلا أنه أعلت الثانية على
القياس ، فصار آياة كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها
فَلعة .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س (٦) :

٤٩٦ (ألا مَنْ مبلغٌ عَنِّي تميماً بآية ما يحبون الطعاما)

على أن (آية) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرية بحرف المصدر ،
كما في البيت ، فإن ما مصدريةٌ تؤوّل مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة
آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإن « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة
إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو .
وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

وقال ابن هشام (في المغنى) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أن ما مصدرية » . وهذا يُشعر أن مذهب سيويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يخبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبلغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغ تميما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى .
وقول الزمخشري (فى شرح أبيات سيويه) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتكم الطعام ، يُشعر أن تحبون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغيبة .

وروى صدره المبرد (فى الكامل) :

ألا أبلغ لذيكَ بنى تميم بآية ما يحبون الطَّعاما (١)

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) هذا من الغلط ، إنما الرواية :

« بآية ما بهم حبُّ الطعام »

وبعده :

(أجازتها أسيد ثم أودت . بذات الضرع منها والسنام)

وليس أبو العباس المبرد بأوّل مَنْ غلظ فيه من النحويين . انتهى .
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإنّ ما موصولة وحبّ
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجملّة صلة الموصول .

و (في شرح شواهد المغنى للسيوطى) : قال أبو محمد السيرافى : وفى
شعره ، يعنى يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ذكّرهم حبّ الطعام
أجارثها أسيدٌ ثم غارت بذات الضّرْع منه والسّنَام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاوروا بنى أسيد بن عمرو
ابن تميم ، فأجلّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و (فى أيام العرب لأنى عبيدة) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى
أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحبّ منصوب بنزع الخافض ،
أى بآية ما يُذكرون بحبّ الطعام .

وقول السيرافى : « وفى شعره » ، يوهّم أنّ هذا الشعر غير البيت
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردّ عليه أوس بن غلفاء الهُجيمى من قصيدة :
فإنّك من هجاءِ بنى تميم كمزداد الغرام إلى الغرام^(١)

(١) المفضليات ٣٨٨ والكامل ٢٧٥ .

هُمُ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
 وَهُمْ ضَرْبُوكَ أُمَّ الرُّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمَّ الشُّؤُونِ مِنَ الْعِظَامِ
 إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتُ إِلَيْهِمْ شَرَّبَتْهُ الْقَوَائِمَ أُمَّ هَامِ

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : الذى ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة - الشك من أى عبيدة - ضربه يوم ذى نَجَب (١) وأسرهُ ، فقال تميم لابن أبى جُويرية التميمى ، وكان يُطاسياً ، أى طيبياً : انظُرْ إليه فإن كنت ترجوه لن نطلقه (٢) حتى يعطينا الرضا فى فداءه . فإن خفت عليه فَنَعْنَا منه بأدنى شئ . فأعطاه يزيد شيئاً على أن يخبره بأنه يخاف عليه ، فأخذوا منه شيئاً يسيراً وأطلقوه . إنتهى .

وقوله : « أجارتها أسيد ثم أودت » إلخ أجاره : التزم له ذمة المجاورة . والضمير للإبل . و « أودت بذات الضرع » : أى أهلكتها . وروى بدله : « غارت » : أى أتت العور بها . وإتما جعل حب الطعام آية لبني تميم يعرفون به لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند إياهم ، ووفود البرجمى عليه لما شم رائحة المحرقين ، فظنهم طعاماً يُصنع ، فُقذِف به إلى النار . ١٤٠ .

قال المبرد (فى الكامل) . وكان سبب ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو بن هند ، كان مسترضعاً فى بنى دارم فى حِجْر حاجب بن زرارة بن عُدْس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وانصرف ذات يوم من صيدٍ وبه نبيذ ،

(١) فى النسختين : « جب » ، صوابه بالنون . كما فى معجم البلدان (جب) . وانظر الميدانى ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفى الميدانى : « بتحريك النون والجم مفتوحهما : يوم لبني تميم على عامر بن صعصعة » .

(٢) كذا فى النسختين . والوجه : « فلن نطلقه » .

فعبث كما تعبث الملوك ، فرماه رجلٌ من بنى دارم بسهم فقتله ، ففى ذلك يقول عمرو بن مَلِقط الطائى لعمرو بن هند :

فأقتلُ زرارَةَ لا أرى فى القوم أوفى من زُزاره

فغزاهم عمرو بن هند فقتلهم يوم القُصيبة ، ويوم أواره . وفى ذلك يقول

الأعشى :

وتكون فى الشرفِ الموا زى منقراً وبنى زُزاره

أبناء قوم قُتلوا يوم القُصيبة والأواره

ثم أقسم عمرو بن هند ليحرقن منهم مائة ، فبذلك سمي محرّقا ، فأخذ تسعة وتسعين رجلا فقدمهم فى النار ، ثم أراد أن يبر قسمه بعجوزٍ منهم لتكمل العدة ^(١) ، فلما أمر بها قالت العجوز : ألا فتى يمدى هذه العجوز بنفسه ! ثم قالت : « هيات ، صارت الفتيان حُمما ! » . ومراً وافداً للبراجم ^(٢) فاشتتم رائحة اللحم ، فظن أن الملك يتخذ طعاماً فعرج عليه ، فأتى به فقال له : من أنت ؟ فقال : أبيت اللعن ، أنا وافد البراجم . فقال عمرو : « إن الشقى وافد البراجم » ! ، ثم أمر به فقدم فى النار . ففى ذلك يقول جريرٌ يُعبر الفرزدق :

أين الذين بنار عمرو حرقوا أم أين أسعد فيكم المسترضعُ

وقال الطرمّاح :

ودارمٌ قد قذفنا منهم مائةً

فى جاجم النار إذ ينزون بالجددِ

ينزون بالمستوى منها ويوقدها

عمرو ، ولولا شحوم القوم لم تقيد

(١) فى الكامل : « لطمع » .

(٢) فى الكامل : « وافد البراجم » .

ولذلك عُيِّرَت بنو تميم بحبِّ الطعام ، يُعنى كطمع ^(١) البرُّجُمِيِّ في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، أحد بنى عمرو بن كلاب :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةَ مَا يَجُبُّونَ الطَّعَامَا
وقال آخر ^(٢) :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءُ بَرَادٍ
بِخَبِزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ
تَرَاهُ يَنْقُبُ الْبَطْحَاءَ حَوْلًا لِيَأْكَلَ رَأْسَ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ
انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيقي (في العمدة) : زعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقهم فقد أخطأ ، فذكر له شعر الطرماح فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفِ عَمْرٍو قَتَلُوا
أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضِعُ . انتهى

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خير هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيبي ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة ^(٣) قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : « لطمع » .

(٢) في حواشي الكامل : « ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش الفقعسي . وذكر دعبل أنه لأبي الهوس الأمدى » .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

كان من حديث يوم أورة أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذي يقال له مضرطّ الحجارة - أنه كان عاقد هذا الحَيّ من طَيّء على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغيروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنفضاً فمرّ بطَيّء ، فقال له زُرارة ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحَيّ شيئاً . قال له : ويلك إنّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب مالا ونسوة وأذواداً ، فذمّه قيس بن جررة الطائي بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزا طَيّئا . فأسر أسرى من طَيّء ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفيهم قيس بن جحدر ، وهو جدُّ الطرماح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفد حاتم إلى عمرو بن هند فوهبهم له .

ثم إن المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً ^(١) يقال له مالك عند زرارة ، وإنّه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يصب شيئاً ، فمرّ بابل لرجل من بني عبد الله بن دارم يقال له سويد . وكانت عند سويد ابنة زرارة بن عدس ، فولدت له سبعة غلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقة سمينة منها فحرقها ثم اشتوى ، وسويد نائم ، فلمّا انتبه شدّ على مالك بعضاً فضربه فأمّه ^(٢) . ومات الغلام ، وخرج سويد هارباً حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن ، فحالف بني نوفل بن عبد مناف ، فاختم بمكة ، وكانت طَيّء تطلب عثرات زُرارة وبني أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك ، فأنشأ عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي يقول :

(١) في الأغاني : « ويقال بل كان أخاه صغيراً » .

(٢) أمه يؤمه : أصاب أم رأسه ، وهي الدماغ .

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَأْ نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَهُ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَهُ
أَنَّ ابْنَ عِجْزَةَ أُمَّهُ بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ
تَسْفِي الرِّيَّاحُ خِلَالَ كَشْدِ حَيِّهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ
فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ ، لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، والهاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصَّبَّار جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهي حجارة شديدة . كذا في الصحاح . وأواره بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعجزة بالكسر : آخر ولد الرجل ، عني به أخاه . ويقال لأول ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلَمَّا بَلَغَ الشَّعْرُ عَمْرَوَ بْنَ هِنْدٍ بَكَى حَتَّى فَاضَتْ عَيْنَاهُ ، وَبَلَغَ الْخَبَرَ زُرَّارَةَ فَهَرَبَ ، وَرَكِبَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فِي طَلْبِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَأَخَذَ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حُبْلَى وَقَالَ : مَا فَعَلَ زُرَّارَةُ الْغَادِرُ الْفَاجِرُ ؟ قَالَتْ : إِنْ كَانَ مَا عَلِمْتُ الطَّيِّبَ الْعَرَقَ ^(١) ، السَّمِينِ الْمَرْقُ ، يَأْكُلُ مَا وَجَدَ ، وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا فَقَدَ ؛ لَا يَنَامُ لَيْلَةً يَخَافُ ، وَلَا يَشْبَعُ لَيْلَةً يُضَافُ ! فَبَقَّرَ بَطْنَهَا ، فَقَالَ قَوْمُ زُرَّارَةَ لَزُرَّارَةَ : وَاللَّهِ مَا قَتَلْتَ أَخَاهُ ، فَأَتَى الْمَلِكُ فَاصْدُقْهُ الْخَبَرَ . فَأَتَاهُ زُرَّارَةَ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ فَقَالَ : جِئْنِي بِسُوَيْدٍ . فَقَالَ : قَدْ لَحِقَ بِمَكَّةَ . فَقَالَ : عَلَيَّ بِنِيهِ . فَأَتَاهُ بِنِيهِ السَّبْعَةَ وَهُمْ غِلْمَةٌ ، فَتَنَاولُوا أَحَدَهُمْ فَضْرِبَتْ عُنُقَهُ ، وَتَعَلَّقَ بِزُرَّارَةَ الْآخَرُونَ ، فَتَنَاولُوهُمْ وَقَتَلُوا ، وَآلَى عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لِيَحْرِقَنَّ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ مِائَةَ رَجُلٍ ، فَخَرَجَ يَرِيدُهُمْ ، وَبَعَثَ عَلَى مَقْدَمَتِهِ عَمْرُو بْنُ مَلْقِطِ الطَّائِي ، فَأَخَذَ مِنْهُمْ ثَمَانِيَةَ وَتَسْعِينَ رَجُلًا بِأَسْفَلِ أَوَارَةٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ فَحَبَسَهُمْ ، وَلَحِقَهُ عَمْرُو بْنُ

١٤٢

(١) في النسختين : « قالت ما علمت مكانا لطيب العرق » ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .

هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأخدودٍ ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكبٌ من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدري بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حبُّ الطعام ، قد أقوى ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلما سطع الدخان ظننته دُخانَ طعام . فقال له عمرو : ممَّن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقي وافدُ البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجت العربُ تميماً بذلك ، فقال ابن الصَّعِقِ العامري :

ألا أبلغُ لديكُ بنى تميمِ بآيةٍ ما يحبُّونُ الطَّعاما

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقليل له : أبيت اللعن ، لو تحلَّلتُ بامرأةٍ منهم ! فدعا بامرأةٍ منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمره بن قطن بن نهشل . فقال : إنني لأظنُّك أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتي العجم :

إنني لبنتُ ضمره بن جابر

ساداً معدداً كبيراً عن كبير

إنني لأخضُ ضمره بن ضمره

إذا البلادُ لُفَّعتُ بغمرة (٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع سادك ، ويخفض عمادك ، ويسلبك ملكك (٣) ، ويقرب هلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقدفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قتلت إلا نساء أعاليهن تُدى ، وأسافلهن دُمي . قال : اقدفوها في

النار » . التدى : جمع تدى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

تممة

قال ابن قتيبة (في خطبة أدب الكاتب) : مازح معاوية بن أنى سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوقرُ منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيءُ الملقفُ في البجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .
أراد معاوية قولَ الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ من تميم

فسرَّك أن يعيشَ فجىءَ بزادٍ

بخبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ

أو الشيء الملقفُ في البجادِ

تراه يُطوِّفُ الآفاقَ حرصاً

ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادِ

والملقفُ في البجاد : وطب اللين . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تعيرُ بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتخذ عند غلاء السعر وعجف المال ، وكلب الزمان . انتهى .

قال ابن السِّيد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصِّعق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوش الأسيدي . والذي اقتضى ذكر الشيء الملقف في البجاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قريشياً ، وكانت قريشٌ تُعيرُ بأكل السخينة . وكان السبب في ذلك أن النبي ﷺ لما بُعث

فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدُّ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنينَ كسِنِي يُوسُفَ ! » . فأجدبوا سبعَ سنين ، فكانوا يأكلون الوبرَ بالدم ويسمونه العِلْهَز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

زَعَمْتُ سَخِينَةَ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

١٤٣

وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْقَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنَّ قريشا كانت تُلقب سخينة لأكلهم السُخْن (١) ، وأنه لقب لزمهم قبل مبعث النبي ﷺ .

ويدل على صحة ما ذكر قول خدش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :
يا شِدَّةَ ماشِدْدُنَا غَيْرَ كاذِبَةٍ

على سَخِينَةَ لولا الليل والحرمُ

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعير حُبَّ الطعام وشِدَّةَ الشَّرَّةِ ، وكان السبب الذي جرَّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد (في الكامل) .

وقال السُّهَيْلِي (في الرُّوضِ الأَنْفِ) : قول كعب :

* جاءت سخينة كى تغالب ربها * البيت

كان هذا الاسم ممَّا سُميت به قريش قديماً . ذكروا أنَّ قُصِيًّا كان إذا ذُبَحَتْ ذبيحة أو نُجِرَتْ نَحيرة (٢) بمكة أُتِيَ بعجزها فيصنع منه خزيرة ، وهو

(١) وكذا في الاقتضاب ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو نجرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطَبَّخُ بِبُرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .
 وقيل : إنَّ العرب كانوا إذا أَسْتَوُوا ^(١) أَكَلُوا الْعَلِيزَ ، وهو الوبر والدم ،
 وتَأْكُلُ قَرِيشُ الْخَزِيرَةَ وَاللَّفَيْتَةَ ^(٢) ، فنَفِست عليهم العرب ذلك فلقبوهم
 سَخِينَةً .

ولم تكن قريشٌ تكره هذا اللَّقْبَ ، ولو كرهته ما استجاز كعب أن
 يذكره ورسول الله ﷺ منهم ، ولتركه أديباً مع النبي ﷺ إذ كان قرشياً .
 ولقد استنشد عبدُ الملك بن مروان ما قاله الهُوَازِنِيُّ في قريش :
 * يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ * ... البيت

فقال : ما زاد هذا على أن استثنى . ولم يكره سماع التلقيب بسخينة .
 فدلَّ على أنَّ هذا اللَّقْبَ لم يكن مكروهاً عندهم ، ولا كان فيه تعبير لهم .
 انتهى .

والعَلِيزُ ، بكسر العين المهملة وسكون اللام وكسر الهاء بعدها زاي
 معجمة . والخزيرة ، بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين ثم راء مهملة . قال في
 الصحاح : الخزيرة : أن تُنصَبَ القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير ، فإذا
 نضج ذرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحمٌ فهي عَصِيدَةٌ .

وقال ابن السَّيِّد : قوله : « إذا ما مات ميتٌ » إلخ ، فيه ردٌّ على أبي
 حاتم السُّجِسْتَانِي ، فإنه كان يقول : قول العامة مات الميت خطأ ، والصواب

(١) أَسْتَوُوا : أجدبوا ، وفي الأصل : « شتوا » تحريف ، صوابه في الروض الأنف .

(٢) اللَّفَيْتَةُ : العصيدة الغليظة . وفي الروض : « والفته » ، صوابه في الخزانة .

مات الحَيَّ . وهذا الذى أنكره غير منكر ، لأنَّ الحَيَّ قد يجوز أن يسمَّى ميتا لأنَّ أمره يُؤوَل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾^(١) . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنَّ المشدَّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يحدث فيه شيئا يغيِّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر^(٢) :

ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميت الأحياء

وقال ابن قيس الأسدي :

ألا يا ليتنى والمرء ميت وما يُغنى عن الحدّثان ليث

ففى البيت الأوّل سوّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفف الحَيَّ الذى لم يمِت . ألا ترى أنّ معناه والمرء سيموت ، فجرى مجرى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزد . والملفّف فى البجاد : وطب اللبّن يلفّ فيه ويترك حتّى يروب . والوطب : زقّ اللبّن خاصّة . والبجاد : الكساء فيه خطوط .

وقوله : حرصا : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعظمه ، يريد أنّه لشدة نهمه وشهره إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعلاء . أمالى ابن الشجرى ١ : ١٥٢ وابن عيش ١٠ : ٦٩ والعقد ٥ :

بأكلية فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .
وهذا كما يقال لمن يُزهَى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنَّ
كل واحد منهما عرّض بصاحبه بما تُسبّ به قبيلته من غير تصريح .
ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله النميرى ، ساير عمر
ابن هبيرة الفزارى يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : غُضَّ من
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هبيرة وقال : لم أرد
ما ذهبت إليه .

عرّض ابن هبيرة بقول الشاعر (١) :

فُغِضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ من نميرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وعرّض شريك بقول سالم بن دارة :

لا تأمننَّ فزارياً خلوتَ به

على قُلُوبِكِ واكتُبها بأسيارٍ

وكان بنو فزارة يُنسبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعيرَ بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنّهما لغتان ، وإسقاط الباء
أفصح .

والحسَاء والحسُو لغتان . والعُجف : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، يقوله للراعى النميرى . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ ^(١) وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ * لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ ^(٢) . فالمال فهما عامٌّ لكل ما يملك .

وكلَّبُ الزمان : شِدَّتُهُ ، وأصل الكَلْبُ سُعَارٌ يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرَّق الأجسام ، كما سَمَّوا السنة الشديدة ضُبْعاً ، تشبيها لها بالضبع . وقالوا : أكله الدهر ، وتعرَّقه الزمان ، كما قال :

أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ
فإن قَوْمِي لم تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ ^(٣)

وترجمة يزيد بن الصعق تقدّمت في الشاهد التاسع والستين ^(٤) .

* * *

وأنشد بعده :

(لم يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ

حَمَامَةً فِي غَصْبِ ذَاتِ أَوْقَالِ)

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين ^(٥) :

وضمير « منها » راجع للوَجْنَاءِ وهى الناقة الشديدة . والشرب مفعول يَمْنَعُ ، وغير فاعله ، لكنّه بنى على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبنى . وروى الرفع أيضاً فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صَوَّتَتْ ، مجازاً . وفى بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزانة .

(٤) الخزانة ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقْلُ بفتح فسكون ، وهو ثمر
الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب
الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ،
يُخامرُها فزع وذعر ؛ لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

* * *

وأنشد بعده :

(غير أُنِّي قَدْ استعِين عَلَيَّ الهـ

سَمَّ إِذَا خَفَّ بِالنَّوِيِّ النَّجَاءُ)

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين (١) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء
وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قَدْ استعِين » بنقل فتحة الهمزة إلى دال (٢) قد . وخفَّ بمعنى
ذهب وأسرع . والنوِيُّ : مبالغة ثاوٍ بمعنى مقيم . والنجاءُ ، بفتح النون بعدها
جيم : المضىُّ والسرعة ، والباء للتعدي . أى إذا اضطرَّ المقيم السفر وأقلقه السير
والمضى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمائة (٣) :

(بأذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَدَلَّلُ)

٤٩٧

(١) الخزانة ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصحح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعي للنقل مع استقامة الوزن » . وانظر

شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .

على أن أبا على قال في (كتاب الشعر) : إنَّ جملة يكون صفة لحيث لا أنها مضاف إليه . لأنَّ حيث هنا اسمٌ بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له (إيضاح الشعر) ، و (إعراب الشعر) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا إيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدَّتْها تسعة وتسعون (١) بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتَّضح معناه ، وهما :
(إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ)
صاحب الشاهد
قرينا الشاهد

وأبوك خَلَفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ
يَهْزُ الْهَرَائِعَ عَقْدَهُ عِنْدَ الْحُصَى
بَأذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ

قال أبو على : أنشده بعض البغداديين وزعم أن حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعال لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإبهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أذل صار كأنه قال : بأذل موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :
* ياسارق الليلة أهل الدار (٢) *

وقد حكى قطربٌ فيها الإعراب . ومما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ١٠٨ .

﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾^(١) . ألا ترى أن حيث لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً . فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعل ، وأفعل إنّما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصباً بشيء دل عليه ، يُعلم أنه مفعول به . والمعنى : الله يَعْلَمُ مكانَ رسالته ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسمٌ أيضاً .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرجُه عن البناء ، ألا ترى أن منذ حرف ، فإذا استعملت اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن وعلى إذا قلت : من عن يمين الخطّ ، وكذلك قول الشاعر :

* غدت من عليه^(٢) *

وكذلك « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بنائها ؛ فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع (يكون) في قوله :

١٤٦ * بأذَلَّ حيث يكون من يتدَلَّل * *

فجرّ بأنّه صفة حيث ، كأنه قال : بأذَلَّ موضع يكونه ، أى يكون فيه . فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجرّ لإضافة حيث إليه ، لأنّ حيث إنّما يضاف^(٣) إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم يَنْبَغ أن

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمزاحم بن الحارث العميل . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣ بولاق . وتمامه :

غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها تصل وعن قبض ببيداء مجهل
(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .

يضاف إلى الفعل . وليس حيث في البيت بظرف . وإنما لم يعرب مَنْ لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا وكانا نكرتين . وذلك أنَّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أنَّ الصفة كذلك ، فلما جعل اسماً ولم يضاف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلّة للتخصيص ، فصار حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذَلَّ حيث يكون » زمانا لم يحسن ، لأنَّ أفعال هذا بعض ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذَلُّ رجل ، فالمعنى هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال زمان ذليل كما يقال موضع ذليل . ألا ترى أنَّ الأماكن قد وصفت بالعرَّ ، فإذا جاز وصفها بالعرَّ جاز وصفها بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذَّل .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرًّا بآته صفةً حيث ، ويجعل حيث اسم زمان . انتهى كلام أبي على .

وحاصله : أنَّ أذَلَّ أفعال تفضيل مجرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث بمعنى موضع يراد به الكثرة لإيهامه ، ولهذا صحَّ إضافة أفعال إليه ، إذ لا يضاف أفعال التفضيل إلا إلى ما هو بعضه . وجملة يكون صفة لحيث فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خبر يكون ومن يتدللَّ اسمه ، فحذف حرف الجر واتصل الضمير بيكون ، فصار يكوُّنه ، ثمَّ حذف الضمير فصار يكون ، فجملة يكون إلخ في محل جرّ ، لكونها صفة لحيث لا لكونها مضافاً إليه .

وحيث موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولما كان حكم الجملة بعد

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبهما إلى أبي علي ، وإن لم يذكر حكم
الجملة بعد حيث في الآية أبو علي .

وقال الشارح المحقق : الأولى أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ،
وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى :
﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾^(١) . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً
يقدر بعد يتذلل ، أي فيه .

وقوله :

﴿ إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ ﴾

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز .
والأتان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قمله .

وقوله : « يَهْزُ الْهَرَانَعُ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويهز : مضارع وهز
بهز هزةً وهزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع
مفعول بهز مقدم ، جمع هرنع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون
بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هرنعة . قال الشاعر :

﴿ فِي رَأْسِهِ هَرَانَعٍ كَالْجِعْلَانِ ﴾

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة
الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف
الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في النسختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعل يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابن حبيب (في شرح المناقضات) ، وابن قتيبة (في أبيات المعاني) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإبهام والسبابة . ورواه الصاغاني (في العباب) في مادة (وهز) عن شمر كذا :

يَهْزُ الْهَرَاعَ لَا يَزَالُ وَيَفْتَلِي بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَدَلَّلُ
ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أن العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه في الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ ^(١) » . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أبي الحسن علي ، الشهير بابن المغربي . وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي . ومنها في عقد الثلاثين :
واضممهما عند الثلاثين تُرى

كقابض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أن الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أي جمع طرفيهما كقابض الإبرة .

و (عند الخصى) ظرف لقوله يهز . وقوله (بأذل) الباء بمعنى في متعلقة بمحذوف على أنه حال من ضمير عقده . يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كل قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لذله وعجزه يقتل قملته خلف أتانه ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً في أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضا اللسان (ردم ١٢٧) والموشح ١٩٤ والقسطاني ١٠ :

١٧١ ، ٢١٥ وفتح الباري ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصئبان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

(أن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعز وأطول)

ويأتى شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) :

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٩٨ (نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بعاقية وأنت إذٍ صَحِيحُ)

على أن التنوين اللاحق لإذٍ عَوْضٌ عن الجملة ، والأصل : وأنت إذٍ الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشاف في سورة ص . استشهد به على أن أوإنٍ

في قوله :

* طلبوا صلحنا ولات أوإنٍ *

بنى على الكسر تشبيهاً بإذٍ ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعَوْضٌ

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص : ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المغني ٩٢

والأشمونى ١ : ٥٦ ويس على التصريح ٢ : ٣٩ والهدليين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذاً صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذاً نبيتك ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾^(١) . والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مشى المرزوقي (في شرح الهدليين) قال : رواه الباهلي : وأنت إذاً صحيح وتكون إذاً للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جنى عند قول الحماسي :

فإنك إن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلِ

بعاقبة فأنت إذاً سعيدُ^(٢)

قال سيبويه : إن إذاً جوابٌ وجزاء . وإذا كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذاً ؟ فإن ذلك عندى لتوكيد الجزاء ، كما أن الياء في قوله :

* والدهر بالإنسان دَوَّارِيٌّ *

لتوكيد الصفة^(٣) . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله^(٤) » هو بالجر معطوف على مدخول

١٤٨ الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا آتِينَا ﴾^(٥) .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المرزوقي ١٥١ . وقال المرزوقي : « أتى بترى تاما وأن كان في موضع

الجزم ، فهو كقول الآخر :

« ولا ترضاها ولا تملق »

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضوي على الكافية ٩٩ س ١٠ .

(٥) الآية ١٧٩ من الأنبياء .

واعلم أن الشارح المحقق قد دقق النظر في نحو يومئذ فجعل إذ بدلا من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحينئذ يرد عليه : ما وجه حذف التنوين من الظرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجُمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج (في الأصول) : وأسماء الزمان إذا أضيفت إلى اسم مبنى جاز أن تعربها وجزاز أن تبنيها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ ^(١) ﴾ بالجذر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأن الإعراب لعروض علة البناء ، أعنى الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبنى موقع المضاف إليه لفظا .

وقوله : « والذي يبدو لي أن هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكن في يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعةً وليلةً وغداةً وعشيةً وعاقبةً ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذ بدلٌ منها ، فلمّا حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

وقد وجد بخط صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ
وحيثئذ ، وساعتئذ ، وليلئذ ، وغدائذ ، وعشيئئذ ، وعاقبتئذ . اهـ .

قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنئذ .

وقد ورد أوأئتذ في شعر الداخل بن حرام الهذلي ^(١) ، قال :

دَلَفْتُ لها أوأئتذِ بسهمٍ

حَلِيفٍ لم تَخَوَّنَهُ الشُّرُوحُ

والدَّليْف : سَيَّرَ فِيهِ إِبطَاء . وحَلِيف : حديد . وتَخَوَّنَهُ : تنَقَّصَهُ .

والشُّرُوح : الشَّقُوق والصدوع .

وزعم الأَخْفَش أن ^(٢) إذ معرَب مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام (في المعنى) : وزعم الأَخْفَش أن إذ في ذلك معربة ،

لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنَّ اليوم مضاف إليها .

وردَّ بأنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنَّ الافتقار باقٍ في المعنى ،

كالموصول تحذف صلته للدليل . قال :

نَحْنُ الأَلَى فاجمَعُ جُمُو عَكَ ثُمَّ جَهَّزَهُم إِلَيْنَا ^(٣)

(١) قصيدة البيت التالي تروى لعمر بن الداخل في ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكري

لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفي شرح السكري : « وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده الى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٨ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢/٢٩ : ١٧٩ ، ٣٠٨ .

وشرح شواهد المعنى ٩١ والعيني ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الألى عُرفوا . وبأنَّ العوض ينزل (١) منزلة المعوّض منه ، فكأنَّ المضاف إليه مذكور ؛ وبقوله وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذٍ ثم حذف المضاف وبقي الجر ، كقراءة بعضهم : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ (٢) ﴾ أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه . وقد سها سهواً بيئناً شارحُ شواهد المغنى (٣) فقال : البيت استشهد به الأخصف على أن إذٍ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ الأصل وأنت حينئذٍ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخصف لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذٍ (٤) معربة لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جنى (فى سر الصناعة) على يومئذٍ ببيان واف وإن كان على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال : من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذٍ ، وليلئذٍ ، وساعتئذٍ ، وحينئذٍ ، وكذلك قول الشاعر :

* وأنت إذٍ صحيحٌ *

وإنما أصل هذا أن تكون إذٍ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذٍ زيد أمير ، وقمت إذٍ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوضاً منه التنوين ، فدخل وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : « تنزل » ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جمار المدنى . تفسير أبى حيان

٥١٨ : ٤ .

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : « بأن ذا » ، صوابه فى ش .

وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أن الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

* وأنت إذٍ صحيحٌ *

ألا ترى أن إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقط . ألا ترى أن الجماعة قد أجمعت على أن إذ ، ومَنْ ، ومنْ ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه (في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب) : بَعْدَ كَمْ وَإِذْ مِنَ التَّمَكُّنِ أَنَّ الْإِعْرَابَ لَمْ يَدْخُلْهَا قَطْ . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في (كتابه الموسوم بمعاني القرآن) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أن أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر (في آخر إعراب الحماسة) : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذٍ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب (١) على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسّر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو علي أجرى على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أن كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى ^(١) : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنها إذا أضيفت مبنية نحو قوله : ﴿ إذ الأغلال في أعناقهم ﴾ ^(٢) ، ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت ﴾ ^(٣) فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهي كما ترى مبنية . فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهي ، إذا ^(٤) لم تضاف في اللفظ أصلاً ، أجدراً باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائي : ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ ^(٥) فبنى يوم على الفتح لما أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعةً منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد في نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجزوراً باضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذاك . فالجملة هي التي في موضع جرّ .

ونظير هذا ما ذهب إليه أبو العباس المبرد في قول الآخر :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء ^(٦)

(١) النص التالي لم يرد في إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادي عن « سر الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « اذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة المعراج .

(٦) لأبي زيد الطائي في ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ في الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتك أوان قام زيد ، وأوان الحجاج أمير ، أى إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوان عوض من المضاف إليه تنوينا . والنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأن أوانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

* هذا أوان الشد فاشتدى زيم^(١) *

وقوله :

* فهذا أوان العرض^(٢) *

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حركوا التنوين فى يومئذ وأوان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه النون الزائد النون الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه فى أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن رميض .

(٢) للمتللمس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . وتماه :

فهذا أوان العرض حى ذبابه زنايره والأزرق المتلمس

التنوين بعدهما ، فكان لا بدَّ أيضا من أن يقولوا أوأين (١) .

فإن قيل : فلعلَّ على هذا كسرهم النونَ من أوانٍ إنّما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذالٍ إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحتمل كسر النون من أوان ، لثلا يختلف الباب . ولأنَّ أوان أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لونه ، فيقدَّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنّما حذف منه المضاف إليه وعوض التنوين عُقِيب ذلك ، فلم يوجد له زمنٌ تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنّما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد . وأما الجماعة إلّا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أنّ أوان مجرورةً بـلات ، وأنَّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعةٍ تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أولها (٢) :
 صاحب الشاعر :
 (جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مِنْ تَحَبُّ فَتَسْتَرِيحُ)
 آيات الشاعر :
 نهيتك عن طلابك أمَّ عمرو البيت
 وقلت : تجنَّب سَخَطَ ابْنِ عَمِّ وَمَطْلَبَ شَلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ (٣)
 قوله : « جمالك » إلخ قال الإمام المرزوقي (في شرحه) : يجوز أن يكون

(١) رسمت في ش « أوان » كما سبق في ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكري ١٧١ .

(٣) في الهذليين وشرح السكري :

فقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزمَّ جَمالك الذى عُرف منك وعُهد فيما تُدفع إليه وتمتحن به ، أى صبرك المؤلف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبّر وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنى وتحضيض ، ووعد بالنجاح فى العقبى وتقريب .

وقوله : (نَهَيْتِكَ عن طِلابِكَ) إلخ قال الإمام المرزوقى : يذكر قلبه بما كان من وعظه له فى ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحكام الحب ، فيقول : دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أى بآخر ما وصيتك به .

وهذا كما تقول لمن تعبت عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامى معك تحذيرك ما تقاسيه السّاعة . ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرّة عن غيرها ومردفة سواها ممّا هو أهمُّ منها ، ولكنك تنبه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخراً .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتك عن طلبها بذكر ما يُفضى أمرك إليه ١٥١ وتدور عاقبتك عليه ، وأنت بعد سليمٍ تقدر على التملّس منها ، وتملّك أمرك وشأنك فى حبها . وكأنّه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كلُّ واحدة على طريق البدل من صاحبها (١) ، وكان ذكرها كلّها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتك بعقب ما طلبتها ، أى كما طلبتها (٢) زجرتك عن

(١) ط : « صاحبها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشفيعى : « أى كلما طلبتها » .

قريب^(١) ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثيرٌ مما يصعب من بُعد . وهذا أقربُ الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلانٌ بعاقبة ، أى عن قريبٍ بعقب ما عهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى فى رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل فى اللغة ، وفسرها القارى^(٢) بقوله : « آخر الشأن » .

وباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك^(٣) . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف فى نهيتك .

وصحّفها الدمامينى (فى الحاشية الهندية على المغنى) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلّقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجمله الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة^(٤) . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصحّ كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفةٌ للمخاطب لا للمتكلّم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجنّين » إلخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القال » ، صوابه فى ش . وانظر ما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطبته » ، صوابه فى ش .

الدُّرَيْدِيُّ عَنْ أَبِي يَزِيدَ (١) وَعَنْ الزِّيَادِيِّ : « سُئِلَ » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخط ذى الرمة . وكذا رواه الباهلي أيضا .

وروى : « سُئِلَ » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّلِّ : الطرد كأنه يعدد ما كان يحذره منه ، ويعرفه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلها ما كان ينفره .

والمعنى أن طلبك لها يجلب عليك مُرَاغمةً أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يبعد عنك ولا يجدى عليك .

والظُّرُوح : البعيدة . وروى بعضهم : « وَنَوَى طُرُوح » أى تطرح أهلها في أقاصى الأرض . وكأنه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأن القوافى مرفوعة .
اهـ .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٣) :

٤٩٩ (علىَ حينَ عاتبتُ المَشِيْبَ على الصَّبَا

فَقُلْتُ : أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ)

على أنه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ،

(١) كذا فى النسختين . وقد تكون « عن أبى زيد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر المنصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢/٤٦ :

١٣٢ ، ١٦٤ ، وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٤/٨١ ، ٤/٩١ : ٨/١٤٦ ، والإنصاف ٣٩٢ والمقرب ٦٣ والشذور ٧٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٢ : ٤/٤٠٦ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٤٢ والهمع

١ : ٢١٨ والأشونى ٢ : ٣/٢٥٦ : ٤/٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشاف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(١) بفتح الميم ، شاهدا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للنابعة الذبياني ، وقد تقدّمت مشروحة بتامها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة ^(٢) . وقبل هذا البيت :

(فأسبل منى عبّرة فرددتها
على النحر منها مستهلّ ودامع)

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مُرة . وعبّرة مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبّرة بالفتح : الدمعة . وإتما ردها خوف الفضيحة ، فإنه يبكى على دار الحبيب الدارسة وهو شيخ . وعلى النحر متعلق بأسبل ؛ ويجوز أن يتعلق برددتها على وجه . والنحر ، موضع القلادة من الصدر . والدمعة تجرى على الحدود ثم تسيل منها على النحر . ومستهلّ : سائل منصّب له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرها . ودامع : قاطر . وجملة « منها مستهلّ » لعبرة ، أى بعضها مستهلّ وبعضها دامع .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .

وقوله : (على حين عاتبت) إلخ على بمعنى في ، متعلقة بأسبل . وعاتبه على كذا ، أى لأمه مع تسخُّطٍ بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت .
 (و الصِّبَا) بالكسر والقصر : اسم الصَّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس .
 (و المشيب) : الشيب ، وهو ايضاض الشعر المُسوَّد ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدِّ الشيب .

وقوله : (فقلت) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة (أَلَمَّا تصحُ) إلخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولَمَّا جازمة بمعنى لم ، وفيها توقع ، لأنَّ صحوه متوقَّع . وتصحُّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكْرُه .

وجملة (والشيب وازع) : حال من فاعل تصحُّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع^(١) يزع ، إذا كفَّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :

إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلمٌ ولا تُقَى

ففى السيف والتَّقوى لذى الجهل وازعُ

وروى أبو عبيدة : « أَلَمَّا أصحُ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشده بعده :

(لم يمنع الشُّربَ منها غَيْرَ أنْ نطقتْ

حمامةٌ فى غصون ذاتِ أوقالِ)

على أنْ غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح

المحقق ، مع أنَّها فاعلٌ لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفعُ أيضاً على الأصل . قال سيبويه (فى باب ما تكون أنْ
وأنَّ مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء) : حدَّثنا أبو الخطاب أنه سمع من
العرب الموثوق بهم مَنْ ينشد هذا البيت رفعاً :

* لم يمنع الشُّربَ منها غيرُ أنْ نطقت * البيت .

وزعموا أنْ أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كلِّ موضع ،
فكذلك غيرَ أنْ نطقت . وكما قال النابغة :

* على حينَ عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبَا * . انتهى

وتقدّم شرحه قريباً

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسمائة (١) :

٥٠٠ (وَنَطَعْتُهُمْ حَيْثُ الْكَلْبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

ببَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمِ)

على أنْ إضافة حيثُ إلى مفرد نادر ، فتكون حيثُ بمعنى مكان ، وليّ
مجرور بإضافة حيثُ إليه ؛ وهو مصدر لوى العِمامة على رأسه ، أى لفّها .
ومكانُ لفِّ العمام هو الرأس .

قال ابن هشام (فى المغنى) : وندرت إضافة حيثُ إلى المفرد كهذا
البيت . والكسائى يَقِيْسُهُ . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله :

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ والعينى ٣ : ٣٨٧ والتصریح ٢ :

٣٩ والهمع ١ : ٢١٢ والأشمونى ٤ : ٦٥ .

إذا رَيْدَةً من حيثُ ما نَفَحَتْ له

أَتَاهُ بِرِيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ (١)

أى إذا رَيْدَةً نَفَحَتْ له من حيثُ هَبَّتْ ، وذلك لَأَنَّ رَيْدَةً فاعِلٌ
بمَحذُوفٍ يفسِّره نَفَحَتْ ، فلو كان نَفَحَتْ مضافاً إليه حَيْثُ لزم بطلان
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسَّرُ عاملاً فيه .
قال أبو الفتح (فى كتاب التمام (٢)) : ومن أضاف حَيْثُ إلى المفرد
أعربها . انتهى .

وقال العينى : إنَّ حَيْثُ لم يضاف فى البيت إلى جملة ، فيكون معرباً
ومحلُّه النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنَّها إذا أُضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدَّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله
فى : رأيت الهلالَ بين السحاب . هذا مرادهُ .

وقال شارح شواهد المعنى : الصواب أنَّها ظرف لضرب لا حال ،
فإنَّها ظرف مكان ، كما أنَّ تحت ظرف مكان لتطعُّنهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبي (فى شرح المعنى) عبارة العينى وزيفها ،
وهذا كلامه ، ومن خطه نقلت : وقول العينى هنا أنَّ (حَيْثُ) حَيْثُ لم

(١) اللسان (ريد) . وستأنى فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أى حية النمرى كما وردت النسبة فى

العينى ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة

١٩٦٢ بتحقيق الأساتذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .

تضيف إلى جملة معربة محلُّها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنَّها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أن تحت ظرف مكان لنظعنهم » . هذه رواية العينى ، أخذها منه ، فإنَّ صاحب المغنى لم يورد إلاَّ المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أنَّ الرواية « حيثُ الحبا » ، قال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : يجوز أن يكون حيثُ مضافاً إلى الحُبا على حدِّ حيث لىَّ العمام ، إلاَّ أنَّه لا يظهر فيه الإعراب . والحُبا : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجلُ ظَهْرَه وساقيه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهرى : والجمع جِبىَّ مكسور الأول (١) ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحرانى وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراعُ الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كِلوة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلِّ كُليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين .

وقوله : (ونظعنهم) قال صاحب المصباح : طَعَنه بالرَّحح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يَطْعَن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الحلق . وفى القاموس : طعنه بالرحح كمنعه ونصره طعناً : ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المعنى : يقال طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ يَطْعُنُهُ بِالضَّمِّ فِي الْمَضَارِعِ ، وَكَذَا كُلُّ مَا هُوَ جِسِّيٌّ . وَأَمَّا الْمَعْنَوِيُّ (١) كَيَطْعَنُ فِي النَّسَبِ فَبِفَتْحِ الْعَيْنِ .

وقوله : (بعد ضربهم) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أَى ضَرَبْنَا إِيَّاهُمْ . وقوله (بيض المواضي) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضي : جمع ماضي ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال العينى : البَيْضُ بفتح الباء : الحديد . والمواضي : السُّيُوفُ . أراد ضربهم بحديد السيوف في رُءُوسِهِمْ . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي لمثله أن يسوّد وجه الورق الأبيض بهذه التُّرّهات .

وهذا البيت لم يُعرف له قائل . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يُحْسَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ مَا يُفْتَخَرُ بِهِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا ضَرَبُوهُمْ مَكَانَ لِيٍّ الْعَمَائِمِ وَلَمْ يَمُوتُوا ، وَاحْتَاجُوا إِلَى أَنْ يَطْعَنُوهُمْ مَكَانَ الْحُبَا - وَعَادَةُ الشُّجَاعِ أَنْ يَأْتِيَ بِالضَّرْبِ بَعْدَ الطَّعْنِ - فَهَذَا مِنْهُمْ فَعَلُ جَبَانٍ خَائِفٍ غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ مِنْ قَتْلِ قَرْنِهِ . وَإِنَّمَا الْجَيْدُ قَوْلُ بَلْعَاءِ بْنِ قَيْسٍ ، مِنْ بَنِي لَيْثِ بْنِ كِنَانَةَ :

وفارس في غمرات الموت منغمس

إذا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقَا (٢)

غَشِيَّتِهِ وَهُوَ فِي جَأَوَاءَ بِاسْلَةٍ

عَضْبًا أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَاَنْفَلَقَا

(١) في النسختين : « المعنى » ، وأثبت ما في شرح شواهد المعنى للسيوطي .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المرزوقي .

بضريه لم تكن منى محالسة

ولا تعجلتها جينا ولا فرقا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما (١) ، ووصف ضربته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .

هذا ولم يورد الزمخشري (في المفصل) هذا البيت بتامه ، وإنما قال :
وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

* حيث لى العمائم *

قال التريزي (في شرح الكافية) . إنما لم ينشد البيت بتامه للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :
ونحن سقينا الموت بالسيف معقلاً

وقد كان منهم حيث لى العمائم

. انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابي فقد قال الأندلسي :
وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :

ونحن قتلنا بالشام معقلاً

وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدني شيخنا محمد بن يوسف

البحراني :

(١) ط : « في موضعهما » ، صوابه في ش .

ونظعنهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت
 ولم يتمه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) إلا بقوله :
 (ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلًا
 وقد كان منكم حيث لِيَّ العمائم)

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه
 البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق الرؤوس منكم ، أى كان
 رئيسكم وعاليًا عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المَعْقِل منكم ،
 وهو الملجأ ، في مكان لِيَّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .
 وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابى غير ذينك البيتين . قال الصاغاني
 (في العُباب) : وروى ابن الأعرابى بيت كثير :
 وهاجرةٍ يا عَزُّ يَلْطُفُ حَرْهَا
 لركبانها من حيث لِيَّ العمائم
 نَصَبْتُ لها وجهى وَعَزَّةٌ تَتَّقِي
 بجلبابها والسَّترِ لَفَحَ السَّمَائِمِ

ويروى : « من تحت لوث العمائم » .

ولعلَّ الزمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده .

وأما البيت الذى أنشده صاحب المعنى ، وهو :

* إذا رَيْدَةٌ من حيث ما نفحت له * إلخ .

فهو لأبي حية التُّمَيْرِيّ : شاعر إسلامي أدرك الدولة الأموية والعباسية .
توفّي سنة بضع وثمانين ومائة .

والريدة ، براءٍ مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة
الهُبوب . ونفحت : هبّت . والريّا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت (في الإيضاح الشعري) وتكلّم عليه
فيه ، ولم يظفر به أحدٌ من شُرّاح المعنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصفّ أبو حية التُّمَيْرِيّ بهذا البيت جِماراً . يقال ريحٌ رادةٌ وريدةٌ
وريدانة : اللينة . وريّاها : ريحها . وخلييل ، يعنى أنفه . يقول : تأتيه الريح
لتنّسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هي التي هي ظرفٌ من الزمان ، لأنّ المعنى :
إذا نفحت ريحٌ تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة فعل
مضمر يفسره نَفَحَتْ ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ^(١) ونحو ذلك ،
ومن متعلّقة بالمحذوف الذي فسره « نَفَحَتْ » . وما أضيف إليه « حيث »
محذوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذ في يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنه قد علم أنّ
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة
إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذي في صلة أنّ في قولك : لو أنّك
جنتني لأكرمتك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعلُ المضاف إليه حيث ،
أغنى عن ذلك الفعل لَمّا دلّ عليه ، كما قلنا في لو . ألا ترى أنّ المضاف إليه
مثل ما بعد الاسم الموصول ، في أنّ كلّ واحدٍ منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ذلك فقد أغنى الفعلُ الذى فى صلة أنَّ عن الفعل الذى يقتضيه لَوْ ، وإن كان قبل الصلة . فكَذلك الفعل المضاف إليه حيثُ . انتهى بكلامه وحروفه .
و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

وَنُقِلَ عن ابن مالك أنَّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذى فى حينئذٍ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نَفحة مضافاً إليه ^(١) لزم بطلان التفسير ، إذ المضافُ إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » .
ويتأيَّد قولُ الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : لا مانع من كون نَفحت مضافاً إليه مع جَعَله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهرَ من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

* * *

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزنة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافا إليها » .

الفهارس

(أ) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث العُقَيْلِي	١٨	أمية بن الأسكر
٢٩٠	يزيد بن أسيد السلمى	٣٠	الأشهب بن رميلة
٢٩٠	يزيد بن حاتم	٣٢	حريث بن محقق
٢٩٦	يزيد بن مَزَيْد	٤٠	سنان بن الفحل
٣٠١	ربيعة الرق	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	المثلسم الضبعى	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخرع	٦٠	الغريان بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحمرة	٧٠	على بن أبى طالب
٣٧٩	أبو مهوش الأسدى	٧٦	أبو بكر بن دعاس
٣٨٤	عويص القوافى	٧٦	ابن بَرَى
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحنسى
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوى
٤١٩	ثيبه بن الحججاج	٨٩	أبو الربيس الثعلبى
٤٤٨	أبو الغول الطهوى	٩٣	الخجل السعدى
٤٤٩	أبو الغول النهشلى	٩٥	من يقال له الخجل
٤٦٢	الحريرى صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أبى كاهل
٤٦٤	سعد الوراق الحظيرى	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابى	١٨٠	جدع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زنيم	٢٠٤	وائل بن صريم
٥٢٤	يـوم أواره	٢٥٧	عمرو بن أحمـر

(ب) فهرس الشواهد

بقية باب الموصول

صفحة	الشاهد
٣	٤٢١ كاللذ تَزَيُّ زُيَّةَ فاصطيدا
٦	٤٢٢ فقل لث تلومك إن نفسي أراها لا تُعوذُ بالثميم
٦	٤٢٣ أبنى كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا
١٤	٤٢٤ هما اللتا لو ولدت تميم لقبل فخر لهم صميم
١٤	٤٢٥ قومي اللذو بعكاظ طيروا شرراً من رُوس قومك ضرباً بالمصاقل
٢٥	٤٢٦ وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
٣٤	٤٢٧ وبشرى ذو حفرت وذو طويث
٤١	٤٢٨ عَدَسُ ما لعبادِ عليك إمارَة أمنت وهذا تحمليّن طليق
٥٦	٤٢٩ فقلت له : لا والذي حج حاتم أخونك عهداً إننى غير حوان
٦١	٤٣٠ فسلم على أيهم أفضل
٦٢	٤٣١ أنا الذى سمّنت أمى حيدره
٧٢	٤٣٢ كيف يخفى عنك ما حل بنا أنا أنت القاتلى أنت أنا
٧٨	٤٣٣ من الثفر اللان الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال خلفه الباب فقعقوا
٩١	٤٣٤ ما أنت وبب أيبك والفخر
٩٥	٤٣٥ يا سيداً ما أنت من سيد
٩٩	٤٣٦ على ما قام يشتمنى لثيم كخنزير تمرغ فى رماذ
١٠٨	٤٣٧ ربّما تكره النفوس من الأمر بر له فرجة كحل العقال
١٢٠	٤٣٨ فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حب النبى محمد إيانا
١٢٣	٤٣٩ رب من أنضجت غيظاً صدره قد تمنى لى موتا لم يطع

صفحة	الشاهد
١٢٨	٤٤٠ آل الزبير سنأُ مجد قد علمت ذلك العشيّة والأثرون من عددا
١٣٠	٤٤١ يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم
	٤٤٢ أو تُصيحى فى الظاعن المولى
١٣٩	٤٤٣ ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم
١٤٢	٤٤٤ دعى ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغيب نبينسى
١٤٥	٤٤٥ ألا تسالين المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
١٥٠	٤٤٦ وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا: إننى لك عاشق
١٥٤	٤٤٧ من اللواتى واللى واللاتى زعمن أئى كبرث لىدائى
١٥٧	٤٤٨ فإن أدع اللواتى من أناس أضاعوهن لا أدع الدنيا
١٥٩	٤٤٩ ذوبية تصفر منها الأنامل
١٦١	٤٥٠ بمس اللىالى سهدت من طربى شوقاً إلى من ببيت يرقدها

باب الحكاية بمن وما وأى

١٦٧	٤٥١ أتوا نارى فقلت: متون أنتم فقالوا: الجن. قلت: عمواظلاما
-----	--

باب أسماء الأفعال

١٨١	٤٥٢ مهلاً فداء لك الأقوم كلهم وما أثمر من مال ومن ولد
١٨٣	٤٥٣ كذب العتيق وماء شن بارداً إن كنت سائلتى غبوقاً فاذهبى
٢٠٠	٤٥٤ يا أيها المائح دلوى دونكا إنى رأيت الناس يحمدونكا
٢٠٨	٤٥٥ وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع
٢١١	٤٥٦ تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تُخلق
٢٢٨	٤٥٧ حمال أقال أهل الود آونة أعطيهم الجهد منى بله ما أسمع
٢٣٨	٤٥٨ ألا حيبا لىلى وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أغر محجلاً

صفحة	الشاهد
٢٤٦	٤٥٩ ومتى أهلك فلا أحفله بجلي الآن من العيش بحل
٢٥١	٤٦٠ أنشأت أسأله ما بال رفته حتى الحمول فإن الركب قد ذهباً
٢٥٨	٤٦١ يتأري في الذي قلت له ولقد يسمع قولي حيهل
٢٦٦	٤٦٢ فهيج الحى من كلب فظل لهم يوم كثير تناديه وحيهله
٢٦٨	٤٦٣ بجيهلاً يروحون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف
٢٧٥	٤٦٤ لشتان ما بين اليزيديين فى الندى يزيد سليم والأعر بن حاتم
٣٠٧	٤٦٥ قالت له ريح الصبا قرقار
٣١٢	٤٦٦ متكنفى جننى عكاظ كليها يدعو وليدهم بها قرقار
٣١٦	٤٦٧ ولأنت أشجع من أسامة إذ دعت ترال ولج فى الدعر
٣٢٧	٤٦٧ أنا اقتسمنا حطيتنا بيننا فحملت برة واحتملت فجار
٣٣٩	٤٦٩ جماد لها جماد ولا تقولى طوال الدهر ما ذكرت حماد
٣٥٢	٤٧٩ أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراتهم قالت : قطاط
٣٦٣	٤٧١ والخيل تعدو فى الصعيد بداد
٣٧٠	٤٧٢ قد كنت أحسبكم أسود خفية فاذا لصفاب تبيض فيه الحمر
باب الأصوات	
٣٨١	٤٧٣ دعاهن ردى فارعين لصوته كارعت بالجنوت الظماء الصواديا
٣٨٧	٤٧٤ تُرد بجيهل وعاج كأنما من العاج والجيهل جن جنونها
٣٨٩	٤٧٥ حتى استقامت له الآفاق طائعة فما يقال له هيد ولا هاد
٣٩١	٤٧٦ وقول لإاده فلا ده
٣٩٨	٤٧٧ رمى الله فى عينى بئينة بالقدى وفى العر من أنيابها بالقوادج
٤٠٤	٤٧٨ وى كان من يكن له نشب يحدب ومن يفتقر يعش عيش ضر

صفحة	الشاهد
٤٢١	ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَعْمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتُرُ أَقْدِمُ
٤٨٠	روافدهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بِيحِ لَكَ بِيحِ لِبَحْرِ حِضْمٍ
٤٨١	وصار وصلُ الغانِيَاتِ أُنْحَا
٤٢٦	

باب المركب

٢٨٢	كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ
٤٨٣	وَلَا تَبْلَى بِشَاشَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ
٤٨٤	فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جِزَاءَكَ وَالْقَرُوضُ لَهَا جِزَاءٌ
٤٨٥	تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا

باب الكنايات

٤٨٦	كَانَ فَعَلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ
٤٨٧	اَكْفَفَ اَكْفَفُ
٤٨٨	وَأَيْتِي لِأَكُنُّوْا عَنْ قَدُورٍ بَغِيرِهَا وَأَعْرِبْ أحيانًا بِهَا فَأُصَارِحُ
٤٨٩	كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَاءَ وَكَرِيمٍ بُوخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
٤٩٠	كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخِمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَفَّاعٍ
٤٩١	كَمْ نَالَتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عُدُمِ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْتَمَلُ
٤٩٢	كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدَعَاءَ قَدْ حَلَبْتَ عَلَيَّ عِشَارِي

باب الظروف

٤٩٣	وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةِ فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةٍ حَمْرًا
٤٩٤	إِنِّي أَتَنَّى لِسَانًا لَا أُسْرُّ بِهَا مِنْ عَلْوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَحْرُ
٤٩٥	بِأَيَّةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شَعْتًا كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا

صفحة	الشاهد
٥١٨	ألا من مُبْلِغٍ عَنِّي تَمِيمَا بآية ما يَجُوبُونَ الطَّعَامَا
٥٣٤	يَهْزُ الهَرَانَعِ عَقْدُهُ عِنْدَ الخُصَى بأذل حيث يكون من يتدلل
٥٣٩	نَهَيْتُكَ عَن طِلَابِكَ أُمِّ عمرو بعاقبة وأنت إذ صحيح
٥٥٠	عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ المَشِيبَ عَلَى الصَّبَا فقلت ألمَّا تَصْنَعُ والشيبُ وازع
٥٥٣	وَنَطَعُنُهُمْ حَيْثُ الكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِم ببيض المواضي حيث لى العمائم